

<http://www.telam.com.ar/notas/201701/177236-muestra-antonio-berni-museo-lazaro-galdiano-de-madrid.html>

La comprometida poética de Berni y sus singulares creaciones recalcan en Madrid

La muestra "Antonio Berni, entre la expedición fotográfica y la reinención del grabado", que se inaugurará mañana en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, reúne piezas de gran tamaño que produjo el pintor, grabador y muralista rosarino (1905-1981) dentro de la emblemática serie "Juanito Laguna", ganadora del Gran Premio de la Bienal de Venecia 1962.

Se trata de ocho "'xilocollages' que conviven con 'xilopintura', tintas y acuarelas que muestran el proceso de generación de la imagen de Berni en la serie sobre Juanito", el icónico personaje al que dio vida tras visitar barrios porteños marginales con material de desecho como alambre o latas de pintura, explicó a Télam su curadora, Diana Wechsler, quien se encuentra en la capital española ultimando preparativos.

La exposición -que permanecerá montada hasta el 12 de marzo en la sala de Arte Invitado del histórico edificio de Serrano 122 y alcanzará la Feria ArcoMadrid que este año tendrá a Argentina como país invitado- "pone bajo la lupa el período 1958-1962 de Berni", indicó la crítica e historiadora de arte.

Wechsler definió la muestra como "un diálogo entre las obras de Juanito y los bocetos y apuntes en el trabajo de campo" realizado por Berni en zonas marginales de la ciudad de Buenos Aires en esa época.

"Hacer centro en esa serie, en su proceso generativo, en sus búsquedas materiales y en eso que llamamos la reinención de la práctica artística de Berni, permite avanzar sobre aspectos escasamente atendidos de su trabajo, que ponen en diálogo materialidad y sentidos", añadió la académica.

Entre 1958 y 1962 Berni renovó su mirada y reinventó su imagen: complementó y

amplió la práctica que venía haciendo desde los años '30 en el Gran Rosario y el interior del país introduciendo materiales de desecho industrial en su producción.

Mientras el mundo era atravesado por la guerra de Corea en 1953, la invasión a Hungría por parte de la Unión Soviética en 1954 y en Argentina era derrocado el presidente Juan Domingo Perón en 1955, Berni dejaba la provincia de Santiago del Estero y comenzaba a componer imágenes nuevas con materiales desechables.

"Este gesto lo puso a la par de los artistas con que (el reconocido crítico francés) Pierre Restany definió el Nuevo Realismo", explicó la representante de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref), una de las instituciones responsables de este envío.

"La simultaneidad de Berni con sus pares franceses es en parte lo que lo puso en primera línea en Venecia y a la vez lo que generó el interés de Restany por su trabajo, lo cual lo llevó a escribir un libro sobre Berni que se encuentra en proceso de edición, por el sello universitario Eduntref, en colaboración con los herederos de su legado", subrayó Wechsler.

A la muestra la acompaña un pequeño video en el que el artista narra primera persona la historia de Juanito, realizado con material fílmico y sonoro del Archivo General de la Nación y el Archivo Berni.

"Yo a Juanito lo veo y lo siento como el arquetipo de la realidad argentina y latinoamericana (...) En él están fundidos muchos chicos o adolescentes que yo he conocido, que han sido mis amigos, con los que he jugado en la calle", decía el propio Berni, cronista de lo cotidiano que unió el arte figurativo con la pintura de las vanguardias y construyó una comprometida narrativa político social.

La exhibición se completa con fotos firmadas por él, catálogos de época, bocetos de tinta china, una acuarela inédita y recortes de prensa sobre otros personajes que recreó, como Ramona Montiel, una mujer que se volvió prostituta buscando una vida mejor en esas márgenes.

El proyecto está vinculado con un trabajo del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) sobre la relación entre estética, materialidad y significación en la obra de Berni y cuenta con el

apoyo de la Agencia Nacional de Investigaciones Científicas que dirigen Wechsler, Gabriela Siracusano y Mara Meyer.

La muestra "partió de una hipótesis de trabajo que emerge del archivo y la colección e indaga tanto en la obra y su materialidad como en las fuentes y testimonios que permiten avanzar en ella", concluyó Wechsler.