

## CAMERATA ARGENTINA DE GUITARRAS

Es un ensamble independiente de guitarras con más de diez años de trayectoria. Su repertorio recorre un amplio panorama musical, transitando matices que van desde la música popular hasta la música académica contemporánea. Su particular sonoridad, mezcla de conjunto de cámara y masa orquestal, le permite adaptarse a distintos estilos y a públicos diversos.

En más de 10 años de intensa actividad, la Camerata Argentina de Guitarras ha estrenado en nuestro país las obras más destacadas del repertorio original para gran ensamble de guitarras y realizado estrenos mundiales de obras dedicadas especialmente a la agrupación por compositores argentinos y del exterior.

El ensamble cuenta con tres trabajos discográficos: *La ciudad de las mil cuerdas* (2011), *Fuego nuevo* (2015) y *Leo Brouwer - Complete Works for Guitar Ensemble* (2019), primer registro de la obra completa para ensamble de guitarras del compositor cubano, que cuenta con la dedicatoria especial del "Concerto Grosso" a la agrupación, y con la participación de los solistas Eduardo Isaac y Juan Almada.

En el año 2014 la Legislatura Porteña declaró de interés cultural las actividades que desarrolla la Camerata Argentina de Guitarras.

### Staff

Músicos: Andrés Vaccarelli, Ezequiel Suárez, Virginia Morillas, Francisco Alonso, Mariano Ruarte, Gabriel Lanza, Rafael Compte, Ignacio Bolla, Christian Serravalle, Youree Choi, Mauricio Caldera, Manuela Iparraguirre, Gabriela Weiss, Ramiro de Marino, Juan Manuel Pastrana y Maxi Luna. Mariana Borghi (contrabajo).

MARTÍN MARINO  
Director musical

Martín Marino se desenvuelve en un territorio musical en el que conviven con naturalidad sus actividades como concertista, director y compositor. Su formación es mixta y ha integrado estudios en ámbitos académicos y populares, con maestros particulares y búsquedas constantes como autodidacta.

Se dedica a llevar la música de concierto a espacios tan diversos como fábricas recuperadas, *ateliers* de artistas, auditorios en total oscuridad o refugios de montaña, creando ciclos y nuevos formatos de concierto.

También desarrolla su actividad en las principales salas de concierto de Argentina, como el Teatro Colón, la Usina del Arte, el Centro Cultural Kirchner, y es invitado frecuentemente a festivales internacionales: Guitarras del Mundo; Festival de Orquestas de Guitarras de Cali, Colombia; Festival de Hohenau, Paraguay; Festival Antonio Lauro, Venezuela, entre otros.

Se desempeñó como guitarra solista en la ópera *Piedade* de Joao Guilherme Ripper (ópera de cámara del Teatro Colón, 2017-2018) y fue convocado por Marcelo Lombardero y Martín Bauer para su reciente producción de *El cimarrón*, de Hans Werner Henze (UNTREF 2020).

Integró agrupaciones de variadísimo género (Marcelo Katz Quinteto, Matías Rubino grupo, Ciempiés, Camerata Argentina de Guitarras) con las que editó seis trabajos discográficos y sus recientes lanzamientos solistas *Piedade* y *Tropismos*.

Actualmente es el director musical de la Camerata Argentina de Guitarras, dirige el proyecto Formus Viva, integra el dúo Ciempiés y desarrolla su carrera como solista.