

Franco Moretti

Nacido en Sondrio, Italia, 1950, es Doctor en Literatura Moderna por la Sapienza – Università di Roma. Actualmente, es profesor de Inglés y Literatura Comparada en la Stanford University donde, además, fundó el Center for the Study of the Novel y el Literary Lab, del cual es director. Fue profesor en distintas universidades del mundo, especialmente italianas y estadounidenses. Es miembro de la American Academy of Arts and Sciences, la American Philosophical Society y la Academia Europæa. Es colaborador habitual de *New Left Review* y sus libros han sido traducidos a más de veinte idiomas. En 2014 fue galardonado con el National Book Critics Circle Award por su libro *Distant Reading*. Entre sus obras se cuentan: *Signs Taken for Wonders* (1983); *Il romanzo di formazione* (1986); *Opere mondo* (1994) y *Distant Reading* (2013). Han sido traducidas al español: *Atlas de la novela europea 1800-1900* (1999), *La literatura vista desde lejos* (2007), *El burgués. Entre la historia y la literatura* (2014) y *Lectura distante* (2015).

Daniel Link

Es catedrático y escritor. En la Universidad de Buenos Aires (UBA) dicta cursos de Literatura Mundial y Comparada y coordina la Cátedra de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña”. En la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) dirige la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados. Ha editado la obra de Rodolfo Walsh (*El violento oficio de escribir, Ese hombre y otros papeles personales*). Fue becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Fundación Guggenheim. Ha dictado conferencias y cursos de posgrado en las universidades Birkbeck College (Londres), Brno (República Checa), Humboldt (Berlín), NYU (USA), Olomouc (República Checa), Penn (USA), Princeton (USA), Rosario, UFSC, UFF (Brasil) y Valencia. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Sus últimas investigaciones se enmarcan en una concepción de la filología como disciplina de la vida y en el anarchivismo como práctica específica de la arqueología de los discursos y saberes.

Diego Bentivegna

Estudió en Buenos Aires, Venecia y Pisa. Es docente en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA, donde obtuvo su Doctorado en Letras. y en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos de la UNTREF. Forma parte de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos «Pedro Henríquez Ureña» (UBA – FFyL). Ha dictado cursos y conferencias en las universidades de San Martín, Ámsterdam, J. Pessoa. Florianópolis, Valencia, Newcastle, Lleida, Hannover y Roma III. Es investigador adjunto del CONICET y director del Observatorio Latinoamericano de Glotopolítica (UNTREF). Es miembro del Consejo Editor del *Anuario Latinoamericano de Glotopolítica*, impulsado por la CUNY y la UNTREF. Estuvo a cargo de la edición castellana de las obras de Pasolini, Foscato y Gramsci. Curó la edición de los escritos autobiográficos de Rubén Darío. Es autor de libros de ensayo (*Paisaje oblicuo* -

por el que obtuvo el Premio Municipal de Ensayo de la ciudad de Buenos Aires, *La domesticación literaria*, *Castellani crítico*, *La eficacia literaria*) y poesía (*Las reliquias*, *La pura luz*, *Geometría o angustia*).

Giuseppe Episcopo

Es investigador en Crítica Literaria y Literaturas Comparadas en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras de la Universidad Roma Tre. En 2006 fue Visiting Scholar en la Universidad de Columbia. Desde 2009 hasta 2022 fue primero Teaching Fellow en la Universidad de Edimburgo y después Associate Lecturer en la Universidad de St. Andrews.

Ha publicado una monografía sobre Stefano D'Arrigo y Thomas Pynchon, *L'eredità della fine*, y otra sobre Carlo Emilio Gadda, *Macchine d'espressione*.

Ha traducido al italiano a Peter Brooks, Franco Moretti y Fredric Jameson.

También ha realizado la edición italiana de los panfletos en Humanidades Digitales del Laboratorio Literario de Stanford. Ha escrito en libros y revistas sobre John Adams, Simon Armitage, Brecht, Balzac, Robert Coover, D'Arrigo, Philip K. Dick, C. E. Gadda, Primo Levi, Pynchon, Tolstoi, J. R. Wilcock, sobre intermedialidad, radio y radionovela.

Max Gurian

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, es coordinador académico de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos de la UNTREF y de las publicaciones esta la maestría en el sello editorial EDUNTREF. Además ejerce como profesor de "Narrativa universal" y "Taller de narrativa" en la Carrera de Artes de la Escritura de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y como docente de la Cátedra Literatura del Siglo XX en la Carrera de Letras de la UBA. Dicta la materia "Movimiento de las ficciones" en el posgrado. Es miembro de proyectos de investigación en literaturas comparadas y literatura latinoamericana contemporánea (UBA, UNA, UNTREF).