

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resumen
80120190100068TF	Interno	GELONCH	GUILLERMO FRANCISCO	Administración	Estudio de los modelos organizativos de las Unidades de Vinculación Tecnológica (UVTs) de Universidades Nacionales (UUNN) y su orientación a la gestión por proyectos.	La presente investigación es realizada en el marco de la Especialización en Dirección y Gestión de Proyectos y la Especialización en Gestión de la Tecnología y la Innovación. Las UVTs de las UUNN, son estructuras organizativas relativamente pequeñas de carácter técnico profesional, que funcionan de interfaz, promoviendo la articulación entre los actores del contexto socio-productivo y los organismos del sistema científico tecnológico. Para ello identifican, seleccionan y formulan proyectos de I+D+i, de transmisión de tecnología y de asistencia técnica. Es de esta manera que las UVTs se conforman como entes que deberían responder a una lógica organizativa orientada a la gestión por proyectos. En la Argentina, las UVTs han sido analizadas por diferentes autores en lo relativo a sus prácticas y la eficiencia de sus actividades, sin embargo no se han realizado estudios que aborden su dimensión organizacional y sus modelos de gestión. Por lo tanto, en esta investigación nos proponemos realizar un estudio comparativo de los modelos de gestión de UVTs de UUNN, analizando sus configuraciones organizativas y factores clave, identificando si responden a las características propias de una organización orientada a la gestión por proyectos.
80120190100080TF	Acreditado	BACHILLER	SANTIAGO	Antropología	Análisis etnográfico de las políticas públicas para personas en situación de calle en la ciudad de Buenos Aires (2015 al presente).	En este proyecto proponemos caracterizar las políticas públicas para personas en situación de calle (PSC) en la ciudad de Buenos Aires (CABA). Ello supone mapear los actores que intervienen en la red de atención a PSC, elaborando un organigrama de la asistencia estatal capaz de expresar la arquitectura institucional. El objetivo particular implica analizar los principios epistemológicos que subyacen en el modelo de intervención estatal con PSC, detectando y deconstruyendo los supuestos que articulan las políticas públicas para estas poblaciones. La reciente crisis socioeconómica nacional ha sido determinante en el incremento de la población en situación de calle. Según el Censo Popular de Calle (2019), entre el 2017 y el 2018 el fenómeno aumentó un 30% en CABA. A pesar de tratarse de fenómeno social acuciante, en Argentina el ámbito académico no se ha involucrado suficientemente. Para la CABA, contamos con algunas (pocas) tesis de posgrado que fueron leídas hace ya unos años; no se produjeron nuevas investigaciones durante el último lustro. Al día de hoy no sabemos cuáles son las características del sistema de atención pública a PSC en la ciudad: ¿de cuántas plazas dispone?; ¿cuál es la evolución de su presupuesto?; ¿cuál es el nivel de articulación entre los distintos programas, así como entre la municipalidad y el heterogéneo mundo de organizaciones de la sociedad civil que gestionan los dispositivos? Existe un consenso internacional en cuanto a entender al "sinhogarismo" como un fenómeno multifactorial asociado con dimensiones estructurales, institucionales, relacionales y personales (Shlay y Rossi, 1992). El gobierno de la ciudad, ¿es capaz de dar respuesta a las diversas causas que engrosan las filas del sinhogarismo?; ¿tiene la suficiente flexibilidad para adaptarse a un fenómeno tan heterogéneo?; ¿cómo interviene en ejes claves como el trabajo, la salud o la vivienda? Adoptando un enfoque etnográfico, las unidades de análisis del presente proyecto se componen de los dispositivos, normativas y programas vinculados con PSC que operan bajo la órbita de la Subsecretaría de Fortalecimiento Comunitario y Familiar, entidad que lleva adelante las políticas para PSC en CABA. A su vez, el recorte temporal del proyecto (del 2015 al presente) se justifica considerando que las investigaciones sobre el tema concluyeron sus análisis aproximadamente en tal fecha, sin contemplar el período abierto con el triunfo electoral de la coalición Cambiemos a nivel nacional.
80120190100249TF	Acreditado	TASAT	JOSE ALEJANDRO	Antropología	La perspectiva de género en las políticas culturales de gobiernos locales.	Dando continuidad a la investigación de las políticas culturales de gobiernos locales la propuesta de proyecto para el período 2020-2021 trabajará en la exploración de la perspectiva de género, diversidad y derechos humanos en los planes, programas y proyectos de las áreas de cultura municipales.
80120190100096TF	Acreditado	BERMEJO	TALÍA	Arte	Sublevadas, litigantes y creativas. Las artes visuales en la era del consumo masivo 1940/2020.	El propósito de este proyecto es estudiar la producción artística en relación con la institucionalidad bajo el prisma específico dado por la expansión del consumo artístico y la progresiva mercantilización de la obra de arte desde 1940 a la actualidad. Consideramos dos perspectivas simultáneas e interconectadas: los dispositivos institucionales que alientan el mainstream artístico y las estrategias creativas que buscan corroer ese sistema. Desde el punto de vista de la institucionalidad, nos interesa observar el rol de los museos, las exposiciones ligadas a espacios institucionales y el mercado del arte en tanto dispositivos que moldean la producción artística, establecen criterios de validación material y simbólica, promueven ideas estéticas y políticas. Desde el lugar del artista, proponemos analizar prácticas y acciones que intervienen críticamente respecto de la institución con el propósito de generar un cambio en la realidad social. Tomamos obras realizadas en el marco de museos, exhibiciones institucionales o bienales internacionales, y otras asociadas a los dispositivos propios del mercado como galerías, ferias y subastas (con diferentes modalidades de intervención en la curaduría, las colecciones, los recorridos o los programas de extensión). Por otro lado, integran el corpus obras desarrolladas al margen de la institucionalidad (aunque, no obstante, delimitan posicionamientos frente a) y acciones estético-políticas que toman la calle y la escena urbana como soporte de trabajo. En este punto, nos interesa problematizar tanto la idea de crítica institucional, explorando problemáticas planteadas en relación a los discursos canónicos; como también observar los posicionamientos y las urgencias trazadas por activismos y diversas formas de intervencionismo a través del uso de nuevos regímenes artísticos, nuevas materialidades y nociones sublevadas respecto de qué es el arte y qué es ser artista. De este modo, centramos la atención en los momentos de criticidad, y también de inquietud, con el objeto de explorar el potencial subversivo del arte respecto de los sistemas de validación simbólica y material. Esto último, con especial atención en las resistencias a la mercantilización de la obra arte y a la obliteración de voces críticas, en particular, aquellas de artistas mujeres y disidencias.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100235TF	Acreditado	BECERRA	MARIA JOSE LUCIA	Arte y Cultura	Afrodscendientes: material didáctico para favorecer su visibilización en contexto de integración cultural crítica.	En este Proyecto nos proponemos realizar material didáctico sobre temáticas afros para ser incluidos dentro de las actividades áulicas en el Ciclo Básico Secundario de la Provincia de Buenos Aires. Este material, estará acompañado del dictado de cursos de capacitación docentes. Con ello no sólo esperamos que se aplique la Ley 26853, que instituye el 8 de noviembre como el Día de los y las Afrodescendientes y de la Cultura Afro, en el espacio institucional de las escuelas; sino que además esperamos poner en tensión el modelo hegemónico/colonizador/raacial que en ellas aplica, y cuestionar, re-pensar y generar nuevos espacios donde les africanos y sus descendientes sean valorados -y se valoren a sí mismos- en su aporte en la construcción de la identidad nacional, a la construcción histórica y social de nuestro país. En esta primera instancia, hemos seleccionado la Provincia de Buenos Aires por ser el ámbito natural de aplicación de los proyectos de extensión y de transferencia del conocimiento de nuestra Universidad. Por otra parte, hemos elegido el Ciclo Básico Secundario por las posibilidades que nos brinda de trabajar interdisciplinariamente en ambas instancias (material didáctico y cursos de capacitación). Esto nos posibilitará continuar en futuros proyectos en los otros ciclos y niveles. Con esto esperamos comenzar a dar respuesta a una necesidad que las organizaciones de la sociedad civil afro vienen demandando desde hace tiempo; y por el otro re-construir y re-contextualizar el papel que tuvieron ¿y que tienen en la actualidad? les africanos y sus descendientes.
80120190100101TF	Acreditado	BERTÚA	PAULA	Arte y Cultura	El devenir fotográfico. Materialidades, procesos y mediaciones en la fotografía argentina contemporánea.	El presente proyecto de investigación se propone analizar las materialidades, los procesos y las mediaciones en la fotografía argentina contemporánea, en un arco temporal que se extiende desde la década del 70 del siglo pasado - cuando lo fotográfico se constituía en uno de los paradigmas de experimentación de las prácticas artísticas en el terreno de las posvanguardias ligadas a la abstracción y al conceptualismo- hasta la actualidad, donde diversas programaciones de lo fotográfico, vinculadas a procedimientos analógicos y digitales, conviven en una cartografía extendida y heterogénea de usos, prácticas y conceptualizaciones. Lo que entendemos por "devenir fotográfico", pues, apunta a definir el estado actual del campo de la fotografía, una topografía difusa de materialidades, medios y procedimientos que traman el espacio sensible de una nueva episteme estética. Se propone que esta desterritorialización de la fotografía traza nuevas líneas y diagramas creativos que permiten la apertura de la imagen a un vínculo dinámico con otras existencias así como a las transformaciones de sus distintos estados, lenguajes y códigos, mediante la síntesis de los propios objetos que componen su campo relacional. Desde este enfoque, que desplaza las categorías operativas habituales de investigación de la imagen fotográfica -referencia, intención autoral, significado-, se abordará un conjunto de producciones fotográficas de artistas argentinos contemporáneos que interpelan tanto las nociones como los usos convencionales que habitualmente son invocados para referirse al medio. Se trata de obras que profundizan en la indagación del propio dispositivo desde aspectos materiales y procesuales, al tiempo que mediante esa indagación sugieren implicancias ontológicas, metafísicas y pragmáticas pertinentes para examinar.
80120190100106TF	Interno	FRESSOLI	MARIA GUILLERMINA	Arte y Cultura	La construcción de la mirada en el campo de estudios y formación de públicos desarrollados por las prácticas museológicas contemporáneas en Argentina.	Este proyecto de carácter exploratorio se propone realizar un relevamiento y estudio crítico del incipiente desarrollo del campo de estudios y formación de públicos en nuestro país, atendiendo particularmente las modalidades y fundamentos que en ellos (en forma más o menos programática) orientan la configuración de la mirada actual. Por tal motivo se pondrá particular interés en las políticas visuales y de percepción que estos trabajos, muchas veces orientados a ¿mejorar la accesibilidad? de sus contenidos, promueven. Se ha decidido acotar la cuestión a casos museológicos, con especial interés de los museos del arte y la cultura. Es de interés indagar qué funciones de sujeto incluyen y excluyen la categoría genérica de público que utilizan estos estudios y cómo articulan en ella la difícil relación entre lo singular y lo colectivo, cuestiones que a su vez entrometen el diseño de un política de la mirada que las instituciones museográficas disputan en tanto la aprehensión de sus contenidos requiere un cuerpo que observa y se desplaza en el espacio, es decir que se trama como experiencia. Se trata entonces no solo de indagar cómo los estudios y formación de públicos atienden a la estructuración de los consumos culturales sino sobre todo cómo estos aportan a la estructuración de la subjetividad. Nos proponemos desentrañar qué es el público en el campo en cuestión, qué presupuesto contiene la noción en torno a la percepción y la mirada y cuál es la relación de estos con los regímenes escópicos vigentes en la cultura contemporánea. Por ello se busca distinguir los diferentes usos y posicionamientos atados a los conceptos de espectador, contemplar, observar y recepcionar que estos estudios y prácticas comprometen. Los interrogantes a trabajar son: ¿Cómo se define e interlocuta a los visitantes de los museos? ¿Qué diagnósticos se establecen? ¿Cómo se definen y caracterizan los hábitos de recepción y percepción adquiridos por las prácticas previas y los que el museo busca producir y/o fomentar? ¿Sobre qué disposiciones de sujeto y mirada suponen actuar y hacia qué intereses se orientan sus estrategias? ¿Qué políticas de la mirada se distinguen y orientan los estudios y formación de público? ¿Manifiestan diferencias y particularidades las agencias estatales y privadas que los implementan y producen? ¿Qué cualidades y diferencias expresa el modo en que estudios y prácticas concibe la experiencia figurativa de los museos?

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100184TF	Acreditado	BENDER	LAURENCE EUGENE	Artes Electrónicas	Estéticas latentes: experimentos en arte sonoro y modelos generativos profundos.	"Estéticas latentes" es un proyecto de investigación interdisciplinario y educativo que explora el uso de modelos de espacio latente, particularmente aquellos desarrollados con redes neuronales profundas basados en trabajos de investigación recientes, en la producción de obras de arte sonoro. El arte sonoro se considera en el proyecto como una práctica artística híbrida que trasciende las categorías disciplinarias establecidas, en la cual confluyen diferentes temáticas como los límites de la práctica musical y los cruces del arte, la ciencia y la tecnología. En particular, se propone indagar sobre el potencial expresivo de representaciones espaciales latentes de corpus sonoros obtenidos mediante técnicas de aprendizaje profundo a través de diversas modalidades del arte sonoro, como la instalación sonora, la performance, el paisaje sonoro, la poesía y la escultura sonora, entre otras, las cuales se caracterizan por la exploración estética del uso del sonido. Dirigido principalmente a los artistas, investigadores y alumnos de las carreras de Artes Electrónicas e Ingeniería de Sonido, se programa realizar una serie de seminarios, encuentros y talleres orientados al estudio de técnicas que representan el estado del arte de los modelos generativos profundos aplicados al sonido, en forma paralela a la realización de prototipos y obras sonoras.
80120190100228TF	Acreditado	GOLDER	GABRIELA EUGENIA	Artes Electrónicas	La multitud y el archivo audiovisual, ¿Qué hacer con tantas imágenes?	La realización de un cuerpo de obras en video que planteen la problematización de los conceptos de Multitud y Archivo. Sucesos como los que acontecen en Chile, en Hong Kong, en el Líbano, manifestaciones multitudinarias colmando las calles, la mediatización de las protestas, la posibilidad de registrar hechos y transmitirlos por canales alternativos, redes sociales, etc. todo se impregna en imágenes. Las imágenes de archivo, los archivos personales, las imágenes que llegan, las imágenes documento. Qué hacer con tantas imágenes? Se propone retomar el trabajo con imágenes de archivo para pensar la Multitud. Asimismo, indagar en la representación de las multitudes en la década del 20/30 a partir de la realización de una relectura contemporánea y en formato video de obras de artistas de América del Sur (principalmente Argentina, Chile y Brasil) que durante los años 30 representaron en sus obras a los trabajadores y a las multitudes. Hemos tenido acceso al Patrimonio gráfico del Museo Sívori, específicamente a la obra de Los Artistas del Pueblo y al Patrimonio del Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile (específicamente a la obra de Marco Bonta y de Laura Rodig). Nos proponemos trabajar específicamente en relación a la obra de estos artistas. Por otro lado, el establecimiento de diálogos, con artistas y teóricos de América Latina, desde una perspectiva teórica y de creación poniendo en relación obras ya realizadas y en proceso que articulan una discusión en torno a los conceptos planteados. Creación de una Plataforma online que contenga el desarrollo de los distintos ejes de investigación, que contribuya a comprender la complejidad de la creación audiovisual en América Latina y Caribe, y que funcione como herramienta de difusión y discusión -Sobre los conceptos de Multitud.- Sobre el trabajo con material de Archivo: Apropiación y resignificación.- Las fuentes de las imágenes de Archivo: el medio es el mensaje.- Sobre el registro como documento.- Sobre la memoria y la producción audiovisual experimental contemporánea.- Sobre la "Recreación" en video: Relectura contemporánea e imagen en movimiento. Se pretende con esta investigación acercarnos a los conceptos de Multitud y de Memoria, sus diferentes abordajes, fundamentalmente a partir de establecer un diálogo entre praxis y teoría y una producción dialógica.
80120190200030TF	Acreditado	GOLDER	GABRIELA EUGENIA	Artes Electrónicas	Las artes audiovisuales en América Latina, sistematización y perspectivas.	La investigación propone profundizar en el conocimiento de las artes audiovisuales (cine y video experimental) en América Latina y en la sistematización de la información. La temática se abordará a partir de los siguientes ejes : - Desarrollo de las artes audiovisuales en América Latina.- Instancias de producción, exhibición y fomento en cada país de la región.- Centros y periferias.- La circulación del material. Arte y mercado. Realidades y alternativas.- La imagen como documento.- Video y Arte Contemporáneo.- Cine y video, cruces y diálogos. Sobre las especificidades de los soportes.- Artes audiovisuales y artes electrónicas, cruces y diálogos.- Mantener vivo un archivo: recorridos curatoriales a partir de la información proveniente de la base de datos. Invitación a la producción de curadurías online.- El archivo como punto de encuentro. Creación y fortalecimiento de redes entre proyectos similares.- Imágenes perecederas o sobre la conservación del material audiovisual.- Un eje transversal será la perspectiva de género. Las décadas del ochenta y del noventa delinearon la consolidación de las artes audiovisuales en los espacios del arte, pero eso no condicionó la riqueza y abundancia de las propuestas que se generaron desde terrenos marginales, en los que el video siempre se sintió mucho más cómodo que en un gran museo. Una década después, las artes electrónicas comenzaron a compartir espacios tanto de exhibición como académicos con las artes audiovisuales. Debido al vértigo del desarrollo tecnológico, las artes audiovisuales ven transformada su realidad tanto en los ámbitos de más sólida institucionalidad como en los espacios alternativos. La investigación pretende ser una herramienta útil para investigadores, curadores, comunidad educativa, directores de festivales y responsables de centros de arte e instituciones ya que permitirá brindar un amplio panorama de la producción regional.
80120190100069TF	Acreditado	SCHIANCHI	ALEJANDRO	Artes Electrónicas	Arte electrónico. Características de la producción artística con electrónica y su relación con otras disciplinas artísticas.	Se propone caracterizar el campo de producción artística con electrónica teniendo en cuenta su desarrollo y relevancia en la configuración de un espacio propio en el arte contemporáneo así como en la reconfiguración de las disciplinas artísticas tradicionales. Este territorio de cruce tecnológico y artístico atraviesa múltiples movimientos artísticos, lugares geográficos, épocas, formatos y disciplinas con la suficiente intensidad para poder ser analizado.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100064TF	Interno	VALENTE	CLAUDIA ALEJANDRA	Artes Electrónicas	"Multiverso transdisciplinar en la enseñanza de las artes electrónicas" Coincidencias y variables según niveles de estudio y pertenencia territorial.	Nuestra propuesta de investigación para el bienio 2020/21,"Multiverso transdisciplinar en la enseñanza de las artes electrónicas" Coincidencias y variables según niveles de estudio y pertenencia territorial, es continuidad y maduración del proyecto anterior .¿Enseñanza y Praxis transdisciplinarias en las artes electrónicas" Registro y estudio de prácticas educativas en carrera de grado, posgrado y extensión universitaria en UNTREF . Habiendo realizado en el primero los registros de las prácticas educativas, el diseño de las herramientas para su análisis (en cada uno de los niveles observados) y la lectura del complejo transdisciplinar, nos proponemos capitalizar los resultados. Buscamos encontrar núcleos procesuales, los ejes metodológicos y analizar las estrategias que atraviesan la práctica educativa en los tres niveles observados . Los conceptos de interdisciplinariedad y transdisciplinariedad se resignifican al estudiarse en relación a los procesos teórico prácticos de la producción en arte y su territorialización según los contextos donde se desarrollan las prácticas de enseñanza.Este enfoque nos permite entender al objeto de estudio como un sistema interrelacionado y multirreferencial donde se adscriben distintas dimensiones y teorizar sobre cómo cada uno de los aspectos de la producción de signos se activa en una dinámica transdisciplinar. Los resultados abrirían la posibilidad de realizar una obra instalativa intermedial con la que podamos comunicar la naturaleza expansiva y compleja de la educación transdisciplinar. En un primer análisis aparecieron nodos comunes como:Espacio y tiempo como ejes que territorializan tanto la práctica educativa áulica como la selección e interrelación de los campos de conocimientos. Los campos de estudio específicos puestos en diálogo en nuestro objeto de estudio, arte, ciencia y tecnología, sus interrelaciones y expansiones.La didáctica transdisciplinar en prácticas procesuales de enseñanza. Estrategias, operaciones, técnicas, dinámicas, actividades. El rol de productor de lenguajes simbólicos según su territorialidad y sus niveles de formación. El plano social en sus aspectos inter relacionales y las estructuras de producción colaborativas que fomentan.
80120190100046TF	Interno	VÁZQUEZ	CECILIA	Artes Electrónicas	La multitud en escena. Representaciones mediáticas contemporáneas de muchedumbres en el espacio público.	Este proyecto propone analizar representaciones mediáticas contemporáneas de muchedumbres en espacios públicos, mayoritariamente callejeros y de acceso irrestricto. En Argentina las manifestaciones públicas populares poseen una larga tradición, y un vasto abordaje desde disciplinas como la historia o la sociología (Merlinsky, 2013; Plotkin, 2007; Rinesi, 1994; Sigal 2006; Suriano y Lobato, 2003; Svampa y Pereyra 2003; Svampa, 2008) para mencionar solo algunos de una larga lista. Concentraciones multitudinarias ligadas, entre otras cosas, a la reivindicación de derechos civiles, reclamos de justicia, junto con protestas gremiales, partidarias o sectoriales de las más diversas características, evidencian la relevancia de investigar esos episodios también en clave socio comunicacional. Tal es la propuesta de este proyecto, cuya especificidad consiste en relevar e indagar acerca de cómo se configura un régimen de visibilidad de las muchedumbres a partir del análisis de representaciones mediáticas articuladas en torno de algunos de los acontecimientos multitudinarios más relevantes de la historia reciente en Argentina.
80120190100087TF	Interno	YEREGUI	MARIA	Artes Electrónicas	Biolaboratorio móvil: estudio y exploración territorial desde el arte, la ciencia y la tecnología.	Este proyecto consiste en una serie de ejercicios de activación y estudios territoriales que se desprenden del proyecto de producción e investigación internacional Biolaboratorio Móvil coordinado por un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad de la La Rochelle de Francia previamente. El núcleo del proyecto binacional se basó en la construcción de un habitáculo móvil que funciona como una plataforma de diálogo y trabajo entre artistas, científicos, investigadores, docentes, educadores y estudiantes en intercambio con la comunidad local, buscando problematizar y articular diferentes gestos y procesos de diálogo y pensamiento transdisciplinar. Por ello el Biolaboratorio toma la forma de una estación de trabajo transportable, con una estructura modular y movilidad sustentable, así como también una estación de medición medioambiental y una plataforma educativa experimental abierta al público. El objetivo de este habitáculo se extiende en una serie de exploraciones territoriales contextualizadas en los ecosistemas marinos y del litoral dentro del Parque Natural de la Gironde, a partir del uso de interfaces de visualización, sonorización, instrumentación, transducción y amplificación de diversos fenómenos y procesos ambientales, biológicos y territoriales. A partir de la articulación de ésta plataforma de exploración de co-creación con la naturaleza y de intercambios multiespecie nos interesa utilizar éste dispositivo móvil y proyecto como antecedente para una serie de recorridos en espacios naturales argentinos. Se busca re-contextualizar las metodologías de trabajo según las necesidad y características específicas biológicas, culturales y políticas de los territorios nacionales argentinos. Nos interesa también que las tecnologías implementadas correspondan a los fenómenos propios de cada ecosistema, por ello buscamos reimaginar y adaptar las herramientas de medición, así como también articular diálogos con la comunidad según las necesidades e intereses locales. Para ello, parte de la estructura que es desarrollada con biomateriales y materiales reciclados, nos interesa adaptarla utilizando como materia prima de construcción materiales local y referenciales de los territorios. Nos interesa profundizar en estudios de biología cultural y la recolección de saberes y tecnologías sustentables ancestrales y locales.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100004TF	Interno	SANZ	NOEMI MARCELA	Ciencias Ambientales	Análisis de la conducta hacia el reciclaje de ciudadanos de entre 18 y 70 años en el barrio Churrucá del Partido Tres de Febrero - Buenos Aires.	Este trabajo estudia la relación que establecen los habitantes del Barrio Churrucá del Municipio Tres de Febrero, con la conducta de reciclaje de residuos. Se analizará si la educación ambiental fortalece los lazos naturales entre el ciudadano y su entorno. Investigación empírica que estudiará características socio demográficas y de situación, para poner de manifiesto o refutar que, si bien la edad, zona de residencia, género y nivel de estudios afectan la manera en la que los consumidores reciclan, es la variable nivel de estudio quien mayor preponderancia tiene al establecer una actitud para reciclar los residuos domiciliarios. De igual modo comprobar si las condiciones domésticas y la existencia de estímulos económicos favorecen una respuesta de reciclaje. Se pretende demostrar la importancia en la educación de los ciudadanos para contrarrestar y hacer frente a las graves consecuencias de la contaminación en la Cuenca del Río Reconquista, uno de los ríos más contaminados de Argentina. La dinámica democrática impulsa permanentemente cambios de autoridades, a nivel nacional, provincial y municipal, tanto de nivel ejecutivo como legislativo. Este recambio representa que muchos funcionarios aportarán nuevas ideas y puntos de vistas, que en muchos casos puede volcarse a impulsar la resolución de problemas ambientales en sus comunidades. A tal fin es necesario contar con datos actualizados sobre la comunidad y sus acciones cotidianas en lo que afecte al medio ambiente como así también comprender el porqué de la toma de sus decisiones acerca del destino de los residuos domiciliarios y conocer las empresas del barrio y su compromiso social. Tendremos en cuenta datos aportados en el último CENSO realizado en el año 2010 y datos que obtendremos del INDEC - Instituto Nacional de Estadística y Censo de la República Argentina.
80120190100211TF	Interno	ERBARO	MARÍA CRISTINA	Ciencias Políticas	La organización de la promoción y protección de los derechos de la infancia y la adolescencia en los municipios del conurbano bonaerense.	En los últimos años los municipios en la Argentina han ido asumiendo, en forma progresiva, una variedad de iniciativas relacionadas con el bienestar y la protección de la infancia, la adolescencia y las familias sea a través de actividades propias o bien apoyando a organizaciones sociales orientadas a esa finalidad. En la Provincia de Buenos Aires esta tendencia adquirió relevancia por la sanción y reglamentación en el 2005 de la Ley 13.298 de promoción y protección de los derechos de los niños. La misma establece la creación de un Sistema de Promoción y Protección de Derechos provincial y Sistemas a nivel municipal como mecanismos por los cuales promover políticas intersectoriales integrales. Como parte del Sistema crea los Servicios Locales de Protección de derechos desconcentrando funciones de protección especial hacia los municipios. En este contexto, el objetivo de esta investigación revisar i) si se ha logrado ir construyendo el Sistema de Promoción y Protección de Derechos en dos municipios del conurbano bonaerense, revisar los logros y los obstáculos; ii) los modelos de trabajo de los servicios locales de protección de derechos y iii) un análisis comparativo entre los municipios seleccionados.
80120190100033TF	Interno	FELIU	PATRICIA ELSA	Ciencias Políticas	Gestión participativa de políticas sociales a nivel local.	La investigación se propone analizar los procesos de gestión participativa de políticas sociales a nivel local en el noroeste del conurbano bonaerense, Argentina. A raíz de los cambios estructurales de fines del XX se replantea la cuestión social que reconfigura las políticas sociales, las formas institucionales y la relación sociedad-Estado. La gestión asume un nuevo paradigma ¿post-burocrático? que habilita la toma de decisiones en distintos momentos de la gestión y plantea la necesidad de la participación de los diferentes actores. La reforma del Estado plasmó estos cambios, uno de ellos es la descentralización que revalorizó al gobierno por tener éstos mayor cercanía con la población, conocimiento del territorio y capacidad para articular intereses a fin de adecuar las acciones a realidades particulares. Abordar la gestión participativa significa centrar la mirada en la interacción entre Estado y sociedad, captar el espacio de mediación, y entenderla como un fenómeno multifacético. Para adentrarse en su análisis y siguiendo la bibliografía se analizarán experiencias participativas reconociendo que son construcciones sociales que implican una práctica, un aprendizaje, un modo de interactuar que en el mismo proceso transforma a los actores. Se aplicará un diseño metodológico cualitativo, las técnicas serán: entrevistas semiestructuradas, en profundidad y observaciones. Se describirán las experiencias puntuales considerando cuatro aspectos centrales: los actores, el nivel de institucionalización, los saberes, y el tipo de dispositivo; y los procesos participativos considerando: las condiciones tanto del lado de los actores gubernamentales como no gubernamentales, las capacidades, el grado de participación, Abordaje que permite reconstruir la trama actoral e institucional. Hay posiciones que apoyan la gestión participativa por tener la potencialidad de apropiarse y redireccionar, adecuar decisiones y acciones, de la que se parte. A diferencia de otras que plantean límites a la participación porque se las asocia más a formalismos, desplegar recursos de poder abusivos o formas solapadas de voluntariado para abaratar costos, atributos que no son exclusivos de la participación. La multiplicación de experiencias de interacción entre sociedad y Estado en el marco de los procesos de política pública en las últimas dos décadas abarca a los distintos niveles de gobierno, pero asume una relevancia particular en los ámbitos locales a partir del siglo XXI.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100104TF	Acreditado	ACEBAL	MARTÍN MIGUEL	Ciencias Sociales	Las construcciones performáticas del archivo.	El proyecto propone un abordaje del archivo a partir de la noción de performatividad. El estudio de los discursos se desplaza de la verificación representacional, hacia su eficacia; la pregunta no es acerca de lo que representan, sino acerca de lo que los discursos son capaces de producir en un tiempo y una comunidad. El proyecto tiene como objetivo general interpelar al archivo con estas nociones. Para esto se valdrá de una metodología semiótica que le permitirá indagar los modos en que hace sentido el archivo, así como los aspectos que se encuentran involucrados en esta producción de significación. Se definirán así tres grandes ámbitos interrelacionados de indagación: el archivo como resguardo y construcción de una memoria; el archivo como almacenamiento y constitución de objetos y documentos -material de archivo-; el archivo como sistematización y puesta en forma del material de archivo. Estos tres ámbitos de indagación servirá para la sistematización de la bibliografía acerca de la temática del archivo. El proyecto propone desplegar una estrategia en la que se combinen la revisión bibliográfica y la producción de categorías con el estudio de prácticas contemporáneas de archivo. La investigación privilegiará dos ámbitos de indagación: las prácticas artísticas vinculadas a las tecnologías electrónicas y digitales que incorporan materiales de archivo; y el Archivo del Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffo, de la UNTREF. El carácter relativamente nuevo del Archivo IIAC -creado en 2017- nos ofrece la oportunidad de aproximarnos a los modos en que una institución despliega dispositivos -teóricos, económicos y políticos- para constituir a ciertos documentos y fondos en material de archivo. Estudiar estos procedimientos nos dará las herramientas para poder explicar de mejor manera las transformaciones y figuraciones del archivo que realizan las prácticas artísticas vinculadas a las tecnologías electrónicas y digitales. Postulamos que, para comprender las apropiaciones artísticas del archivo, es necesario dar cuenta de los modos en que tales materiales devinieron en archivos. La relación entre ambas partes -dispositivos institucionales de memoria y prácticas artísticas- no es lineal ni unidireccional, ambas se retroalimentan y mantienen vínculos complejos. Este proyecto propone indagar en las diferentes eficacias de cada una de estas partes desde la perspectiva de la performatividad y por medio de una metodología semiótica.
80120190100008TF	Acreditado	BOTTICELLI	SEBASTIÁN	Ciencias Sociales	La subjetivación neoliberal en su relación con las transformaciones de las dinámicas democráticas en Argentina desde 1983 a la actualidad.	Dentro de las producciones con las que el pensamiento crítico busca dar cuenta del devenir de nuestro mundo contemporáneo se destacan dos ejes problemáticos: la definición y caracterización del neoliberalismo y el relevamiento de las transformaciones acontecidas en las dinámicas que hacen al funcionamiento de los sistemas democráticos. Desde las últimas décadas, el concepto de neoliberalismo habilita críticas dirigidas hacia ciertos emergentes novedosos como la financiarización de la producción, las reformas en las administraciones estatales o la transnacionalización del consumo. La proliferación de estudios abocados a esta temática la instalaron en el centro de los debates más dinámicos y urgentes. Sin embargo, esto condujo a una serie de nuevos problemas pues el término "neoliberalismo" pasó a englobar transformaciones no necesariamente vinculadas entre sí. En este sentido, dicho término se habría convertido en una víctima de su promiscuidad. En paralelo, la democracia liberal representativa alcanzó a presentarse como una forma de organización socio-política que debe ponderarse por sobre cualquier otra, por lo que el ideal democrático logró imponerse frente a otras alternativas. Esto permitió que en los albores del siglo XXI, por primera vez, fuesen más los países gobernados por regímenes democráticos que aquellos que mantienen sistemas no democráticos, al menos en un aspecto legal-procedimental. Acompañando este ciclo de extensión democrática, nuevos estudios atendieron a las sensaciones de descontento frente a los resultados ofrecidos por las democracias efectivas, sobre todo en lo concerniente al mejoramiento de las condiciones de vida de la población. Por su trascendencia, ambos ejes ocupan un lugar preponderante en las investigaciones que desarrollan las ciencias sociales y las humanidades. No obstante, en comparación con la importancia que se le otorga a cada uno, las influencias recíprocas que pueden establecerse entre ellos han sido poco exploradas. El presente proyecto se propone indagar desde una perspectiva basada en la noción foucaultiana de gubernamentalidad las relaciones que pueden deslindarse entre las formas que asume la impronta neoliberal comprendida como modo de subjetivación y los novedosos emergentes que durante las últimas décadas modificaron cualitativamente las lógicas democráticas, en particular, en lo que respecta a contexto de nuestra Argentina contemporánea.
80120190100114TF	Interno	CALELLO	TOMAS DANIEL	Ciencias Sociales	Incidencia de las condiciones de vida y del alcoholismo en la violencia de género.	El proyecto se propone analizar la incidencia de las condiciones sociales de vida, en particular las formas de localización familiares en la violencia de género, considerando la presencia del alcoholismo como un factor cultural presente en determinadas configuraciones socioespaciales de la Argentina. También, y como resultado de los análisis se plantearán propuestas de intervención y difusión pública.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100011TF	Interno	CASINI	JULIETA	Ciencias Sociales	Narrativas Inmersivas periodísticas y documentales en Argentina. Modos de producción, distribución y consumo.	A partir de la experiencia y conocimientos relevados del proyecto 'Nuevas narrativas en periodismo documental: realidad virtual, 360, mundos inmersivos, transmedia y storytelling en plataformas digitales', el presente proyecto tiene como objetivo estudiar las prácticas de producción audiovisual en Argentina vinculadas con las narrativas inmersivas de no ficción. 'Nuevas narrativas (...)' se propuso mapear el espacio de producción de este tipo de formatos documentales y periodísticos y, a su vez, relevar el estado del arte de la investigación académica sobre estas producciones. Por su parte, el presente proyecto se propone analizar las formas de producción documental y/o periodística en Realidad Virtual (RV) y videos en 360 en Argentina. Para esto, en primer lugar, se identificarán las principales expresiones locales de este tipo de contenido, a partir del mapeo del proyecto anterior, al que sumamos el Catálogo Inmersivo Iberoamericano 2018, producido por el NeoMediaLab de UNTREF. Esta primera instancia permitirá comprender quiénes son los principales productores locales y dónde se ubican geográficamente, y qué tipo de empresas se trata (medios de comunicación, productoras audiovisuales, productores independientes, periodistas, etc.). En segundo lugar, se seleccionarán casos de estudio para llevar adelante un trabajo de campo que permita responder las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué tipo de producciones de no ficción se realizan, para qué públicos y qué tópicos pueden identificarse? ¿Cómo están conformados los equipos de producción? ¿Qué lugar ocupan los recursos tecnológicos? ¿Cuáles son las fuentes de financiación y los canales de distribución? Es decir que se analizarán las formas de producción de estos nuevos contenidos, las características de las rutinas productivas y los desafíos y las limitaciones que se plantean en dichos procesos. Este tipo de análisis permitirá profundizar la vinculación entre la investigación y la producción audiovisual en nuevos formatos, estudiar la dimensión del ecosistema inmersivo en Argentina, sus características y condiciones actuales, brindando información que permita a la comunidad interesada proyectar su actividad investigativa y de creación audiovisual. En este marco, el Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LaIE) de la Maestría en Periodismo Documental, busca consolidar la línea de investigación ya iniciada sobre el campo audiovisual relacionado con la Realidad Virtual y el video 360.
80120190100050TF	Acreditado	CHECA	SUSANA	Ciencias Sociales	LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA INTERGENERACIONAL DE ADOLESCENTES MADRES Y/O EMBARAZADAS SOBRE SUS PRÁCTICAS SEXUALES Y REPRODUCTIVAS EN SECTORES POPULARES URBANOS.	El presente proyecto tiene como propósito indagar acerca de los embarazos y/o maternidades en mujeres adolescentes entre 10 y 19 años. Consideramos que detrás de estos embarazos existen varias causas, entre las cuales se encuentran aquellas debidas a abusos sexuales, producidas frecuentemente en el entorno familiar especialmente en menores de 15 años, mientras que otras son debidas al desconocimiento en la utilización de métodos anticonceptivos (MAC) e información sobre cómo cuidarse para evitarlos. Este proyecto propone indagar acerca de la incidencia en el embarazo y/o maternidades adolescentes como producto de la reproducción de comportamientos sexuales familiares especialmente por vía materna de las adolescentes. Para ello es necesario reconstruir la memoria familiar de la línea materna. Podemos advertir que en sectores de menor capital económico y simbólico es frecuente que los embarazos/maternidades de adolescentes estén relacionados con pautas familiares de naturalización; en contextos familiares conflictivos y patriarcales que pueden inducir tanto a la búsqueda de una reparación afectiva como al ingreso precipitado al mundo adulto (Bianco M y Correa C, 2003, M, Gogna et al 2004). Diversos estudios constatan que entre muchas adolescentes de estos sectores la maternidad es una forma de encontrar un sentido para sus vidas, llegando a ser vivida como único proyecto posible. Partimos del supuesto que el embarazo adolescente no intencional y en condiciones de precariedad social es un elemento predictor de menor escolaridad, menores posibilidades de capacitación y empleo y de profundización de la pobreza. Durante el año 2017 la cantidad de nacidos vivos registrados en la Argentina fue de 704.609 niñas y niños. De este total, 94.079 fueron hijos/as de mujeres adolescentes; lo que representa en promedio, 258 nacimientos por día. Se trata del 13,6% del total de los nacimientos de dicho año: 2.493 (0,4%) correspondieron a adolescentes menores de 15 años y 91.586 (13,2%) a adolescentes con edades entre 15 y 19 años.
80120190100180TF	Acreditado	COSSI	EDUARDO FABIÁN	Ciencias Sociales	Salud mental y DDHH en Contexto de Encierro. Variable inserción postencierro. Educación y Trabajo.	Continuando el proyecto de investigación UNTREF Salud mental y DDHH en Contexto de Encierro. Variable género niñez y Adolescencia. 2018 2019, continuación a su vez de 2016-2017 Salud mental en contextos de encierro, se realizará una indagación interdisciplinaria sobre condiciones de vulneración (o protección) del derecho a la salud mental en términos integrales. En particular, las condiciones y dificultades para la inserción post encierro, en Adolescencia y Mujeres, y respecto de la variable EDUCACION Y TRABAJO. Nuevamente se tomará como marco normativo, la Ley 26657 (promulgada en el 2010 y reglamentada en el 2013) y las declaraciones y acuerdos internacionales y regionales de las que deriva: Declaración de Caracas OPM/OMS 1990 y Principios de Brasilia, 1990). También se agrega al plexo normativo la ley 26061 y 26485 y sus respectivas convenciones internacionales y la normativa relativa a los estándares internacionales referidos a la llamada ley penal juvenil, y la ley de ejecución penal (Reglas Mandela), y el trabajo como derecho social en nuestro país y su relación con los convenios (OIT) y convenciones (ONU-OEA) Se privilegiará el análisis de testimonios de personas e instituciones afines y el relevamiento bibliográfico proveniente del entrecruzamiento entre el campo de Ciencias Sociales y Jurídicas.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100035TF	Acreditado	FEIERSTEIN	DANIEL	Ciencias Sociales	Reflexiones acerca de la responsabilidad en contextos de terror.	La cuestión de las responsabilidades en el contexto de la producción sistemática de muerte por parte del aparato estatal no ha sido abordada sistemáticamente. Hubo algunos trabajos que exploraron la cuestión, entre los que se destacan las obras del filósofo Karl Jaspers en Die Schuldfrage (Sobre la culpa) y de Hannah Arendt. Sin embargo, los trabajos sobre la cuestión de la responsabilidad tendieron a centrarse en lo que Jaspers caracterizara como las "responsabilidades criminales", dejando de lado los otros niveles y modos de responsabilidad. En lo que hace a la experiencia argentina, las discusiones se han dirigido en dos direcciones: la posibilidad de juzgamiento como abordaje de las responsabilidades criminales, y la responsabilidad de las organizaciones armadas de izquierda, desde trabajos tempranos hasta más actuales. Sin embargo, pocas obras intentaron vincular estas reflexiones con las del nazismo y, aun cuando en los últimos cinco años se comenzaron a utilizar expresiones como "dictadura cívico-militar" la discusión tendió a centrarse en la posibilidad de encontrar responsabilidades criminales. La pregunta central que guía este proyecto de investigación exploratorio se vincula entonces a comprender y analizar críticamente los diversos modos en que se han conceptualizado las responsabilidades con respecto a la comisión de prácticas sociales genocidas por parte de la última dictadura militar argentina, cómo se ha intentado distinguir y evaluar diferentes tipos de involucramiento y participación en las mismas y qué tipo de propuestas se han planteado para su abordaje y elaboración. Una de las hipótesis de trabajo para el análisis de esta problemática en el caso argentino es que, tanto en aquellos que centran su mirada en la viabilidad, importancia o modalidades de la sanción de los responsables de dichas acciones como en quienes proponen un análisis crítico de la izquierda armada y no armada (centrándose en este caso en las víctimas), ha resultado difícil (en los pocos casos en los que se ha intentado) distinguir niveles y características diferenciales en los tipos de responsabilidad involucradas en el conjunto de las acciones o conflictos en juego. Como ya se ha planteado en el "estado actual del conocimiento sobre el tema", el proyecto buscará partir de las reflexiones de Karl Jaspers y Hannah Arendt para problematizar la cuestión de los distintos niveles de responsabilidad en el caso del genocidio argentino.
80120190100098TF	Acreditado	NOUFOURI	HAMURABI	Ciencias Sociales	HISPANISMO, AFRICANISMO, INDEGINISMO Y ORIENTALISMO II: ESTUDIO COMPARADO DE TERMINOS Y CATEGORÍAS SOBRE INTERCULTURALIDAD Y DESCOLONIZACIÓN ESTÉTICA EN LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA.	En el proyecto precedente al presente, pudo constatar que en el período estudiado se tomó casi inflacionario el uso indiscriminado de los términos "diversidad cultural", "interculturalidad", "multiculturalidad", "pluralismo cultural" (empleados casi como sinónimos) del mismo modo que ha sucedido con los de "descolonización", "decolonización", "poscolonialismo", "colonialidad", así como una desconexión conceptual y sistemática entre "interculturalidad" y "descolonización". Situación que no parece haber producido cambios en las políticas de interpretación sobre interculturalidad estética pues la percepción erudita local continúa experimentando dificultades para incluir dentro del "nosotros colectivo actual" aquellas expresiones y prácticas estéticas, simbólicas o espaciales, asignadas o asociables a las identidades colectivas indo, afro o árabo argentinas o americanas. De allí que el presente proyecto, como continuidad del antes mencionado, busque explorar y dilucidar las razones de estas paradojas conceptuales.
80120190100023TF	Acreditado	PÉREZ	MOIRA	Ciencias Sociales	Identidad, violencia y necropolítica. Abordajes teóricos y aplicados desde un enfoque interdisciplinario.	El proyecto explorará distintas expresiones contemporáneas de la violencia y cómo se articulan en torno a ciertas identidades, tanto en discursos e instituciones conservadoras como en aquellas progresistas. Desde un trabajo interdisciplinario que reúne a las humanidades, las ciencias jurídicas y sociales, se analizarán las tecnologías contemporáneas de la violencia en sus expresiones cotidianas hipervisibles, como la necropolítica (Mbembé 2011) y en aquellas menos espectaculares pero más penetrantes y extendidas, como la muerte lenta (Berlant 2007), la violencia lenta (Nixon 2011), la violencia administrativa (Spade 2011) y la violencia e injusticia epistémicas (Fricker 2017, Bunch 2015). Nos interesa reflexionar acerca de las distintas caras de la violencia, las evidentes y las 'inofensivas' y banales, para pensar en sus mecanismos de selectividad identitaria; en su administración ordinaria que estrecha el horizonte de expectativas de las víctimas; en los discursos e ideologías que les confieren legitimidad, como el nacionalismo, sexismo, punitivismo, capacitismo, cisnormatividad o xenofobia; en las reivindicaciones que refuerzan dichos discursos e ideologías, incluido el punitivismo progresista (Lamble 2013 y 2014, Aviram 2019, Bernstein 2014) y el homonacionalismo (Puar 2013, 2017); en los contornos temporales y geográficos de la violencia; en sus particulares efectos sobre aquellas vidas que sólo son posibles al filo de la paradoja, enredadas en el tejido de los mundos de la muerte (Mbembé 2020, Olavarría et al 1998, Valverde G. 2015); así como también en las iniciativas críticas y las estrategias de resistencia (Sáez y Carrascosa 2011, Lamas 1995). Teniendo en cuenta la especificidad de cada una de estas formas de violencia, consideraremos sus interacciones y su incidencia en las políticas vinculadas con distintos vectores de sujeción, con particular atención a género, clase, raza y diversidad funcional. El foco estará, entonces, en las experiencias particulares de aquellas poblaciones que se pierden en los intersticios de las políticas de la identidad, debido a la intersección de múltiples identidades marcadas para el desgaste o la muerte temprana. El proyecto continúa colaboraciones previas de los integrantes en distintos grupos de investigación e incluirá desarrollos teóricos y trabajo aplicado sobre casos de la agenda contemporánea, a partir de los cuales se expandirán las categorías preexistentes desde una perspectiva local y situada.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100137TF	Acreditado	SALINAS	ALEJANDRA MARÍA	Ciencias Sociales	CRITICAS CONTEMPORÁNEAS AL LIBERALISMO: DEL NACIONALISMO AL POSTMARXISMO.	El presente proyecto se inscribe entre los trabajos de filosofía política de tipo comparativo, e incluye en su objeto de estudio el pensamiento de autores locales y extranjeros. La investigación busca señalar las características propias, las diferencias y las similitudes en algunas críticas al liberalismo planteadas a partir de la década de 1940 y hasta el presente. Esas críticas son formuladas tanto por quienes adscriben a visiones nacionalistas (E. Palacio) y conservadoras (A. MacIntyre), como por quienes adhieren a una perspectiva postmarxista (E. Laclau). El desarrollo de la investigación propuesta gira en torno al análisis de los presupuestos y las premisas conceptuales y metodológicas a partir de las cuales se construyen las teorías críticas del liberalismo. En particular, aborda el núcleo propio de la crítica nacionalista, comunitarista y postmarxista al liberalismo, y sus similitudes y diferencias en las respectivas posiciones teóricas. También se plantea la relevancia de esas teorías y se las compara con otras conceptualizaciones e interpretaciones en la literatura existente, con el objetivo de comprender las principales características y aportes de las críticas contemporáneas al liberalismo.
80120190100231TF	Acreditado	SALTALAMACCHIA	HOMERO RODOLFO	Ciencias Sociales	Modelos cognitivos causales de empresarios MiPyMes del Partido de Tres de Febrero en contextos de crisis.	Es un estudio de tipo cualitativo que supone la comparación constante. El propósito es reconstruir los saberes que acumuló una muestra intencional de 20 empresarios/as PYMES del municipio de Tres de Febrero sobre el diagnóstico y solución de las crisis de sus empresas relacionadas con las crisis nacionales. Para ello se utilizará una combinación de entrevistas semiestructuradas (base de construcción de mapas cognitivos causales), estructuradas (para reconstrucción de redes de asociación), líneas de tiempo y mapas cognitivos causales. El primer objetivo es contribuir al diseño de políticas gubernamentales, provinciales y municipales, tendientes a incentivar la recuperación de dichas empresas. El segundo objetivo es explorar las posibilidades que ofrece, para el estudio de empresas, una metodología en la que se combinen las técnicas antes indicadas, particularmente aquellos aprendidos en la superación de sus crisis tal como ellos las definen y tal como las relacionan con las crisis socioeconómicas globales. En el contexto de los anteriores, el tercer objetivo es el de proveer a los profesores de las disciplinas que se relacionan con dichas problemáticas (comenzando por las de grado y pregrado de la UNTREF) con textos que sirvan de base para las tareas pedagógicas que les son propias. La pregunta principal y las preguntas subordinadas de esta investigación tienden a reconstruir los saberes, explícitos e implícitos, desde los cuales tomaron sus decisiones los entrevistados en los diferentes momentos de crisis por las que pasaron sus respectivas empresas, incluyendo la definición de ¿momento crítico de su empresa? (MCE) como aquel o aquellos que los empresarios detectaron como tales en la historia de sus actividades. Esos criterios permitirán reconstruir líneas de tiempo y trayectorias (LTyT) para cada empresa, interpretar los mapas causales que podamos reconstruir a partir de lo dicho en las entrevistas según el modo en que se desplegaron cada una de esas LTyT y el modo en que ellas se relacionaron con las LTyT de las políticas provinciales y municipales (por supuesto, en respectivos contextos nacionales), tal como han sido reflexionadas por aquellos teóricos que estén a nuestro alcance, en relación a la experiencia Argentina.
80120190100148TF	Acreditado	SNEH	DÉBORA PERLA	Ciencias Sociales	Palabra, acto y prejuicio - Sobre la anketete ("indagación intelectual") como recurso contra el antisemitismo.	Investigaremos un tipo particular de interlocución conformada por un conjunto de preguntas determinadas, interlocución que llamaremos ¿ankete? (¿encuesta?), término ídish que conservaremos para diferenciar nuestro objeto de estudio del sentido acostumbrado del término y de todo recurso estadístico. Nos referimos a un particular sondeo que podemos llamar ¿indagación intelectual?, aquí considerado como género discursivo singular, en tanto modo específico de interpelación dirigido a incidir en una sociedad en momentos en que ésta muestra aumentos considerables en las manifestaciones de antisemitismo, tanto en Argentina como a nivel mundial. Mantenemos, entonces, el término ¿ankete? en lugar de denominaciones específicas de las ciencias sociales y estadísticas (sondeo de opinión, censo, entrevista, etc.), ya que no se trata del uso de los recursos cuali/cuantitativos frecuentes en los estudios sobre el antisemitismo, sino de preguntas determinadas (de respuesta totalmente abierta) dirigidas no a anónimos representantes de algún sector sociodemográfico, sino a personalidades cuidadosamente elegidas por su prestigio en diversos campos (intelectual, político, científico u otros). Responder a estas preguntas demanda al interpelado un esfuerzo particular debido a su tenor así como a las condiciones y el contexto en que se realizan. Las respuestas se analizarán críticamente en su singularidad, dado que fueron requeridas sobre el supuesto de que tendrían el poder simbólico de incidir en la opinión pública. Por tanto, este tipo de indagación interpelativa supone un acopio de respuestas que son consideradas en sí mismas un recurso contra el antisemitismo. Se analizarán cuatro "anketes", correspondientes a momentos históricos relevantes: 1) "Sobre la situación de los judíos en la Argentina?", (1919) realizada por la revista ¿Vida nuestra?; 2) ¿¿Qué es el antisemitismo?? (1934, Austria) traducida al español por la Asociación Racionalista Judía; 3) ¿Encuesta sobre el antisemitismo? (1939), realizada por la revista ¿Claridad?; 4) World-wide survey on antisemitism and attitudes toward Jews and Israel (¿Encuesta mundial sobre antisemitismo y actitudes hacia los judíos e Israel) (1976-1978), realizada por José Moskovits (fundador de la asociación de la primera asociación de sobrevivientes del exterminio nazi en Argentina, ¿Sheerit Hapleitá?) y Asher Mibashán (por entonces director de la Jewish Telegraphic Agency).

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100178TF	Acreditado	NIEVES	LAURA	Computación	Alternativa TecnoNarrativa: Una expansión de narrativas a través del lenguaje de la programación.	Alternativa TecnoNarrativa es un proyecto que aborda el cruce de la literatura y el pensamiento computacional como disparador para que las niñas, niños y jóvenes ingresen al mundo de la programación por código. Acercar a la literatura de la mano de la programación, y viceversa, es el objetivo principal de este proyecto. Una herramienta pedagógica y emancipadora donde la programación incentive la escritura y donde la narración convoque a involucrarse en el lenguaje de programación para encontrar recorridos alternativos. Con este proyecto buscamos ampliar los modos de escribir y leer en la era digital a partir del desarrollo de libros físicos, donde niñas y niños de segundo ciclo del nivel primario puedan encontrar relatos y historias que los lleven a tener que involucrarse con la programación en una plataforma on-line u off-line (con un software dedicado), o con el apoyo de dispositivos móviles, además de realizar experimentaciones con electrónica básica, para comenzar a explorar nuevos formatos narrativos no lineales, y experiencias particulares con toma de decisiones. Alternativa TecnoNarrativa plantea la posibilidad de desarrollar un libro de textos, con actividades de distintos niveles de dificultad, donde la programación favorezca la inclusión socioeducativa. Además de ser utilizado en las aulas para afianzar el pensamiento computacional, buscamos desarrollar una herramienta creativa de aprendizaje transversal que pueda cruzarse con otros contenidos de la currícula escolar. Crear en un libro, un espacio de aprendizaje, juego, encuentro y colaboración dentro y fuera del aula, que experimente nuevos formatos narrativos propiciados por la programación.
80120190100073TF	Acreditado	MARCOS	MARIANA	Demografía	Intersecciones entre demografía urbana y demografía de la vivienda: presente y futuro de las necesidades habitacionales en la Región Metropolitana de Buenos Aires.	El objetivo de la investigación es conocer las necesidades habitacionales metropolitanas, indagando en la interacción entre el déficit habitacional acumulado al presente y la proyección de demanda demográfica de viviendas a futuro que se puede prever en base a el ritmo de crecimiento de los hogares y la evolución de su estructura. El diseño metodológico es cuantitativo y se basa en datos secundarios de escala metropolitana y local (municipal). La proyección de los hogares se realizará mediante el método de tasa de jefatura, que consiste en aplicar la proporción de población que es persona de referencia del hogar a la población proyectada para obtener el número de hogares. Mientras que para el estudio del déficit habitacional se adaptará la revisión crítica mediante la metodología de medición de la CEPAL, que considera la calidad constructiva de las viviendas, su adecuación en tamaño a los hogares y el allegamiento de hogares y núcleos familiares en las viviendas. El análisis de los datos tendrá un fuerte componente espacial, lo cual permitirá identificar especificidades territoriales dentro de la Región. Como resultado se espera obtener un completo panorama de las necesidades habitacionales metropolitanas, que incluya tanto el déficit cualitativo y cuantitativo acumulados hasta la actualidad, como la evolución futura de las necesidades de ampliación del parque habitacional atribuibles al crecimiento del número de hogares. De forma adicional, se propondrán escenarios de planificación en base a la calidad del parque habitacional existente y las condiciones demográficas para la rotación de las viviendas (según los flujos de creación y disolución de hogares estimados) en cada municipio.
80120190100027TF	Acreditado	GRISOLIA	JULIO ARMANDO	Derecho Laboral	EXTINCIÓN DEL CONTRATO DE TRABAJO. TRANSFERENCIA Y RESCISIÓN LABORAL DE FUTBOLISTAS PROFESIONALES.	La finalización contractual de los jugadores de fútbol profesional puede concretarse a través de la transferencia del contrato o por la cláusula de rescisión. Este tema resulta de trascendental importancia puesto que se presentan dos formas de finalización contractual que enfrentan posturas y argumentos de destacada doctrina especializada en Derecho Deportivo. En base a la interpretación sobre la finalización ante un movimiento del jugador en el mercado de pases, para algunos se trata de una transferencia, mientras que para otros es una rescisión del vínculo contractual del jugador con el Club de origen. No se trata de una discusión meramente terminológica o abstracta porque implica distintas consecuencias no sólo jurídicas sino también económicas. Si la operación es una transferencia los clubes formadores podrían reclamar el monto que por derecho les corresponde; si la operación es considerada como la ejecución de la cláusula de rescisión trae aparejado una simple finalización del vínculo contractual, lo que impide la aplicación tanto del derecho de formación como el mecanismo de solidaridad. El conflicto se refleja al presentarse casos en los cuales un jugador se va de su club ejecutando la cláusula de rescisión establecida en el contrato firmado entre las partes; es evidente que el movimiento se produce con la connivencia de otra institución que será luego el club de destino. Para algunos la operación consiste en un simple pago que establece la cláusula para desvincularse del club y que luego, con el pase en su poder, el jugador reciba ofertas y escoja donde quedará continuar su carrera futbolística; para otros, el pago de esa cláusula es una transferencia encubierta; consideran que de no tener una oferta de otro club, el jugador no tomaría la decisión de desvincularse del club corriendo el riesgo de no encontrar otro lugar donde jugar en esa temporada.
80120190100024TF	Acreditado	SARDEGNA	PAULA COSTANZA	Derecho Laboral	Plataformización del mercado laboral.	La irrupción de las nuevas tecnologías en la empresa y el proceso masivo de digitalización de las organizaciones, especialmente por intermedio de plataformas digitales, ha traído consigo una nueva forma de producir y de generar empleo. La problemática de los derechos laborales en la economía de plataformas es un tema novedoso y polémico en atención a los avances de la tecnología y de los modelos de negocio que tienen lugar a través de plataformas digitales. El fenómeno de las plataformas digitales ha significado disrupciones en el mundo del trabajo y por ello demanda en forma imperiosa, prudente y concienzuda la atención de especialistas del Derecho del Trabajo. Esta investigación pone en evidencia el desafío que presentan los nuevos modelos contractuales que se deben aplicar en estas incipientes estructuras de trabajo atípico. La economía de plataformas y su sucedáneo, la plataformización del trabajo, desafía el modelo de relaciones laborales vigente, los derechos laborales adquiridos, y la sostenibilidad del sistema de seguridad social. Propone un nuevo cambio en el modo de ofrecer y prestar servicios, que se erige como una manifestación novedosa del fenómeno conocido como de "huida del derecho del trabajo".

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100220TF	Acreditado	BERTONI	RAMIRO LUIS	Economía	Análisis de la gestión de vinculación en el Programa Clínicas Tecnológicas: el caso del partido de Tres de Febrero.	El proyecto se realizará en el ámbito del Centro de Innovación (CIDEM) y de la Especialización en Gestión de la Tecnología y la Innovación, y se propone analizar, a partir de la experiencia del Programa Clínicas Tecnológicas (en adelante PCT) de la Provincia de Buenos Aires (en adelante PBA), la relación entre demanda de servicios tecnológicos de las empresas del Partido de Tres de Febrero (en adelante PTF) y la oferta de soluciones por parte de las instituciones del Sistema de Ciencia y Tecnología, en particular, las Unidades de Vinculación Tecnológica (UVT). Participan en el equipo de proyecto, tres investigadores invitados responsables de la función de vinculación en las universidades de Moreno (UNM) y Arturo Jaureche (UNAJ). Cuatro etapas conforman el plan de trabajo: - En la primera etapa se sistematizarán los datos que contiene la plataforma del PCT. Al finalizar esta etapa esperamos identificar las demandas que han sido correspondidas con alguna oferta y aquellas que no. - Posteriormente analizaremos las demandas no ofertadas e intentaremos identificar algunos patrones comunes que nos permitan comenzar a entender y explicar esta ausencia. Paralelamente, construiremos los instrumentos para averiguar cómo continuó la relación establecida en la plataforma a partir de la aprobación de la oferta por parte del demandante. - En la tercera etapa realizaremos el trabajo de campo para profundizar sobre los contactos establecidos en la plataforma, mediante entrevistas con referentes clave, expertos, responsables de las UVT, etc. - Finalmente, en la última etapa procesaremos la información recogida en la etapa anterior y elaboraremos las conclusiones, identificando: - Los temas en los que la oferta de soluciones cubre la demanda territorial de servicios tecnológicos. - El desarrollo de las conexiones establecidas en la plataforma entre demandantes y oferentes. - Los factores que favorecen la materialización de proyectos de vinculación tecnológica (y a la satisfacción de las demandas) y los que la obstaculizan. Estos productos nutrirán de conocimiento sobre la demanda a la propia universidad, particularmente al CIDEM y a la Especialización en Gestión de la Tecnología y la Innovación y la Carrera de Administración de Empresas. También se espera contribuir al PCT en términos de su diseño y gestión tanto a nivel de la PBA como del Municipio del PTF y que aporten conocimientos sustantivos para la mejora de las prácticas de las UVT de diversas Universidades.
80120190200025TF	Interno	FREIDENRAJ	MARÍA CLAUDIA	Economía	Historia de las cooperadoras escolares. Una mirada desde la economía social. Buenos Aires, 1875-2012.	El presente proyecto tiene como objetivo contribuir a la historia de las cooperadoras escolares en nuestro país, indagando la forma que asumió en el tiempo la participación de las familias de los niños y niñas que se incorporaban a la vida escolar en el gobierno de las escuelas. Con este objetivo, nos situamos en la intersección de la historia de la educación y del asociativismo en la Argentina contemporánea, tomando las herramientas metodológicas de la historia social en el cruce con los marcos teóricos que aporta la economía social.
80120190100256TF	Interno	RUSSO	HORACIO HUGO	Economía	Ajuste por inflación impositivo en sociedades y empresas unipersonales.	El presente trabajo de investigación desarrollará la evolución en nuestro país del ajuste por inflación impositivo, de su técnica de aplicación y discusiones doctrinarias respecto a su obligatoriedad y actual diferimiento como deducción del impuesto a las ganancias. En particular se investigará el impacto en sociedades comerciales y personas humanas, comprendidas en la tercera categoría del impuesto.
80120190100085TF	Acreditado	AIELLO	MARTIN	Educación	Aspectos epistemológicos y metaepistemológicos en la construcción del problema de investigación en posgrados en educación.	El proyecto se propone analizar como son construidos los problemas de investigación de las tesis de posgrado en el campo de la educación. Esta construcción del "problema" implica aspectos epistemológicos, por ejemplo modelo de posible respuesta a dicho problema, como aspectos metaepistemológicos, por ejemplo los relacionales con su director de tesis.
80120190100111TF	Acreditado	ALVAREZ	MARISA SILVIA	Educación	Mapa de las transformaciones en la educación secundaria en Argentina a partir de la sanción de la obligatoriedad.	El objetivo del proyecto es construir un mapa con el estado de situación de los modelos organizacionales de la educación secundaria en Argentina. La Ley Nacional de Educación declaró la obligatoriedad del nivel en todo el país, y definió a la educación como un derecho social y la responsabilidad indelegable de la Nación y de las provincias, las que deben garantizar acceso, permanencia y egreso. Con posterioridad, el Consejo Federal de Educación aprobó documentos fundamentales en relación con el cambio de la educación secundaria (Res.84/09, 88/09, 93/09). En 2017, aprobó el Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina (Res. 330/17) cuyo principal propósito es ¿repensar el actual modelo escolar basado en la enseñanza por disciplinas y transitar progresivamente hacia propuestas escolares renovadas?. Esta resolución incluye los criterios para la elaboración de los Planes Estratégicos Jurisdiccionales (2018-2025), y el compromiso de presentación antes del 1/11/18. Todas estas normativas definen orientaciones con diferente nivel de especificidad, pero en ningún caso establecen mecanismos homogéneos de aplicación general en todo el país. En general, los procesos de gestión que se fueron dando a partir de la sanción de la LEN otorgaron niveles importantes de autonomía a nivel provincial y, en particular, a nivel escolar - en la definición de sus proyectos institucionales y su financiamiento a través de los planes de mejora institucional. De esta forma, la Nación establece ciertos criterios, pero cada provincia define sus formas de intervención y de transformación de la escuela secundaria de acuerdo a sus capacidades, orientaciones y perspectivas, en muchos casos, con restricciones por la necesidad de recursos económicos, pero en muchos otros casos, en función de los supuestos teóricos, conceptuales, ideológicos de los actores o en base a experiencias de otros contextos que, en interacción, articulan políticas e implementan distintas estrategias de cambio. Por lo tanto, las jurisdicciones, en sus propios territorios, definen intervenciones a través de diferentes dispositivos que dan lugar a distintos modelos de educación secundaria, a partir de distintas posiciones teórico/política y concepción del cambio. Así, esta investigación se propone relevar los proyectos y líneas de acción sobre la propuesta de reforma de la escuela secundaria y construir un mapa comparativo de los cambios propuestos en cada una de las jurisdicciones.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100065TF	Interno	ALVINO	SANDRA ANDREA	Educación	Análisis de la inserción de la Educación Ambiental en la formación docente en profesores del nivel secundario en escuelas vulnerables del área del Reconquista en el partido de 3 de Febrero. 2007-2021.	La educación bonaerense no puede ser indiferente a la realidad ambiental que viene sufriendo la cuenca del Reconquista, producto de una gestión territorial insustentable, que llevó a agudizar los problemas ambientales, deteriorando la calidad de vida de sus pobladores, principalmente de aquellos que viven en las cercanías de cursos de agua, mayormente contaminados, expuestos a sufrir los mayores riesgos ambientales.(Alvino,2014)Frente a esta crisis ambiental (Leff,1998) sabemos que muchos docentes trabajan con las problemáticas ambientales desde su saber disciplinar, no pudiendo alcanzar la complejidad que presenta esta realidad en sus territorios. Por lo que surge la necesidad de poner en evidencia la importancia creciente de esta temática para su formación.Cabe mencionar que a partir de la ley de Educación (N°13688/07), el sistema educativo de la Prov. de Bs As, posee un marco político pedagógico coherente, que además de avalar a la Educación Ambiental como una modalidad de carácter transversal para todos los niveles educativos, propone desarrollar estrategias para la formación de sus docentes. A pesar de ello, no solo desconoce como parte de sus políticas educativas, a la crisis ambiental y su impacto social, sino que además se visualiza una resistencia a la hora de incorporar esta dimensión como eje prioritario en el campo de la formación. Consideramos que desde esta perspectiva, formar a docentes en clave ambiental, implica partir de una conceptualización superadora de la relación sociedad-naturaleza. Bajo este marco, la investigación analizará como la EA se inserta en los programas de formación y capacitación docente en la Prov. de Bs As y en particular, en los educadores de las escuelas públicas secundarias localizadas en zonas vulnerables en el área del Reconquista, ubicadas en el partido de 3 de Febrero, durante el 2007-2021. Se indagará como los docentes que concurren a estas escuelas y han recibido alguna capacitación en temáticas ambientales, han modificado sus prácticas escolares y como estas nuevos saberes ambientales han repercutido en los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto dentro como fuera del ámbito escolar. El resultado de esta investigación, pondrá en relevancia la importancia de contribuir en el campo de la EA y por otro lado, la responsabilidad que debe asumir nuestro sistema educativo en desarrollar capacitaciones acordes a las realidades de cada entorno escolar a nivel local.
80120190100001TF	Interno	AMAR	HERNÁN MARIANO	Educación	Bourdieu y Gramsci en el campo educativo argentino (1990-2001).	Se propone el estudio de la recepción local de autores medulares en el campo de las Ciencias Sociales, como Pierre Bourdieu y Antonio Gramsci, en la producción de conocimientos científicos y especializados elaborada por algunos agentes y agencias pedagógicas del campo educativo argentino en los años 90. Estos usos y apropiaciones intelectuales en clave de lecturas de autor son comprendidos como estrategias discursivas orientadas hacia las disputas por la imposición de una visión científica legítima sobre la relación entre el Estado (educativo), la sociedad y el mercado en nuestro país. Precisamente, en el marco de un contexto de derrumbe del mundo bipolar y de crisis de los Estados de Bienestar, por un lado, y de Reforma del Estado Nacional de corte neoliberal, que impulsó una transformación educativa basada en los principios de la descentralización administrativa, la eficacia pedagógica y la competitividad estructural, por otro lado.
80120190100255TF	Interno	ASPRELLA	GABRIEL	Educación	La evaluación de los aprendizajes en la universidad, tensiones, representaciones y prácticas.	La evaluación de los aprendizajes en los procesos formativos se ha constituido, desde hace tiempo y la extensa bibliografía lo convalida, en un objeto de estudio con suficiente demanda de ser analizado, interpelado y fuente de nuevas direccionalidades en esa práctica inserta en el modelo didáctico que se asuma. En particular, para este proyecto, la evaluación de los aprendizajes en la universidad, ha tenido un menor desarrollo exhaustivo, no obstante los últimos años se le reconoce un impulso y preocupación como un foco de interés para su estudio. Estas necesidades están estrechamente vinculadas con los cambios vertiginosos en los campos de conocimiento y las nuevas exigencias que los perfiles profesionales requieren y por lo tanto repercute en cómo y desde dónde se diseñan los procesos de formación y concomitantemente las intervenciones con respecto a la evaluación de los aprendizajes que se ponen en juego en la formación universitaria. El proyecto se gesta desde el Seminario de Evaluación de los aprendizajes en la universidad, asignatura de la Especialización en Docencia Universitaria de la UNTREF. Los diferentes enfoques teóricos han abordado la naturaleza, alcance y funciones de la evaluación. La trama de la evaluación que se entretene en la interacción entre educadores, estudiantes, currículum, campo disciplinar, instrumentos, metodologías y finalidades, entre otros factores conforman un objeto de estudio complejo que ha dado lugar a modelos y orientaciones que mantienen en tensión el campo de la evaluación y en particular las prácticas en la educación superior. A esta configuración se le agrega el interés por analizar el proceso de la relación sujeto /profesor/ra universitario/a) - objeto (evaluación); las matrices que sobre los docentes operan las concepciones y formas (representaciones ? imaginarios) en que se diseña y aborda las prácticas de la evaluación en la universidad. El proyecto procura analizar los conceptos del campo de la evaluación, las representaciones sobre la misma, los supuestos subyacentes en las intervenciones del aula y modos instalados en las prácticas de enseñanza en la universidad. Se procura poner en evidencia las variables que inciden en la relación de la evaluación con el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje e indagar sobre la construcción de sentido y significado correspondiente a la concepción de la ?evaluación formativa? en la práctica docente universitaria.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100012TF	Acreditado	BATLLE	SILVIA MARA	Educación	Transición de estudiantes al posgrado: comparación entre España y Argentina.	En la actualidad a nivel mundial, la democratización en el acceso a la información y la tecnología, los cambios a nivel económico, social, cultural y en el mundo del trabajo, nos enfrentan a un aumento en la oferta y modalidad ofrecida de los estudios de posgrado. Este tipo de formación se ha convertido en un aporte significativo para el desarrollo profesional de las personas. Existe un fenómeno observado en gran parte de los países, que es el desgranamiento en este nivel. Desde la Orientación Vocacional y Ocupacional se vienen construyendo modelos de intervención para acompañar a las personas al inicio, desarrollo y finalización del posgrado. Con una mirada preventiva se prevé en este proyecto complejizar el modelo en la comparación con España a partir de los resultados que se obtengan. El objetivo general del estudio es analizar los procesos de transición de estudiantes de maestrías presenciales y virtuales de universidades nacionales del área de Ciencias Sociales de España y Argentina. Dicho trabajo surge como continuidad y profundización de la línea de investigación con proyectos acreditados que se viene realizando en la Universidad Nacional de Tres de Febrero desde 2010 y que se enmarcará en el Convenio firmado entre este equipo de investigación de UNTREF y el TRALS (Transiciones académicas y laborales) de la Universidad de Barcelona. La estrategia teórica metodológica es cuantitativa. El instrumento es un cuestionario autoadministrado On-line. Se realizará un muestreo no probabilístico por cuotas de estudiantes de Maestrías de Ciencias Sociales de universidades nacionales presenciales y virtuales de Argentina y España. Se estima trabajar con una muestra de 400 estudiantes, atendiendo a un error muestral de 4.9% para poblaciones infinitas (error máximo para un nivel de confianza del 95%). Se realizarán análisis descriptivos para cada una de las variables consideradas y pruebas estadísticas de contraste (bivariante y multivariante) pertinentes en función del cumplimiento de los supuestos paramétricos a fin de poder constatar las diferencias. El propósito de este estudio es aportar información actualizada sobre los procesos de transición de los estudiantes en el inicio del posgrado. Esta información será de gran importancia para orientadores, coordinadores de posgrado y equipos de gestión y dirección de las Universidades.
80120190100059TF	Interno	CALDO	MARTÍN JAVIER	Educación	Derecho social de la educación y escuela secundaria. Representaciones sociales de docentes del AMBA.	Este Proyecto se inscribe en el recorrido que desarrollamos desde el año 2009 en la UNTREF. En anteriores instancias indagamos sobre las Representaciones Sociales (RS) de escuela, infancia y enseñanza con docentes de inicial y primaria, y las comparamos con las de sujetos no docentes y materiales curriculares. El último trabajo se constituyó en un acercamiento al nivel secundario. El enfoque de las RS que venimos utilizando sigue el concepto planteado por la psicología social y que recuperamos de diferentes autores a partir de Moscovici (1986). En este proyecto nos acercaremos a las voces de profesores del nivel secundario del distrito de Tres de Febrero y distritos aledaños sobre un aspecto que surgió en el trabajo anterior: la obligatoriedad de la escuela secundaria y las tensiones que genera. Investigaremos sus RS sobre tres núcleos que nos parecen centrales en esta tensión. En primer lugar, la idea del derecho humano o social a la educación (Gentili, 2009) sobre el cual se asienta la ampliación de la obligatoriedad. En segundo lugar, la idea de los nuevos modelos organizacionales (Terigi, 2011) como las tutorías o clases de apoyo que se introducen en la escuela secundaria. Por último, nos interesa relevar las representaciones que tienen los docentes sobre la enseñanza reconociendo las continuidades y rupturas que implica la ampliación del universo. Consideramos que la obligatoriedad de la escuela secundaria y la ampliación del derecho a la educación constituyen un desafío al cuestionar profundamente la cultura escolar (Viñao, 2002) en la cual se creó como una institución socialmente valorada. Desde esta conceptualización, la cultura escolar construida en las instituciones ¿desde abajo? explicaría una resistencia a las reformas ¿desde arriba? (De Puelles Benítez, 2006). Nos interesa indagar en esta resistencia de las instituciones y los sujetos que las constituyen. En lo que refiere a los modelos organizacionales, seguimos lo planteado por Terigi (2011) quien los distingue de los modelos pedagógicos para plantear el peligro que encierra sostener el optimismo de los nuevos formatos como camino para la reforma del nivel secundario. Estas modificaciones introducen el segundo núcleo de interrogantes sobre de qué manera los docentes observan y actúan ante nuevas funciones y nuevas escuelas. Por último, nos proponemos indagar nuevas formas de enseñar que implican estas reformas, para atender, en especial, a los nuevos públicos.
80120190100166TF	Acreditado	CANABAL	ARIEL ROBERTO	Educación	Los docentes del Espacio de la Práctica en los Profesorados de Nivel Primario Trayectorias, experiencias y desafíos.	Dentro del desarrollo de políticas de equidad y calidad educativa se hace necesario indagar acerca de las trayectorias formativas y profesionales, de los docentes del Espacio de la Práctica de los Profesorados de Nivel Primario. Resulta evidente que la formación de formadores, en especial en la docencia, es uno de los lugares claves para el desarrollo de políticas educativas, y dentro de la estructura de la formación docente, el espacio de la práctica adquiere una centralidad y relevancia particular. Se pretenderá con esta investigación, siguiendo la línea ya marcada en nuestros proyectos anteriores, estudiar las trayectorias formativas de estos profesores, poniendo atención especial en su propia mirada de los procesos de formación, y de los dispositivos que dicho espacio requiere para un mejor funcionamiento. Indagaremos en los profesores de los ISFD (Instituto Superior de Formación Docente) públicos de la Región 7 y la Región 9, para conocer las particularidades del desarrollo de las mismas y escuchar las voces de estos importantes actores institucionales en relación a su práctica formadora y a los procesos de acompañamiento de los estudiantes desde dicho espacio. El resultado de esta indagación nos permitirá aproximarnos a algunas líneas de análisis que podrán aportar saberes sobre los procesos de formación docente pudiendo a futuro desarrollar mejores políticas para este campo central de la educación en nuestro país y en la provincia de Bs.As. en particular.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100053TF	Interno	EZCURRA	ANA MARIA	Educación	Educación superior: ¿democratización o reproducción de desigualdades?	En el siglo XXI, la masificación de la educación superior se aceleró intensamente a escala mundial. Ello dio lugar a la expansión o al afianzamiento de los llamados sistemas de alta participación en el ciclo, una tendencia global. En ese marco, este proyecto plantea una cuestión general: esos sistemas, ¿reproducen o ayudan a superar desigualdades de clase en educación terciaria? Al respecto, el proyecto se focaliza en América Latina y Estados Unidos, y propone una revisión actualizada de literatura especializada que provea evidencias, cuantitativas o cualitativas, en torno a la evolución desde el año 2000 de brechas de clase en: a) el ingreso; b) la admisión a instituciones jerárquicamente diferenciadas de valor desigual: en recursos, prestigio, poder de las credenciales; c) los procesos de abandono, persistencia y finalización. Además, plantea un estudio complementario que retoma el asunto de la persistencia desde una perspectiva causal: factores explicativos de permanencia, sobre todo en clases sociales desfavorecidas. En particular, postula una revisión teórica preliminar de un factor: la denominada implicación estudiantil (engagement), académica y social. Esta es una noción que en las últimas décadas recibe una atención internacional alta y creciente, ya que un cuerpo vasto de investigaciones revela su fuerte impacto en la persistencia.
80120190100218TF	Acreditado	FERNANDEZ LAMARRA	NORBERTO RAFAEL	Educación	Educación secundaria, innovación y futuro en América Latina.	La Cátedra UNESCO Educación y futuro en América Latina (con sede en UNTREF y a cargo del director del Proyecto) forma parte de la Red internacional de Cátedras UNESCO y su accionar e intereses guardan estrecha relación tanto con las prioridades de la UNESCO como con los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). La Cátedra y el NIFEDE asumen como propia la concepción de la educación como factor clave para el desarrollo sostenible en su potencialidad para mejorar la calidad de vida de todas las personas. Los cambios políticos, económicos, sociales y tecnológicos de la última década han planteado nuevas exigencias y demandas respecto del rol de la educación y las características de los sistemas educativos frente a las nuevas necesidades para desenvolverse activamente en contextos cambiantes, propugnando la democratización de la educación como factor clave para el desarrollo sostenible en su potencialidad para mejorar la calidad de vida de todas las personas, las sociedades y los países. Esto afecta particularmente al nivel medio o secundario. La Cátedra impulsa el desarrollo de estudios e investigaciones que favorezcan el debate y la transformación de la educación tendiente a la democratización de los sistemas e instituciones a fin de responder en forma más pertinente y eficaz a la complejidad de los nuevos contextos sociales, económicos y tecnológicos. En particular, a partir de esta investigación se intentará mapear las innovaciones que se han desarrollado en la escuela secundaria de la región para atender a las demandas de la sociedad y de la época, pensando en las necesidades actuales y del futuro. El interrogante a partir del cual se organizará el trabajo de investigación se define como: ¿Cuáles son las características de las innovaciones desarrolladas en las escuelas secundarias de América Latina que buscan cambiar el formato escolar tradicional para adecuarlo a las necesidades y demandas del siglo XXI? Por ello, teniendo como horizonte la necesidad de pensar sistemas educativos innovadores, el objetivo del presente proyecto, en particular, será identificar, caracterizar y analizar innovaciones que busquen romper con la organización escolar tradicional, introduciendo modificaciones en el uso del tiempo y el espacio escolar, el rol docente y la construcción del currículum escolar.
80120190200062TF	Acreditado	FERNANDEZ LAMARRA	NORBERTO RAFAEL	Educación	VINCULO UNIVERSIDAD-ENTORNO. Experiencias innovadoras de coproducción de conocimiento científico-tecnológico (CyT).	A fines del Siglo XX surge un paradigma productivo centrado en los cambios tecnológicos y en la innovación, que posicionaron al conocimiento y la generación de capacidades como fuentes claves para el desarrollo económico y la mejora de la calidad de vida de las personas. Las universidades son consideradas fuentes de desarrollo económico regional. En ese marco, se experimentan cambios importantes en la gobernanza de las interacciones universidad-industria-sociedad-gobiernos. A su vez, el Estado argentino, viene desarrollando políticas tendientes a mejorar la actividad productiva de las universidades, la asistencia técnica en problemas sociales y prácticas innovadoras que redunden en mayor bienestar social. La investigación busca construir una tipología de vinculación entre la universidad y su entorno, a fin de identificar y analizar experiencias innovadoras de vinculación que contribuyan a la solución de problemas y aporte a demandas del entorno, mediante un enfoque interdisciplinario y multidimensional. Se espera conocer en profundidad las características y mecanismos que permiten la producción colaborativa y apropiación social de conocimientos para el desarrollo. Partimos de la premisa teórica que postula un cambio en la idea tradicional de que el conocimiento científico se originaba unidireccionalmente, afirmando que la producción y transferencia de conocimiento se dan en un esquema de intercambio más complejo, mediante la construcción de prácticas productivas articuladas y la recombinación y circulación del conocimiento generado al interior de las organizaciones, en diálogo con las redes y los sistemas productivos territoriales de las que forman parte. Definimos la innovación en procesos de vinculación como el producto del intercambio colectivo para el desarrollo y uso de conocimientos, en donde adquiere importancia el rol de los actores universitarios y del sector productivo, sus estrategias y sus prácticas. Se propone un estudio cualitativo, exploratorio-descriptivo, para conocer cómo se construye y consolida la vinculación con el medio, qué características adopta y cuáles son sus recorridos y efectos. Se analizará una encuesta a una muestra de académicos para conocer las actividades de investigación, extensión y transferencia, y entrevistas a informantes clave del sistema y del sector productivo. La encuesta y las entrevistas permitirán la selección de al menos 2 casos de interés para su estudio en forma intensiva y multidimensional.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100192TF	Interno	GARCÍA	PABLO DANIEL	Educación	Políticas para garantizar el Derecho a la Educación en las escuelas secundarias del conurbano bonaerense.	El derecho a la educación ha sido proclamado en cientos de declaraciones y leyes de todo tipo. También un sinfín de especialistas en política educativa lo han recomendado en cuanto evento académico se ha desarrollado en las últimas décadas en la región. Sin embargo, su universalización aún no se concretado y queda mucho por hacer, sobre todo en lo que respecta a la educación media o secundaria. A pesar de los enormes avances logrados en la extensión de los sistemas educativos en la región, resulta evidente la persistencia de sociedades marcadas por la desigualdad educativa y los núcleos de exclusión por lo cual, el cumplimiento para todos del derecho a la educación sigue siendo una expresión de voluntad política que demanda nuevas e innovadoras acciones para su efectivo cumplimiento. Si analizamos la situación educativa actual del conurbano bonaerense en particular podemos afirmar sin dudar que: no todos los jóvenes pueden acceder a la escuela, menos aún son los que logran los aprendizajes indispensables para una plena inserción en la vida social y todavía menos aún son los que logran concluir la educación media. El objetivo de este proyecto de investigación es, a partir de un estudio cualitativo, desarrollar un análisis crítico de las políticas desarrolladas para enfrentar las nuevas formas de exclusión educativa que se desarrollan en las escuelas del conurbano bonaerense de nivel medio a las que asisten jóvenes en situación de alta vulnerabilidad social. En especial, se pondrá el foco de análisis en las políticas desarrolladas tanto a nivel jurisdiccional como nacional así como en las estrategias desarrolladas por decisión de las propias instituciones educativas. El trabajo de campo se desarrollará a través de entrevistas semiestructuradas a directores e inspectores de escuelas de nivel medio de gestión pública de una selección de partidos del conurbano bonaerense.
80120190200002TF	Acreditado	GRANDOLI	MARIA EUGENIA	Educación	Evaluación de la formación docente en Argentina. Análisis de políticas educativas de nación/provincia, durante el período 2006-2019.	Este proyecto de investigación se propone producir conocimiento sobre el desarrollo y alcance de las políticas educativas sobre evaluación de la formación docente en Argentina durante el período 2006-2019, en el marco del particular federalismo argentino. La evaluación de la educación, y de la formación docente en particular, constituye una problemática que se ha instalado en la esfera internacional desde diferentes (e incluso opuestos) signos políticos. En nuestro país se han desarrollado algunas iniciativas en forma interrumpida durante los últimos 25 años, conforme con los vaivenes políticos, pero al ser el nivel superior de formación docente un subsistema que depende de cada provincia las experiencias desarrolladas han sido muy heterogéneas. En este sentido, se intentará realizar una reconstrucción y análisis de las trayectorias de dichas políticas educativas en el período considerado, tanto en el plano nacional como a nivel jurisdiccional, para intentar comprender el alcance que han tenido las diferentes iniciativas. Para ello se partirá de analizar algunas experiencias desarrolladas a nivel regional, para intentar establecer las lógicas y racionalidades que circulan en la esfera internacional. El estudio de las trayectorias de las políticas educativas en nuestro país contemplará el relevamiento, sistematización y análisis de documentos oficiales nacionales y jurisdiccionales, así como la realización de entrevistas a funcionarios, representantes gremiales y actores institucionales de establecimientos de formación docente.
80120190100250TF	Interno	KIEL	LAURA MIRTA	Educación	Un estudio exploratorio de la inclusión escolar como práctica de discurso.	Esta investigación propone un estudio exploratorio de la inclusión escolar como práctica discursiva, adoptando como marco teórico referencial al psicoanálisis de orientación lacaniana y particularmente a la teoría de los cuatro discursos desarrolla por Jacques Lacan entre 1968 y 1972. Se pretende producir una definición operacional de la inclusión escolar como práctica discursiva, considerando al discurso como una estructura necesaria que excede con mucho a la palabra, siempre más o menos ocasional? (Lacan, Seminario 17). Como señala Laura Kiel, un enfoque discursivo de las prácticas de inclusión exige considerar que los efectos de lo dicho y de lo actuado quedan supeditados al lugar y la función que ocupemos en esa estructura? (Kiel, 2013). De allí que un estudio de la inclusión escolar como práctica discursiva se orienta a mostrar la sujeción de toda palabra a ciertas lógicas y ordenamientos propios del discurso como estructura dinámica o estructura dialéctica: elementos, lugares, relaciones estables, pero también desplazamientos, subversiones y giros. Se postula como hipótesis de trabajo que la teoría lacaniana del discurso abre para el estudio de la inclusión educativa la posibilidad de una formalización o escritura lógica de sus propias prácticas. Esto guarda la mayor importancia porque, si las prácticas de inclusión pueden llevarse adelante bajo diferentes lógicas, cada una con sus consecuentes efectos, no alcanza con sostener políticas y prácticas inclusivas?, sino que resulta prioritario el reconocimiento y diferenciación de las diversas lógicas bajo las cuales pueden realizarse esas prácticas. Entonces, en primer lugar, se tratará de reconocer cuáles son las diversas lógicas discursivas bajo las cuales se realizan en la actualidad las prácticas de inclusión en las escuelas. Esta es una primera pregunta, y en segundo lugar nos interesa saber hasta dónde es posible avanzar en una formalización de las prácticas de inclusión. Se trata de una investigación pionera en el intento de delimitar un abordaje lógico para la inclusión escolar, formalizando las distintas operaciones lógicas que producen efectos de inclusión/segregación educativa en los ámbitos escolares.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190200020TF	Acreditado	LOPEZ	DANIELA GRISELDA	Educación	Más allá de los precios. Procesos de valuación monetaria y no-monetaria.	Los procesos de valuación parecen estar en todos lados. Desde países, pasando por restaurantes, hoteles, estudiantes, daños ambientales, hasta investigaciones científicas, todo parece estar sujeto a una amplia gama de procesos de valuación que tienen por objeto evaluar aspectos tales como la solvencia crediticia, la calidad, el desempeño, la estética o la rentabilidad de una inversión. Estos fenómenos son expresión de una tendencia de la sociedad actual a medir cosas, evaluarlas, calificarlas, clasificarlas o establecer un valor monetario para ellas. Nuestra vida cotidiana está atravesada por valuaciones y evaluaciones que hacemos del mundo social. Más aún, nosotros mismos somos objeto de valuación y evaluación. En este sentido, los procesos de valuación son no solo ubicuos, sino que sus resultados participan en el ordenamiento de la sociedad. Estos procesos no solo tienen por objeto dotar de significado al mundo, sino que también refieren al proceso por el cual los actores invisten de significado a los objetos de ese mundo. Nuestro proyecto de investigación anterior giró en torno a una dimensión de este fenómeno, los procesos de valuación monetaria, esto es, de establecimiento de precios. En esta nueva etapa nos proponemos superar la visión según la cual los precios son el único régimen de valuación dado que la valuación denota tanto el establecimiento de un precio monetario para la venta de un libro, como la valoración no-monetaria de la calidad académica de un artículo científico. En este marco, nuestra indagación se propone explorar estos aspectos a partir de estudios de caso, así como de reflexiones filosófico-conceptuales. Sostendremos que los procesos de valuación no se reducen a la valuación en términos monetarios, sino que incluyen también valuaciones no-monetarias de tipo éticas, políticas, estéticas y afectivas, dimensiones que en algunas ocasiones coexisten simultáneamente y que permiten enriquecer el análisis de los procesos de valorización.
80120190100131TF	Acreditado	LUCARELLI	ELISA ANGELA	Educación	La articulación entre la formación en la práctica investigativa y la formación en la práctica profesional sustantiva desde la perspectiva de los actores curriculares de la carrera de Enfermería de UNTREF.	Este proyecto tiene como objetivo generar conocimiento en torno a la educación universitaria y específicamente sobre la articulación entre la formación en la práctica investigativa y la formación en la práctica profesional sustantiva desde la perspectiva de los actores curriculares de la carrera de Enfermería de UNTREF. Se pretende continuar en el proceso de conocer las características didácticas de la formación en los quehaceres investigativos (iniciado en el proyecto 2016-2017 y continuado en el proyecto 2018-2019) ya que la formación en investigación resulta central para la preparación profesional de un licenciado. Desde la perspectiva didáctica importa considerar cuáles son las modalidades de la articulación entre instancias teóricas e instancia práctica en esa formación. En este sentido se busca analizar en profundidad la formación en los quehaceres investigativos que se ofrece en la carrera de Enfermería de UNTREF ya que, como se indagó en los proyectos anteriores, resulta una práctica emergente dentro su campo profesional. Asimismo, resulta de interés conocer cómo se articula la formación de esta práctica emergente con la formación en la práctica profesional de la Enfermería como práctica dominante de esta carrera de grado (tanto en su versión clásica como en la versión de ciclo por complementación). En consecuencia con los proyectos anteriores, la estrategia general metodológica está centrada en un modo de operar cualitativo o de generación conceptual con instancias participativas (Sirvent, 2012) ya que se espera trabajar con entrevistas y cuestionarios semi- estructurados dirigidos a los actores curriculares de la carrera de Enfermería de UNTREF que nos permitan avanzar en la creación de categorías que posibiliten comprender desde el punto de vista didáctico, cuáles son los rasgos distintivos de esta articulación entre práctica investigativa y práctica profesional sustantiva en la formación de grado de esta carrera universitaria, considerando estos aportes como insumo importante para el desarrollo de políticas institucionales orientadas al mejoramiento de la calidad académica universitaria.
80120190200046TF	Acreditado	LUCARELLI	ELISA ANGELA	Educación	Las Prácticas Integradas: un núcleo articulador para la formación en las profesiones del campo de la Enfermería en la UNTREF.	En este nuevo proyecto, continuación de investigaciones anteriores, se espera avanzar en el conocimiento de la formación de los profesionales del campo de la Enfermería, específicamente en torno a la cuestión de la implementación de las instancias curriculares de las Prácticas Integradas I y II. Estas están previstas en el plan de estudios de la Carrera de Enfermería de UNTREF como espacios cuatrimestrales clave de formación en las prácticas pre profesionales a desarrollarse a través de prácticas hospitalarias tanto en el 3er año, que culmina con el primer ciclo de Enfermería Universitaria; como en el 5to año, que culmina el ciclo de grado de Licenciado en Enfermería. A través de este estudio, interesa cómo se integran los contenidos abordados a lo largo de la carrera y cómo se articulan y contrastan las competencias profesionales de un graduado de Enfermería. También se espera analizar los desafíos que implica la enseñanza en este ámbito de prácticas, indagando las estrategias didácticas del docente orientan el aprendizaje de los alumnos en las instituciones de salud. En consecuencia con los proyectos anteriores, la estrategia general metodológica está centrada en un modo de operar cualitativo o de generación conceptual con instancias participativas, que permitan avanzar en la creación de categorías que posibiliten comprender desde el punto de vista didáctico el objeto de investigación propuesto, considerando estos aportes como insumo importante para el desarrollo de políticas institucionales orientadas al mejoramiento de la calidad académica universitaria.

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190200078TF	Acreditado	LUNA	FABIAN ESTEBAN	Educación	Educación y sociedad digit@l: los Materiales Didácticos Digitales y la formación docente en educación superior.	El proyecto es continuidad de la investigación Educación y sociedad digit@l: producción y uso de materiales didácticos digitales (MDD) (2018-2019) dirigido por la Dra Esnaola. Este estudio es un caso de la investigación internacional: Escuela Digit@l propuestas para la producción de MDD coordinada por el Dr. Area (ULL), Dr. San Martín Alonso y Dr Peirats Chacón (U.V.) Los objetivos principales buscaban establecer las diferencias tecnológicas, pedagógicas y sociocomunicacionales existentes entre las plataformas oficiales, las editoriales o las particulares para evaluar las características tecnológicas de los medios didácticos digitales particulares de cada nivel educativo. Finalizado el proyecto 2018-2019 concluimos que se han cumplido estos objetivos habiendo podido explorar las características de los portales educativos en línea o sitios web creados desde la administración pública en la República Argentina como recursos didácticos para ser incluidos en experiencias de aprendizaje. El presente proyecto dará continuidad a los objetivos planteados originalmente haciendo hincapié en un análisis más exhaustivo sobre la transposición didáctica que realizan los docentes con los MDD que ofrecen los portales educativos relevados. Buscaremos ampliar los datos recabados del proyecto 2018-2019, indagando acerca de los tipos de tecnologías digitales en general y MDD en particular que incorporan directivos y profesores de instituciones de formación docente (ISFD) del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Asimismo, planteamos detectar buenas prácticas de enseñanza identificando distintas tecnologías que utilizan los profesores del mencionado nivel en sus prácticas como mediación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
80120190100129TF	Interno	MARQUINA	MONICA MARIA	Educación	Transformaciones en el gobierno y la gestión en las universidades nacionales argentinas en las últimas dos décadas: roles, funciones, identidades y relaciones de los gestores académicos en nuevas áreas de gestión universitaria	La institución universitaria constituye un tipo de organización compleja, que se explica por la convivencia de múltiples racionalidades que dificultan el establecimiento de objetivos institucionales claros y operativos. El funcionamiento de esta organización resulta de la interacción de tres ámbitos diferenciados de trabajo y en tensión: el académico, el administrativo y el político. El tradicional modelo colegial de funcionamiento que articuló por décadas esta complejidad resultó afectado por el enfoque gerencialista que dio sustento a la reforma universitaria de los años 90, en el marco del paradigma de la "Nueva Gestión Pública" (NGP), introduciendo la modernización de la gestión a través de nuevos temas de las políticas universitarias. Estos cambios demandaron nuevas funciones y roles institucionales no ya claramente divididos en académicos, administrativos y políticos. Muchas de estas novedosas funciones han sido asumidas por los docentes-investigadores; otras son incorporadas como tareas de las autoridades políticas; algunas instituciones han comenzado a delegarlas en nuevos actores, contratados o incorporados a la estructura funcional. El objetivo general de esta investigación es estudiar la emergencia de nuevas funciones y roles en el actual funcionamiento de las universidades nacionales en seis áreas de gestión: 1) Evaluación y acreditación, 2) Educación a distancia, 3) Sistemas de información, 4) planificación y financiamiento, 5) Asuntos Internacionales, 6) Vinculación Tecnológica. Se trata de conocer cómo se organizan estas áreas, quiénes desempeñan funciones en ellas, ver las implicancias en la identidad, las conductas y los vínculos entre los actores, así como determinar las nuevas interacciones producidas entre los diferentes ámbitos de trabajo, particularmente atendiendo a sus consecuencias políticas.
80120190100121TF	Acreditado	PEREZ CENTENO	CRISTIAN GONZALO	Educación	CAMBIOS RECIENTES EN LA PROFESIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LXS ACADÉMICXS DEL CONURBANO BONAERENSE.	Esta investigación se inscribe en el Proyecto Internacional APIKS (Academic Profession in the Knowledge-Based Society) ¿continuación del Proyecto CAP (Changing Academic Profession) realizado en 2007-2008- con el objeto de actualizar la información producida hace una década sobre la profesión académica universitaria argentina. En su marco, se aplicó recientemente una encuesta a más de mil académicxs de instituciones universitarias argentinas públicas, que también se administró en otros 29 países, permitiendo registrar y analizar las transformaciones que se están produciendo en la profesión académica a nivel global. Respecto del estudio CAP, APIKS amplió su alcance a dos nuevas temáticas específicas: la ¿sociedad del conocimiento? y la formación de nuevos investigadores. A partir de los resultados obtenidos en la encuesta APIKS se buscará explicar las transformaciones encontradas desde la propia perspectiva de lxs académicxs, pero buscando diferenciarlas en función de sus campos disciplinares, su trayectoria en la actividad académica, su cargo y dedicación, su género, entre otras variables. Para ello se administrarán 20 entrevistas en profundidad a académicos de universidades del conurbano bonaerense cuyo perfil se corresponde con composiciones diferentes de las variables mencionadas (trayectoria, disciplina, cargo, dedicación y género). Su desarrollo permitirá comprender los cambios operados en la profesión académica no sólo a nivel nacional e internacional sino también, específicamente, en las universidades del conurbano bonaerense más recientemente creadas -entre las que se cuenta la UNTREF- y en el contexto regional latinoamericano. A nivel nacional interesará considerar el efecto del fuerte impulso de creación de nuevas universidades en este período y la homologación del Convenio Colectivo de Trabajo para los docentes de las instituciones universitarias nacionales en 2015. Los hallazgos del estudio permitirán la comparación con el estudio cualitativo realizado en el marco del proyecto CAP llevado a cabo diez años atrás.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100158TF	Interno	SOLA	JULIO ABEL	Ergonomía	ErgoEduca: Estudio Ergonómico sobre la implementación de la metodología de Aula Invertida en un colegio de educación primaria y matrícula privada de Bs. As.	En la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) se ha conformado un equipo de investigación denominado ErgoEduca, cuyo enfoque se establece en la aplicación de la Ergonomía en la Educación. La ergonomía como ciencia multidisciplinaria tiene el potencial de evaluar y proponer mejoras desde múltiples aspectos a la salud de los trabajadores, mejorando además el rendimiento de las empresas o instituciones. En esa línea, la aplicación de esta en la educación busca no solo una intervención directa en un colectivo particular de trabajadores, sino influir en el desarrollo mismo de los futuros ciudadanos y trabajadores. El proyecto ErgoEduca se enfoca en evaluar una metodología de educación que se ha comenzado a difundir en la última década, la cual ha demostrado mejoras en los rendimientos académicos pero sobre la que existen pocos estudios científicos sobre la misma que validen su implicancia en la salud docente. Se propone trabajar en un colegio de Ciudadela, Tres de Febrero, el cual ya ha participado de un estudio ergonómico holístico en el puesto docente con el fin de poder contrastar resultados. Finalmente, se pretende contribuir en el desarrollo de profesionales, docentes y alumnos de UNTREF en un área científica poco explorada y ubicar a la casa de estudios a la vanguardia del objeto de estudio.
80120190100264TF	Acreditado	FERNÁNDEZ	JOSÉ LUIS	Estadística	Plataformas musicales: tipologías y estilos.	Este Proyecto propone realizar una investigación sociosemiótica sobre los diversos procesos de mediatización que atraviesan las plataformas digitales de distribución musical en su construcción mediática y su vinculación con sus usuarios. Se parte de una doble premisa: no pueden concebirse a las plataformas mediáticas por fuera de su construcción mediática, así como tampoco puede dejarse de lado su impacto en el cambio de paradigma en las formas de distribuir las creaciones de los músicos que las utilizan. El desarrollo de la web 2.0, el pasaje del broadcasting al networking, las nuevas mediatizaciones y vidas en red y un nuevo mundo de intercambios comunicacionales, transformó radicalmente el territorio de la comunicación. En el terreno musical, la emergencia de nuevas plataformas digitales de distribución musical, nuevos actores y nuevas prácticas conllevan la aparición de un escenario mass-mediático complejo y dinámico. Se puede caracterizar al tema bajo estudio como un objeto complejo que ha sido analizado en sus diferentes facetas por múltiples disciplinas, pero en general, los estudios analizan las plataformas, pero poco se ha estudiado la vinculación de las mismas con sus usuarios, es por ello que este trabajo pretende ser un aporte a este campo.
80120190100118TF	Interno	ROSA	ERNESTO ALFREDO	Estadística	LA NO RESPUESTA EN INDAGACIONES CENSALES Y MUESTRALES.	La No Respuesta (*) en la realización de indagaciones o encuestas, es un mal endémico en crecimiento, y afecta a todo tipo de formas de realizar las entrevistas. Hasta fines del siglo pasado básicamente se tenían 4 tipos o formas de realizar entrevistas para indagaciones o encuestas: en los hogares o viviendas, por correo postal, por teléfono de línea o personales en la vía pública, los 3 primeros con posibilidades de aplicarles métodos de selección aleatoria, y el último exclusivamente de contactos circunstanciales. Algunas antes, otras después, todas esas formas, comenzaron a padecer en forma creciente la denominada No Respuesta, pero la aparición y vertiginosa expansión de los medios y servicios electrónicos, facilitó la creación y también rápida multiplicación de otras formas de contactar y entrevistar a personas (correos electrónicos, WhatsApp, conformación de Paneles, Facebook, etc.), lo que permitió contactar a personas que podían no ser accesibles anteriormente. En años recientes, estos nuevos medios de acceso a las personas comenzaron a ser afectados también por la No Respuesta, lo que lleva a la necesidad de conocer las características de la misma, las causas, sus particularidades, etc., con la finalidad de encontrar soluciones paliativas y/o formas de realizar recomendaciones para enfrentarla. Esto es lo que se pretende lograr a partir de este Proyecto. (*) Ver significado en el Punto "Estado actual del conocimiento sobre el tema"
80120190100099TF	Interno	CASTINEIRA	SEBASTIAN	Filosofía	Filosofía guaraní: aproximaciones y perspectivas.	La filosofía, en líneas generales, trata sobre los interrogantes más profundos que pueden ser planteados. Juan Carlos Scannone la define como un pensamiento radical, originario y crítico sobre las grandes cuestiones de la vida. Esto sin duda no es ajeno a lo guaraní. La cuestión es cómo abordar su comprensión. Se toma el término filosofía guaraní como uno solo, donde guaraní no es una adjetivación para filosofía, sino un solo término sustantivado. Es decir, filosofía guaraní es sobre todo un sujeto histórico al que se intenta aproximarse. Si se acepta el carácter de la filosofía guaraní en los términos expresados, no es posible pretender una definición absoluta sino justamente aproximaciones, señalamientos o indicaciones. Por ende, dicha renuncia conlleva deshabilitar la pregunta por: ¿qué es la filosofía guaraní? en el sentido de algo que puede ser representado de forma directa y esencial. Hay un que de la filosofía guaraní que no lleva tinte o, mejor aún, un quien al que es posible atender, como se atiende a un relato que está siendo contado pero que no ha concluido y se sigue narrando tanto desde lo acontecido como de lo por-venir. De este modo, todas las identificaciones que se correspondan con filosofía guaraní serán instantes de una narración inacabada. El deshabilitamiento por la pregunta ¿qué es la filosofía guaraní? conlleva otra cuestión. Además de evitar una reflexión de tipo metafísica en base al qué es la filosofía guaraní, conviene también comprender que tampoco se puede pensar la filosofía guaraní como si fuera una sola cosa. Ahora, ¿cómo aproximarse a esta filosofía guaraní? Sin duda debe ser una aproximación por mediación, la cual, se da fundamentalmente en dos formas: la simbólica y la anadialéctica. Los objetivos para avanzar en dicha aproximación son: 1. Problematicación conceptual de filosofía guaraní; 2. Quiénes y cómo se han referido a la filosofía guaraní, 3. Cuáles son las posibles aproximaciones a la filosofía guaraní.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100115TF	Acreditado	FEDERICO	LUCÍA	Filosofía	Pensando en el Proceso de Atención en Enfermería: lo que es y lo que no es.	El Proceso de Atención en Enfermería (PAE) ha sido legitimado como el sistema de práctica de la enfermería profesional e incorporado a los planes de estudio de formación superior.El PAE permite crear un plan de cuidados centrado en las respuestas humanas, cuyo eje central es el diagnóstico en enfermería, con su propia taxonomía y lenguaje estandarizado.En sintonía con esto último, es usual encontrar en la literatura que el PAE también es central en el proceso de investigación y se suele caracterizar como el método científico aplicado en la enfermería.Si bien existe un consenso en la literatura respecto a su importancia en la enseñanza y profesionalización, las divergencias no se hicieron esperar.Algunos autores advierten que el PAE lejos de ser el método científico, o lo que ello refiera, es un método de organización de trabajo o reglas de resolución de problemas, de ejemplares, en sentido kuhniano. Otros vinculan al PAE con la Teoría General de Sistemas de Ludwig Von Bertalanffy aplicada a la enfermería en lugar de a la biología. Muchos indagan la vinculación entre teoría y práctica en la aplicación en casos empíricos, proponiendo el uso de modelos o teorías pero sin integración conceptual, generando una interesante casuística para su análisis.Por tanto, el instrumento suscita desacuerdos respecto a su ontología y su carácter epistémico, eje donde confluye una suerte de dilema científico-filosófico a elucidar. Es por ello que el PAE constituirá el foco de análisis del presente proyecto pero, entendiendo que, más allá de lo relevante que pueda resultar dicho análisis, lo que se juega aquí es la cientificidad de la enfermería. Los resultados que se obtengan deberían poder justificar el estatus epistemológico de la profesión, su valor fundamental en la sociedad, así como direccionar su enseñanza.
80120190100217TF	Acreditado	GINNOBILI	SANTIAGO	Filosofía	Reconstrucciones racionales en la biología y sus consecuencias socialmente relevantes. Segunda parte.	El presente proyecto se centra en dos planos relacionados. Por una parte, pretende realizar una contribución a la comprensión metateórica de la actividad científica en biología, en sus múltiples facetas. Por otra parte, este proyecto pretende mostrar cómo este trabajo elucidatorio y reconstructivo respecto del conocimiento y la actividad científica mismas puede tener consecuencias que exceden al ámbito puramente académico, y se adentran en un terreno social más amplio.Para logro del primero de estos puntos, acudiremos a diversos marcos teóricos y metateóricos que se hayan mostrado fructíferos en el pasado, o que muestren promesa de hacerlo en el futuro (entre ellos, p.e., al estructuralismo metateórico). Contar con herramientas generales de análisis nos permitirá mostrar que diversas características de la biología que suelen pensarse como peculiares, son en realidad comunes a otras áreas y disciplinas. En cuanto al segundo punto, mostraremos que el impacto social de aquellos análisis puede darse en diferentes ámbitos, entre ellos: la comunicación y enseñanza de la ciencia, las políticas acerca del género, el rol del conocimiento científico en la controversia social, y la toma de decisión política sobre problemas ambientales.
80120190100193TF	Acreditado	LA GRECA	MARÍA INÉS	Filosofía	Experiencia, identidad e interseccionalidad: debates y desafíos de los estudios de género.	El presente proyecto se propone visitar los debates al interior del campo de los estudios de género estadounidenses en relación con las nociones de experiencia e identidad. Específicamente, se busca reconstruir las críticas dirigidas a tales nociones desde posiciones postestructuralistas, entre las cuales Joan W. Scott y Judith Butler adquieren protagonismo, y ponerlas en diálogo con la crítica que desde el feminismo negro se realizó a los límites de las reflexiones que toman al género como categoría de análisis exclusiva y prioritaria para dar cuenta de la situación social desigual de las mujeres. En esta última línea crítica se tomarán las contribuciones de bell hooks, Patricia Hill Collins y Kimberlé Crenshaw, esta última pionera del concepto de interseccionalidad. A su vez, bell hooks y Patricia Hill Collins desarrollan sus perspectivas críticas sobre raza, género y racismo tomando el marco teórico propuesto por la línea de epistemología feminista conocida como "teoría del punto de vista" (standpoint theory) -de la cual Sandra Harding es pionera-, perspectiva que entra en tensión con el marco postestructuralista. De este modo, el presente proyecto reconstruirá los desarrollos teóricos de las autoras mencionadas para explicitar qué relaciones teóricas (complementarias o en tensión) proponen respecto de las nociones de género, experiencia e identidad, atendiendo también a otros ejes identitarios como es el caso de las cuestiones raciales. Si bien este proyecto parte del contexto teórico, histórico y geográfico de emergencia del debate en el ámbito académico feminista estadounidense, el objetivo de esta reconstrucción crítica no se reduce a la explicitación de las tesis y posiciones en él identificables sino que además pretende vincular tal reconstrucción con los vibrantes y urgentes debates actuales en el ámbito nacional tanto académico como en el espacio público en relación con la demanda instalada socialmente de pensar las raíces históricas y la coyuntura actual respecto de la desigualdad de las mujeres, la discriminación sexista y los fenómenos vinculados de la violencia de género y el femicidio. Para ello, las investigadoras se proponen generar un diálogo entre la indagación teórica propuesta y el activismo actual de mujeres afrodescendientes en Argentina.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100014TF	Interno	PEREZ RUFFA	ANDRÉS GERMÁN	Finanzas	Metodología para la valuación financiera de PyMEs de la Provincia de Buenos Aires en contexto de alta volatilidad.	Las PyMEs argentinas se encuentran inmersas en un contexto de fuerte presión tributaria, altas tasas de inflación e interés, volatilidad en el tipo de cambio, incertidumbre y falta de previsibilidad económica. Deben sortear a diario obstáculos derivados del impacto de la devaluación, de la caída en los indicadores de consumo, de los altos costos de producción, incremento de la morosidad de sus clientes, la escasa oferta de financiamiento e inseguridad jurídica; debiendo adaptarse constantemente a entornos cambiantes para sobrevivir. La valoración de estas empresas es compleja, fundamentalmente por el contexto antes descrito y por la imposibilidad de disponer de información suficiente para poder realizar proyecciones y cálculo de parámetros como la tasa de actualización, rentabilidad futura y riesgo. Algunos de los métodos habitualmente utilizados para la valoración de empresas son el flujo de fondos descontados, múltiplos y valor patrimonial, entre otros, que no son aplicables o son insuficientes, porque en las PyMEs existe "un conjunto de factores diferenciadores que es necesario tomar en consideración a la hora de desarrollar un proceso valorativo eficientemente" (Mariño, 2009, p. 48). Pretendemos con esta investigación realizar una adaptación local de los métodos de valuación, un abordaje integrador que tenga en cuenta factores externos e internos de la organización, así como también todo elemento que implique valor para ella. Y que este nuevo método facilite y optimice la tarea del profesional en Ciencias Económicas, en pos de obtener mejor información para la toma de decisiones.
80120190100120TF	Acreditado	ALVAREZ	GABRIEL HORACIO	Geografía	Urbanización neoliberal del Area Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). El caso de los cambios sociales y urbanos del barrio de Coghlan en la ciudad de Buenos Aires (CABA)	El barrio de Coghlan de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) es uno de los territorios porteños que a partir de la Post-Convertibilidad modificó numerosos aspectos de su morfología física y social, de acuerdo a lógicas socioterritoriales metropolitanas que iniciaron el curso de sus transformaciones algunas décadas atrás según la instauración de un modelo de desarrollo urbano local / metropolitano de raíz neoliberal. Desde la profundización de este modelo resultó creciente la incidencia del mercado inmobiliario en la formulación de las políticas urbanas que derivaron en ingentes procesos de recualificación urbana / renovación urbana: tanto de tipo "planificada" -impulsadas por el Estado local en alianza con el capital inmobiliario- como del tipo "espontánea" -ejemplo de ello es el barrio de Coghlan- sin la promoción e intervención directa de carácter estatal. Los cambios de las microgeografías barriales fueron acompañados de disputas urbanas en torno a los usos del suelo, la conservación del patrimonio y otros recursos urbanos que se transformaron en una arena de conflicto que involucró a diferentes agentes y poderes del Estado local (ejecutivo, legislativo, judicial), así como a desarrolladores e inversores inmobiliarios y algunas asociaciones vecinales de desempeño a escala barrial y porteña. En ese sentido, la investigación se propone alcanzar en primer lugar una serie de resultados que permitan describir y analizar la naturaleza de las transformaciones microgeográficas barriales en relación con aspectos sociales / sociodemográficos, político-institucionales y físico-paisajísticos, de algún modo la raíz del conflicto. A los fines de dar cumplimiento a estos objetivos es que se prestará especial atención a la complejidad de la metodología necesaria para dar respuestas a los interrogantes de: a) características sociales, económicas y políticas; frente a los de b) características físico-paisajísticas. En este sentido, la investigación se encuadrará bajo el método del estudio de caso único con diseño de tipo descriptivo que incluye elementos propios de los estudios comparativos y correlacionales. Desde el punto de vista de las fuentes de recolección de la información se procederá de acuerdo a criterios que son propios de la triangulación de la investigación cuantitativa con datos de censos y encuestas a desarrollar mediante estrategias de investigación cualitativas que demandarán diferentes tipos de fuentes y otros recursos.
80120190100058TF	Interno	BRIANO	LUIS ESTEBAN	Geografía	El desempeño del Parque Industrial Pilar a nivel de ocupación y por ramas industriales, entre 1991 y 2019, y su comparación con la evolución de la industria argentina. Similitudes y diferencias.	El objetivo del proyecto es analizar el desempeño las firmas del Parque Industrial Pilar desde el punto de vista de sus altas, bajas y sobrevivientes, por sector económico y rama industrial, a partir de la puesta en marcha del Plan de Convertibilidad (1991), durante el período expansivo de dicho plan (1991-1997), su fase decadente (1998-2002), la recuperación generada durante los gobiernos peronistas pro industriales (2003-2015) y la reciente experiencia desindustrializadora neoliberal (2016-2019). Asimismo, se comparará el desempeño en conjunto, por ramas industriales de Argentina durante los mencionados períodos con los del PIP, sus similitudes y diferencias. Esta investigación permitirá indagar, por un lado, la trayectoria de una de las localizaciones industriales privilegiadas de Argentina, por lo menos, desde 1991 (aplicación de la ley de Convertibilidad) y por el otro, contrastar la evolución de la industria argentina con un caso notablemente más exitoso que el promedio.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100034TF	Acreditado	IULITA	ADRIAN CARLOS	Geografía	Transformaciones sociales y urbanas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1980-2020). Gentrificación y dinámica inmobiliaria en "Las Cañitas".	El advenimiento de la dictadura cívico-militar en el año 1976 inauguró una nueva etapa en la forma de "hacer ciudad" en Argentina, y en particular en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). La presente investigación aborda los procesos de cambio social y urbano acontecidos en la ciudad durante los últimos 40 años, centrándose particularmente en el caso de "Las cañitas", una decena de manzanas entre los barrios de Palermo y Belgrano, al norte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que han mutado a partir de esta "nueva" forma de hacer ciudad. Para tal fin, recuperamos la perspectiva de la gentrificación, desde la cual nos interrogamos sobre las características del cambio respecto de la composición sociodemográfica del barrio, así como de las condiciones que posibilitaron una profunda transformación del mismo a partir de la década de 1990. A su vez, indagamos sobre las características de la dinámica inmobiliaria en la ciudad y los mecanismos de captación de renta urbana por parte del capital inmobiliario, lo cual ha propulsado procesos de elitización de determinadas áreas de la ciudad y desplazamientos directos e indirectos de población. El presente proyecto se propone: a) caracterizar los cambios sociodemográficos de una serie de variables censales orientadas a la detección de la gentrificación para la CABA y para "Las Cañitas" en particular en el período intercensal 1980-2010, entre las que se encuentran la estructura poblacional, composición de los hogares, el régimen de tenencia de la vivienda, las condiciones de vida de los hogares y el nivel educativos de sus miembros, entre otras; b) identificar la renovación urbana acontecida en Las Cañitas a partir de las características de su parque de vivienda y el posterior reemplazo producido por los desarrolladores inmobiliarios y; c) analizar las similitudes y diferencias en cuanto a sus composición sociodemográfica con los barrios de "La imprenta" y el Barrio Militar M. Belgrano, ambos contiguos a nuestra área de estudio a fin de interpretar las particularidades de cada caso.
80120190100043TF	Interno	ROMANO	BÁRBARA TERESA	Geografía	Renovación urbana contemporánea en el partido de Tres de Febrero.	Con la llegada del siglo XXI, los procesos de renovación urbana están desembarcando en las ciudades cabeceras de los partidos del Aglomerado Gran Buenos Aires, en sintonía con las mutaciones que tradicionalmente acontecieron en los barrios de la Capital Federal. El proyecto busca identificar y analizar las transformaciones vinculadas con procesos de renovación urbana en los centros que componen el partido de Tres de Febrero. Caracterizaremos la oferta comercial, de servicios y la morfología urbana de los centros del partido y sus relaciones con la actual política del gobierno local de Centros Comerciales a Cielo Abierto. Además, analizaremos la expansión de los edificios de departamentos, y sus implicancias en el valor del m2 y en la expansión de inquilinos en los centros que componen el partido.
80120190100021TF	Acreditado	AMADORI	ARRIGO	Historia	Comunicación política, representación cortesana y configuración normativa para el espacio rioplatense, 1580-1640.	Este proyecto plantea el problema general del proceso de elaboración normativa para el espacio rioplatense entre los años 1580 y 1640, con el objetivo de calibrar la participación de los agentes del cabildo de la ciudad de Buenos Aires en la definición de las disposiciones que habrían de regular algunos aspectos fundamentales de la región. Conviene tener presente que la delimitación cronológica comprende un momento clave para la configuración social, económica y jurisdiccional de un extenso territorio ubicado al sur de la Audiencia de Charcas y, por lo tanto, especialmente dinámico en lo que respecta a la actividad reguladora de las autoridades americanas y metropolitanas. Como medio de abordar del problema general se propone como objetivo específico el análisis de la comunicación política mantenida por el cabildo porteño con la alta administración americana de Madrid, en un intento de visibilizar y comprender la compleja interacción que condicionaba la configuración normativa para los espacios locales. El análisis de las intervenciones de los agentes porteños ante el referido tribunales busca poner de manifiesto su impacto tanto en lo que respecta al ritmo y a los asuntos abordados como también al propio contenido de las disposiciones, lo que constituye un importante punto de partida para profundizar en el conocimiento de las relaciones entre rey y reino y en las interacciones que permitían la definición de un orden político en el que participaban activamente los súbditos locales. Asimismo, como una forma aunque secundaria- de complementar el análisis y recrear la estrategia comunicacional porteña, se intentará avanzar en el estudio de la representación porteña ante la Audiencia de Charcas. El itinerario de investigación se organizará a partir de dos ejes funcionales entre sí. En primer lugar se indagará en las condiciones de posibilidad de la comunicación transatlántica y regional porteña, estudiando los medios y los mecanismos que hicieron posible que la ciudad se asegurase la disponibilidad de medios, experiencias de gobierno y saberes letrados a nivel local para habilitar su acción ante la corte y la Audiencia. En segundo lugar se estudiarán las relaciones entre las gestiones cortesanas de los procuradores porteños, los discursos jurídico-políticos por medio de los cuales se representaron los intereses de la ciudad ante el Consejo de Indias, y el resultado de los procesos legislativos propiciados por la intervención de dichos agentes.
80120190100156TF	Acreditado	AMARAL	SAMUEL EDUARDO	Historia	La enseñanza de la historia en los trayectos formativos de profesores universitarios.	Este proyecto parte de la consideración de que la investigación en historia y en enseñanza de la historia son parte constitutivas de la formación docente. Consecuentemente, la actualización historiográfica, didáctica y tecnológica constituyen instancias específicas pensadas para la revisión de prácticas y metodologías en la enseñanza de la historia. Las investigaciones recientes consideran que el objeto de enseñar historia es enseñar a pensar históricamente pero las dificultades detectadas en el trayecto formativo del profesorado en Historia revelan la existencia de problemas para establecer la relación entre el desarrollo de competencias de pensamiento histórico y la identificación de las estrategias adecuadas a tal fin. La selección de estas estrategias pedagógicas es una de las dificultades que se presentan a la hora de planificar, ya que se muestran repetitivas, limitadas y de escaso impacto en el desarrollo de competencias de pensamiento crítico. El análisis de la relación entre las formas de construcción de conocimiento histórico y sus formas de abordaje pedagógico permitirá que se identifiquen la variedad de estrategias que pueden ponerse en juego y que éstas se incluyan en las prácticas de la función profesional para estimular el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190200045TF	Acreditado	AMARAL	SAMUEL EDUARDO	Historia	Lecturas de Gramsci en Argentina.	Este proyecto tiene por objeto el estudio de las diversas lecturas que tuvo la obra de Gramsci en la Argentina y de las diferencias surgidas, en el plano teórico, acerca de la interpretación de la realidad nacional, particularmente del peronismo, que hasta entonces había sido el principal obstáculo para el encuentro de las manifestaciones políticas marxistas con el que los integrantes de ellas consideraban el sujeto de la historia, la clase obrera. Ese proceso ha atraído la atención de los estudiosos desde diversos ángulos, pero no hay una obra que dé cuenta de la diversidad de las lecturas que tuvo la obra de Gramsci en la Argentina. La variedad de interpretaciones a lo largo del tiempo en Italia ha sido estudiada por Guido Liguori, de un modo que revela tanto la diversidad de los momentos cuanto la riqueza de las aproximaciones. Inspirado en el esfuerzo de Liguori, pero en un sentido distinto, este proyecto se concentra en las obras de autores que fueron influidos manifiestamente o no por las ideas de Gramsci y apunta a comprender las diferencias debidas a los distintos contextos históricos y al distinto origen e intenciones políticas.
80120190100153TF	Acreditado	BARRY	CAROLINA PATRICIA	Historia	Las peronistas: política, sociedad, cultura y religión.	El proyecto busca estudiar la actividad política de las mujeres peronistas en diferentes funciones: como primeras damas, legisladoras, convencionales constituyentes, sindicalistas y militantes en un período de ingentes cambios políticos, sociales y culturales que pusieron a la luz complejas disyuntivas donde la contradicción y choque con sus propias creencias religiosas no estuvieron ausentes. Pretendo atender los modos de la política, las rupturas, las continuidades, las valoraciones y los sentimientos desarrollados durante las dos primeras presidencias de Perón, es decir, mientras fueron gobierno y en escenarios políticos determinados y variables donde la manera de concebir la participación femenina fue modificándose no necesariamente de acuerdo a los deberes y funciones considerados propios culturalmente. Dicho de otra manera, cómo a partir de ellos se generó su incursión política. Al mismo tiempo, observar posibles relaciones en el largo plazo de los potenciales legados que posibiliten advertir la formación de una cultura política general, y femenina, en particular de un proceso político que perdura. Este proyecto está previsto desarrollarse en cuatro años.
80120190100031TF	Interno	BASOMBRÍO	MARÍA CRISTINA	Historia	Pensamiento y política en la Argentina del siglo XX. Parte II	Este proyecto continúa la temática abordada en el proyecto 2018- 2019 referida a la compleja y problemática relación entre pensamiento y política, entre el mundo de las ideas y el de las prácticas. Lo hace a través de dos líneas de investigación: una que atiende a las primeras décadas del siglo XX y otra que se centra en la década del ochenta durante la presidencia de Raúl Alfonsín. La primera profundizará las opiniones vertidas por intelectuales católicos en las revistas Estudios y Eclesiástica del Arzobispado de Buenos Aires. La segunda analizará el vínculo entre Dante Caputo y Raúl Alfonsín entre 1986 y 1989, usando principalmente discursos de ambos en dicho período.
80120190100112TF	Acreditado	BECERRA	MARINA BLANCA	Historia	Las mujeres en el cooperativismo de consumo y vivienda durante la segunda mitad del siglo XX.	El objetivo general de esta investigación es estudiar el lugar de las mujeres en el movimiento cooperativo durante la segunda mitad del siglo XX. Por un lado, nos interesa analizar y observar la evolución de las representaciones y discursos construidos sobre ellas. Formulado en términos de pregunta buscamos indagar y sistematizar cómo evolucionaron a lo largo del tiempo las expectativas construidas acerca del lugar que debían ocupar las mujeres: ¿Qué se esperaba de ellas? Por otro lado, nuestro proyecto busca estudiar las modalidades que asumió la agencia femenina, es decir, las formas de participación y politicidad de las mujeres en el movimiento. Para ello, nos centraremos en el estudio del cooperativismo de consumo y vivienda tomando los casos emblemáticos del Hogar Obrero y la Cooperativa Obrera, experiencias pioneras del cooperativismo bonaerense y con vínculos reconocidos con el Partido Socialista. Este proyecto es tributario del trabajo desarrollado por el Archivo Histórico del Cooperativismo Argentino en las entidades seleccionadas. La disponibilidad de sus fondos documentales garantiza la factibilidad de la presente propuesta.
80120190100176TF	Acreditado	BOTALLA	HORACIO LUIS	Historia	Géneros textuales e historia de las formas en el discurso histórico tardoantiguo y medieval. 2ª parte.	El proyecto propone el análisis comparativo de formas textuales de representación de hechos en el Mediterráneo tardoantiguo y medieval. Pretende identificar en la redacción cronística, formas menores de género (foco de la Formengeschichte) y su combinatoria para producir semiosis histórica.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100227TF	Acreditado	BOULGOURDJIAN	NELIDA ELENA	Historia	La inmigración armenia y ucraniana post soviética en la Argentina: trayectorias e integración socio cultural.	La presente investigación propone analizar el proceso migratorio hacia Argentina de armenios y ucranios tras la caída de la URSS en 1991. Se describirán y compararán las trayectorias migratorias, estrategias y formas de integración socio-cultural. Se indagarán, asimismo, los modos de recepción de descendientes de armenios y ucranios llegados en oleadas anteriores. Se ahondarán las tensiones suscitadas en relación al pasado, interpretado en forma diversa por ambos colectivos. Las oleadas de inmigración de armenios en la Argentina, si contamos la posterior a 1991 son cuatro; los primeros arribaron a comienzos del siglo XX huyendo del genocidio otomano (Turquía); después de la Segunda guerra mundial llegaron los armenios de Europa del Este, Grecia y de Estambul (Turquía); la tercera más reducida, del Líbano e Irán en los años 70 (Boulgourdjian y Toufeksian, 2013). Finalmente en los años 90 llegaron armenios del ex mundo soviético, cuyas trayectorias analizaremos en el presente proyecto. Los ucranios llegaron también en diferentes oleadas (Masseroni, 2012). Los primeros, a fines del siglo XIX, eran familias completas de agricultores con el propósito de trabajar la tierra, muchos se asentaron en Misiones. Luego, los emigrados durante la Primera Guerra, compuesto no sólo por familias de campesinos sino también personas solas, técnicos, obreros y profesionales. A la tercera oleada pertenecen los miembros de las asociaciones existentes hoy, formada por obreros especializados, comerciantes, artistas, científicos y profesiones. Eran refugiados políticos escapados del régimen soviético y de la guerra, establecidos la Capital Federal y en La Plata y Berisso principalmente. La cuarta ola, es la ocurrida tras el derrumbe del régimen soviético. Desde 1993, momento en el que el gobierno argentino hizo la invitación formal hasta los primeros años del nuevo siglo llegaron, mayoritariamente ucranianos, cuyas trayectorias abordaremos en este proyecto. Armenios y ucranios llegados en el mismo período y por motivos similares serán comparados aquí. Si bien ambos grupos se han acercado a las organizaciones existentes al momento de su llegada, los resultados no han sido, en general, positivos. El vínculo establecido con los migrantes y descendientes de flujos anteriores estuvo mediado por diferencias ideológicas profundas que serán estudiadas en el presente proyecto.
80120190100150TF	Acreditado	BRAUNER	SUSANA	Historia	Entre la caída del Imperio Otomano y fines el Mandato Francés: las nuevas oleadas de migrantes sirios de origen judío en la Argentina.	Después de la caída del Imperio Otomano e inicios del Mandato Francés en Siria las relaciones entre árabes y judíos continuaban siendo cordiales. Sin embargo, ante el fortalecimiento del nacionalismo árabe y el sionismo, se deteriora la situación de los judíos y se incrementa el movimiento migratorio de sirios y judíos que voluntariamente decidieron emigrar o que se vieron compelidos a migrar en épocas de la creación de los nuevos estados nacionales en la región. (Siria, Líbano e Israel). En este contexto, se pretende reflexionar sobre las creencias y prácticas de los nuevos contingentes de migrantes judíos que arribaron al país. Se analizarán sus modos de inserción económica, social y cultural, se examinará la dinámica de los vínculos e intercambios que se fueron gestando con las generaciones pioneras de inmigrantes de habla árabe y de todos los credos que se habían establecido en el país desde fines del siglo XIX y se abordarán los alineamientos políticos que fueron adoptando frente a la intensificación de las tensiones en Medio Oriente. Nos basaremos en diversas tradiciones teóricas, en variadas fuentes, tanto comunitarias como académicas y en la relectura de unas veinte entrevistas en profundidad realizadas a sirios y judíos que emigraron al país entre principios de los años 20' e inicios de los 50' del Siglo XX.
80120190200048TF	Acreditado	BRAUNER	SUSANA	Historia	Empresarios textiles armenios y judíos sirios durante la primera y segunda presidencia de Perón.	Los armenios y judíos procedentes de Alepo y Damasco tienen una presencia más que centenaria en la Argentina. Ambas corrientes migratorias y minoritarias atravesaron situaciones similares en sus tierras de origen como la violencia de Estado o persecuciones y transitaron similares modos de inserción socio-económica cuando arribaron a la Argentina. Muchos de ellos se iniciaron como vendedores ambulantes y luego como pequeños comerciantes. Los más exitosos pudieron desarrollarse en la industria textil siguiendo o no la actividad que habían desplegado en el Imperio Otomano. A partir de la experiencia pre-migratoria, y continuando con nuestro interés por ambos grupos durante el primer y segundo gobierno peronista, vamos a examinar su incidencia en la industria textil tomando algunos casos que hemos podido identificar. Por ello, tenemos como objetivo poner el foco en la política del gobierno peronista en la industria textil y su impacto en la expansión de las empresas textiles de ambos grupos así como abordar el papel de sus élites empresarias y códigos culturales en el desarrollo industrial de estos sectores. En este contexto, nos proponemos analizar, desde una perspectiva comparativa, el papel de los pequeños y medianos empresarios industriales en el desarrollo económico de estos colectivos así como detectar la incidencia de las políticas peronistas en el crecimiento y diversificación de sus actividades productivas y comerciales.
80120190100159TF	Acreditado	CASTAGNOLA	GUSTAVO HORACIO	Historia	La necesidad y el azar. Las respuestas políticas y retóricas del marxismo frente a la contingencia histórica.	Presentada a sí misma como una filosofía de la historia (es decir, como una concepción que se decía capaz de hallar la cifra de la futura evolución de las sociedades), el marxismo pronto debió enfrentarse a los desafíos planteados por un desarrollo histórico que desafiaba sus pronósticos. El propósito de este Proyecto (continuación de uno anterior) es explorar tanto las respuestas teóricas como las retóricas que el marxismo propuso para explicar la manera en la que las "anomalías" o "desvíos" podían ser reconducidos a la cadena de la necesidad histórica que hacía predictivo (esto es, "científico") a la corriente fundada por Marx y Engels.

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100097TF	Acreditado	CASTRO	MARTÍN OMAR	Historia	El Congreso y la política parlamentaria en Argentina: representaciones, prácticas y debates (1890-1916).	El objetivo de este proyecto es explorar las modalidades de la inserción del Congreso en la dinámica interna del régimen político argentino entre 1890 y el ascenso del radicalismo a la presidencia en 1916. La participación del ámbito parlamentario y de las legislaturas provinciales en la vida política del siglo XIX y temprano siglo XX ha recibido una atención escasamente sistemática tanto en la historiografía argentina como latinoamericana. Este proyecto propone estudiar al espacio parlamentario considerado como un foro de deliberación central en el debate de una serie de problemáticas (la política monetaria y económica, los mecanismos de representación política, las formas del federalismo y la cuestión social) pero también como espacio privilegiado de interacción de los elencos dirigentes provinciales que adquirían, de esta manera, dimensiones nacionales. Para ello, se prestará particular atención a algunas trayectorias individuales de parlamentarios, significativas por su desempeño en el Congreso pero también por sus vinculaciones con la esfera pública, la política provincial y los círculos intelectuales. Esta propuesta dirige su atención no sólo a los momentos de crisis y ruptura (Revolución del Parque, 1890; ¿Golpe de estado? de 1908), importantes en la construcción de las coaliciones parlamentarias, sino también a los períodos de continuidad y aparente consenso legislativo con el objeto de indagar en torno al lugar del ámbito parlamentario en la vida política de la república a comienzos del siglo XX. A partir de trayectorias individuales y el análisis de coyunturas específicas, este proyecto espera reconstruir no sólo algunas de las notas específicas de la cultura parlamentaria sino también las representaciones y formas en que se pensaba la participación del Congreso en la vida política argentina de finales del siglo XIX y comienzos del siguiente.
80120190100247TF	Acreditado	DE AMÉZOLA	GONZALO ALVARO	Historia	Narrativas estudiantiles y representaciones docentes sobre la Historia Reciente en escuelas secundarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las Provincias de Buenos Aires y Santa Fe.	El proyecto propone investigar las características de la Historia Reciente que se enseña y se aprende en escuelas secundarias de la Ciudad de Buenos Aires y ciudades de la Provincia de Buenos Aires y Santa Fe (área de influencia de la Maestría en enseñanza de la Historia de la UNTREF), a partir del análisis de las narrativas de los estudiantes y de las representaciones de sus docentes. Metodológicamente, proponemos una investigación cualitativa basada en la recolección de datos a través de una consigna que se presentará a los estudiantes al inicio y al final del ciclo lectivo para analizar sus narrativas y una entrevista a sus docentes para recuperar sus representaciones acerca de para qué, qué y cómo enseñan Historia argentina Reciente en las aulas.
80120190100134TF	Acreditado	DI PASQUALE	MARIANO	Historia	Metodologías en movimiento. El problema de la circulación de saberes en Buenos Aires, siglo XIX (segunda etapa).	Este proyecto tiene como objetivo reconstruir y analizar distintas metodologías disponibles para el estudio de los procesos de circulación de saberes/ideas en Buenos Aires entre 1800 y 1870. El período escogido guarda relación con la existencia de una fuerte presencia de contactos interpersonales con pensadores extranjeros y un proceso de intensificación en la circulación internacional de saberes que resultaron funcionales a los distintos ensayos de reorganización política tras la crisis monárquica y el ciclo revolucionario de mayo hasta la organización constitucional del país. Esta propuesta busca generar un espacio de reflexión crítica sobre los procedimientos de la propia disciplina y, a la vez, procura dotar de herramientas analíticas y metodológicas viables y potentes a los investigadores del equipo cuyas temáticas atraviesan un problema histórico e historiográfico en común: la circulación de saberes. Reflexionar en torno a metodologías, aproximaciones y abordajes sobre la circulación de saberes nos inserta dentro de los problemas que estudia con especial atención la historia intelectual y la historia cultural y nos conecta también con áreas por fuera de la historia como los estudios literarios y culturales, la sociología, la teoría política, la semiótica, la filosofía, entre otras disciplinas afines.
80120190200038TF	Acreditado	DI PASQUALE	MARIANO	Historia	Circulación de saberes y prácticas médicas en Argentina, siglos XIX-XX.	Esta investigación se propone realizar un aporte al estudio de la historia de la medicina y su despliegue en la Argentina entre comienzos del siglo XIX y mediados del siglo XX. En especial, se busca analizar el desarrollo de los diferentes saberes y prácticas médicas que se consolidaron en un período temporal que transcurre entre los años 1820 y 1920. Se consideran tanto los conocimientos legitimados y avalados por el estado, así como aquellos que circularon en distintos circuitos pero que fueron excluidos del campo del conocimiento legítimo. El enfoque aquí propuesto implica abordar las conexiones que se fueron gestando entre el estado y sus agentes para explorar el desarrollo de la medicina en el ámbito local.
80120190100051TF	Acreditado	GARANO	SANTIAGO	Historia	Sobre las condiciones de surgimiento del terrorismo de Estado en Argentina (1975-1983). Los casos del Operativo Independencia y la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).	Esta investigación se propone aportar al conocimiento de las condiciones de posibilidad del ejercicio de la violencia de Estado en la Argentina durante la última dictadura militar (1976-1983) y las modalidades que adquirió, a través del estudio en profundidad de las dinámicas y efectos sociales tanto en el Operativo Independencia (una campaña militar desarrollada entre febrero de 1975 y diciembre de 1977 en Tucumán), como en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), en la ciudad de Buenos Aires. Consideramos que ambos casos nos permitirán señalar continuidades y rupturas en el ejercicio del terrorismo de Estado entre democracia y dictadura, así como similitudes y diferencias entre las modalidades de represión del Ejército y la Armada y entre la represión urbana y la rural. En este proyecto de investigación, nos centraremos en el análisis de los archivos de las agencias de represión, específicamente, los del Ejército, la Armada y de la Justicia Federal y militar, recientemente abiertos a la consulta pública. En función de ello, reconstruiremos las formas, agentes y dispositivos de castigo, de acción cívica y psicológica, incorporando en el análisis una perspectiva de género. Consideramos que este proyecto nos permitirá profundizar una hipótesis de trabajo: que, antes que por una mera 'banalidad del mal' o aplicación de una moral o ideología alentada 'desde arriba', el personal del Ejército y la Armada se incorporó al ejercicio de la represión ilegal y el exterminio, gracias a una experiencia altamente afectiva, corporal, emocional y masculinizada como 'cosa de hombres', y marcado por fuertes lazos de camaradería y lealtad.

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100233TF	Acreditado	GELI	PATRICIO	Historia	Ideas atlánticas contemporáneas e intelectuales (1870-1945): representaciones, circulación, intérpretes y escenarios políticos.	El presente proyecto de investigación tiene por objetivo el estudio de dos ejes temáticos que tratan de reunir diversas investigaciones afines. En primer lugar, procura examinar las representaciones construidas por un conjunto de intelectuales europeos sobre la Argentina y por intelectuales argentinos sobre Europa entre fines del siglo XIX y la Guerra Fría. Asimismo, en menor medida y subsidiariamente, se aboca a investigar en el mismo periodo, tanto la recepción y resignificación de ciertos universos ideológicos y climas culturales europeos en la Argentina, como los vínculos y redes establecidos por intelectuales de ambos escenarios. En ese sentido, se procura indagar las lecturas que ciertos sujetos o publicaciones realizan, en base a sus propios parámetros conceptuales y morales, sobre ciertos aspectos y momentos de las sociedades observadas (v.g. la Gran Guerra, la modernización argentina y diversos escenarios de la Gran Depresión), el desarrollo de la política (con particular énfasis en la cultura política) y los panoramas culturales existentes de uno y otro lado del océano. Una segunda línea de investigación trata de averiguar las reconfiguraciones que sufren determinadas corrientes de pensamiento europeo al llegar a la Argentina (v.g. el liberalismo finisecular, el socialismo, el nacionalismo y el positivismo) debido, por un lado, a su combinación con otras ideologías locales circulantes (anteriores o simultáneas) y, por otro, a la necesidad de inteligir, con esas matrices interpretativas importadas, contextos diferentes de aquellos en los cuales estas habrían emergido.
80120190100018TF	Interno	GUILLAMON	GUILLERMINA MARIEL	Historia	Música, sociabilidad y gusto: la conformación de un circuito artístico urbano moderno entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX.	Este proyecto tiene por objetivo indagar en torno al proceso de conformación de un circuito artístico urbano que coloca a la música como una práctica moderna que, a su vez, posiciona a Buenos Aires tanto como centro de modernización cultural como espacio de irradiación de esa cultura al resto del territorio rioplatense. Para ello se pretende abordar una serie de dimensiones vinculadas a las prácticas artísticas tales como: la conformación de patrones de gusto, la consolidación de espacios materiales, el despliegue de un incipiente starsystem vinculados a tenores y prima donna, las innovaciones tecnológicas de producción y reproducción musical y la vinculación del ámbito de lo musical con otras industrias culturales, tales como el cine y la radio. En suma, el abordaje de prácticas y experiencias culturales situadas en una escala local -tales el gusto, la afición, las emociones, la sociabilidad, las sensibilidades- nos invita a realizar una comprensión más profunda de los procesos de modernización cultural y en consecuencia, en la complejización de las cronologías utilizadas tradicionalmente para abordarlo.
80120190100078TF	Acreditado	KRASELSKY	JAVIER GERARDO	Historia	Las Instituciones políticas, corporaciones y actores en la Región Río de la Plata. Interacciones, conflictos y negociaciones a fines del siglo XVIII y principios del XIX.	El objetivo general de la investigación es analizar las tramas institucionales en los territorios americanos de la Monarquía hispánica y su transición al liberalismo a inicios del siglo XIX. Específicamente se abordará el Virreinato del Río de la Plata, sus redes políticas y económicas, sus conflictos y negociaciones entre los cuerpos y las autoridades políticas. Pretendemos analizar de qué modo se entrelazaban las corporaciones e instituciones en dicho espacio económico centrándonos en las Intendencias de Ejército y Provincias del Virreinato del Río de la Plata, las Aduanas de Buenos Aires y Montevideo y las corporaciones y los actores que las integraban. Se pretende estudiar, desde una óptica local, el entramado político de la monarquía hispánica considerada como un complejo conglomerado de territorios y reinos bajo la autoridad del Rey y en su interior profundizar sobre los aspectos políticos, institucionales y económicos en el Virreinato. Es desde este abordaje que trataremos de desarrollar el concepto de Historia integrada como marco analítico que pueda contribuir a conectar de modo más estrecho a los territorios peninsulares con los ultramarinos de la Monarquía a fines del siglo XVIII.
80120190100009TF	Acreditado	MACKINNON	MARIA BLANCA MOIRA	Historia	Sistema de partidos, participación política y Peronismo.	El objetivo de este proyecto de investigación que reúne varios proyectos afines es estudiar las formas de participación política y el sistema de partidos argentino en dos coyunturas: el primer peronismo (1945-1955) y las dos últimas décadas del re-establecimiento de la democracia. Se despliegan, así, las siguientes líneas de investigación: por un lado, a. el fenómeno de la movilización política promovida por el peronismo y sus efectos en las estructuras partidarias peronistas desde los inicios hasta y su institucionalización en los años 80; los efectos de la emergencia del peronismo sobre el derrotero político del partido Conservador y las raíces político-culturales del conflicto peronismo-antiperonismo; y por otro, b. los cambios en la relación con los partidos -lazo de representación y comportamiento electoral- como consecuencia de las transformaciones en las bases sociales del voto y el desarrollo de las redes sociales en la comunicación política; el proceso de politización e involucramiento de los jóvenes en los partidos políticos y la construcción de las percepciones sobre la economía que redundan en un voto oficialista o un voto opositor.
80120190100194TF	Acreditado	PAZ	GUSTAVO LUIS	Historia	Transiciones a la república en el Río de la Plata: política, sociedad e ideas, 1800-1860s.	El proyecto de investigación se enfoca en la construcción de un orden social y político republicano en el espacio rioplatense en el paso de la sociedad colonial basada en la desigualdad jurídica a otra centrada en los principios de libertad individual e igualdad ante la ley. Ese largo proceso es estudiado entre los últimos años del régimen colonial y la década de 1860. Este paso al orden republicano es enfocado desde varios ángulos: la relación entre los sectores populares (rurales y urbanos), las élites y la mediación de la justicia en las primeras tres décadas del siglo XIX; los debates sobre la representación y la soberanía popular en la provincia de Buenos Aires durante la crisis del rosismo en la primera mitad de la década de 1830 y en la República Oriental del Uruguay en el contexto de la Guerra Grande en la de 1840; la conformación de la opinión pública en torno al fenómeno del caudillismo en la década de 1860; la construcción y límites del sistema federal en el proceso de formación del estado nacional argentino. Esta investigación contribuirá a incrementar nuestro conocimiento sobre la formación y consolidación del orden republicano en el espacio rioplatense en el siglo XIX.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100149TF	Acreditado	PEIRE	JAIME ANTONIO	Historia	Agencia, sociabilidades y civilidad en la construcción de una esfera pública en la ciudad de Buenos Aires (siglos XVII-XX).	Este proyecto tiene por objetivo indagar en la configuración de una esfera pública en la ciudad de Buenos Aires en el período comprendido entre mediados del siglo XVII y el siglo XX. La delimitación de una cronología extensa apunta a visibilizar más que el surgimiento y la consolidación de una esfera pública, los cambios y las rupturas experimentados en sus prácticas, ámbitos, espacios y agentes. En suma se busca indagar en los límites y las posibilidades de conceptualizar como esfera pública a los cambiantes escenarios que jalonaron la conformación de un terreno de debate y opinión entre los siglos XVII y XX.
80120190100006TF	Acreditado	POGGI	MARTA MERCEDES	Historia	Sistema educativo y construcción de la identidad en la República Argentina, 1880-1958.	Revisar el origen, el proceso de conformación y de consolidación del sistema educativo de la República Argentina durante el período 1880-1958, desde una perspectiva histórica, hace posible profundizar algunos de sus aspectos centrales y genera nuevos espacios de discusión y análisis. Las políticas educativas y culturales han tenido la construcción de la ciudadanía entre sus principales objetivos. Para identificar ese proceso y los instrumentos que se utilizaron para concretarlos, se revisan textos escolares, publicaciones periódicas de distinto cuño, proyectos, planes y programas de estudio, y textos escritos oficiales o impulsados por los diferentes actores del sistema educativo. A través del estudio de las propuestas oficiales y no oficiales, de los elementos estructurantes y las formas de representación de los modelos imperantes o alternativos, ampliamos el análisis sobre los límites, las tensiones y las propuestas que docentes y no docentes pusieron en juego ante las ideas y prácticas que el Estado buscó plasmar en la sociedad. Revisamos también la conformación de un patrimonio memorístico compartido a través de la difusión de imágenes tales como retratos, batallas, paisajes, entre otras, en ámbitos escolares y no escolares vinculando las políticas educativas y culturales implementadas en función de la construcción de la nación argentina.
80120190100167TF	Acreditado	REGALSKY	ANDRES	Historia	Estado, infraestructuras y sector financiero en la Argentina del siglo XX.	La intervención del Estado en la economía argentina ha sido creciente a lo largo de la primera mitad del siglo XX, para mantenerse en un elevado nivel en gran parte del resto de la centuria. En cualquier caso, dicha intervención ha sido crucial en la evolución de importantes sectores, como el financiero y el de las infraestructuras. En el primer caso, se procura examinar, a través de la banca pública, el financiamiento a los distintos sectores productivos, a los demás establecimientos financieros y al propio Estado, así como abordar su articulación con otros operadores, la banca cooperativa, las compañías de ahorro y préstamos y la banca mayorista, para cubrir las necesidades de diversos segmentos del mundo empresarial y de la población, incluido el acceso a la vivienda. En el caso de las infraestructuras, se analizará el papel de las empresas estatales en la integración de las distintas provincias y territorios al mercado nacional, así como en el propio desarrollo de las economías regionales. Esto se focalizará en los ferrocarriles. Su estudio será realizado a partir de las experiencias encaradas por el Estado nacional que permitirán apreciar los alcances y limitaciones de este accionar.
80120190100044TF	Interno	SAAL	SILVIA TERESA	Historia	El dibujo en el niño que presenta inhibición psicomotriz en modo vigilante, vacilante o mixto. Características del uso del espacio, el tamaño de las figuras, las cualidades del trazo y la elaboración de la figura humana.	El propósito de este estudio es analizar y caracterizar el dibujo en niños que presentan signos asociados a la inhibición psicomotriz en modo vigilante, vacilante o mixto. La inhibición psicomotriz es un trastorno psicomotor en el cual el movimiento se encuentra reducido y/o retenido sobre un fondo hipertónico. Se puede expresar en modo vigilante (caracterizado por la retención del movimiento, sentimientos de vergüenza e inmadurez emocional), vacilante (caracterizado por la reducción del movimiento, timidez e inmadurez afectiva) o mixto. Al no requerir un gran despliegue y desplazamiento del cuerpo en el espacio, la actividad gráfica le permite al niño inhibido mostrar lo que sabe de su cuerpo y proyectar una imagen de sí, al tiempo que le ofrece una vía alternativa para dar a ver su funcionamiento psicomotor. Hasta la actualidad, no se han registrado investigaciones sobre las características del dibujo en la inhibición psicomotriz ni sobre su relación con los modos de expresión del trastorno; la información disponible, basada en la escasa casuística clínica, presenta aparentes contradicciones. En un proyecto aún en curso iniciamos el análisis de dibujos recabados a lo largo de diversas investigaciones centradas en dicho trastorno. En ese marco, elaboramos una guía para el análisis de los dibujos enfocada en cuatro dimensiones: el uso del espacio, la proporción y tamaño de las figuras, las cualidades del trazo y las particularidades de la figura humana. A través del análisis y la caracterización de esta producción corporal, el dibujo, buscamos acercarnos de un modo más profundo a revisar, describir y comprender la inhibición psicomotriz. Entendemos que ubicar su semiología desde la perspectiva gráfica posibilitará precisar el diagnóstico, así como orientar la intervención y acompañar al niño desde sus fortalezas en la resolución de su padecimiento.

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100177TF	Interno	SALCEDO	JAVIER	Historia	Política, lucha armada y movilización social. 1970-2018.	Este proyecto de investigación es, en parte, continuación de los desarrollados y, aún, en desarrollo en el marco de las convocatorias de la Secretaría de Investigaciones de la UNTREF. En este sentido, existe continuidad temática y continuidad de enfoques, en lo relacionado a la organización guerrillera Montoneros. Los resultados buscados van en línea con lo trabajado hasta este momento por los miembros de este grupo de investigación. Discutir con la bibliografía existente, sobre aspectos que se relacionan a las tácticas y estrategias de los niveles superiores de los integrantes de la orgánica y la relación y forma de comunicación de aquellos con sus frentes de masas. En el estudio de las diferentes rupturas de integrantes de Montoneros, se plantea el problema de dilucidar las razones, diferentes, por cierto, en cada una de esas disidencias. Además del desarrollo de la demostración de la hipótesis sobre las continuidades estratégicas y sus adaptaciones tácticas, basadas en una interpretación del peronismo que distaba, aparentemente, de la original, este grupo estudia el comportamiento político de cierto sector denominado entonces como la derecha peronista, y su reflejo en la publicación El Caudillo. En este punto se busca, en su entronque con Montoneros, rastrear la mirada política de este sector cercano al líder peronista, sobre la organización que le disputaba su liderazgo. La incorporación de la experiencia reciente del denominado "Morenazo", de 2018, introduce el estudio de formas de movilización popular y desafío al poder institucional, muy diferente, por cierto, a la experiencia de Montoneros. En este punto se investigan las nuevas formas de expresión popular, los posibles puntos de contacto con la organización popular en los setenta y las nuevas tensiones que en esta experiencia se gestaron.
80120190100133TF	Interno	SÁNCHEZ	EMILIANO GASTÓN	Historia	Entre la literatura y el periodismo: los corresponsales de la prensa de Buenos Aires ante el problema de la guerra y la revolución (1910-1945).	Retomando las innovaciones historiográficas de las últimas décadas, asociadas al abordaje cultural, intelectual y literario de la prensa periódica entendida en un sentido amplio -diarios y semanarios de gran tirada pero también a las revistas culturales-, este proyecto de investigación tiene como propósito analizar una serie de cronistas y periodistas que se desempeñaron como corresponsales de la prensa de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX. Más específicamente, el proyecto procura estudiar las crónicas y los diferentes perfiles intelectuales y periodísticos de un conjunto de corresponsales, entendidos como mediadores culturales para la circulación de ideas, saberes e imaginarios a ambos lados del Atlántico, haciendo énfasis en su desempeño en diversos conflictos bélicos y procesos revolucionarios que jalonaron el período estudiado como la Revolución Mexicana, la Gran Guerra, la Revolución Rusa y la Guerra Civil Española.
80120190100142TF	Acreditado	SOTTOCORNO	ESTEFANIA	Historia	Editar el Mediterráneo. Manuscritos latinos de la Antigüedad Tardía al Medioevo.	El conjunto de las investigaciones del presente proyecto se concentrarán en los años de la Antigüedad Tardía y la Edad Media, en torno al espacio mediterráneo, un extenso período marcado por la ausencia de imprenta e industrias editoriales, pero también por una rica producción textual y la constante circulación de ideas. En este escenario, los temas de nuestro interés serán los libros en su propia materialidad soportes, posibilidad de reproducción, condiciones de conservación, circuitos de distribución, la historia de la recepción, la intertextualidad y la dimensión dialógica de la tradición, los textos entendidos como artefactos. La reflexión contemporánea ha enfocado estos fenómenos desde perspectivas múltiples, que deberán ser evaluadas en sus posibles aplicaciones a estos objetos de estudio, pero que pueden resultar especialmente fecundas para nuestro terreno, en la medida en que abren el juego de la interacción entre las figuras, siempre inestables y en perpetua reconfiguración, de los autores y sus intérpretes. A partir de este corpus que integran las producciones críticas académicas, buscaremos ingresar en la lectura y tratamiento de las fuentes primarias del período que no cuenten con ediciones críticas o actualizadas. Con este propósito, las herramientas teóricas puestas en práctica comprometerán los aportes de otras disciplinas, como la paleografía, la filología, la ecdótica, que habilitarán el acceso adecuado al enorme acervo de manuscritos. Desde este enfoque, es posible contribuir a la profundización de los conocimientos sobre una dimensión crucial de nuestro pasado, que cobra una presencia significativa en la actualidad a través de la digitalización creciente del patrimonio de distintos repositorios, disponible así a un público ilimitado.
80120190100170TF	Acreditado	SUMMO	MARCELO ALEJANDRO	Historia	Periodismo político y crítica cultural. Los intelectuales de izquierda como colaboradores en diarios y revistas (1945-1989). Análisis de casos.	El proyecto se propone analizar la matriz de pensamiento que construyeron ciertos intelectuales de la izquierda argentina a la hora de interpretar la realidad mundial y los procesos históricos que la atravesaron entre los años 1945 y 1991; esto es, desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la caída de la Unión Soviética. Cómo pensaron en diferentes contextos los problemas de la nación, la revolución, la cultura y el rol de los intelectuales son las preguntas centrales que orientan la investigación. En ese sentido, tiene como objetivos explorar sus interpretaciones en torno a esas cuestiones a partir de sus elaboraciones como colaboradores en distintos medios de prensa, básicamente diarios y revistas. Nos centramos en el análisis de las producciones de intelectuales como José Gabriel, Eías Castelnuovo, Abraham Guillén, Enrique Dickmann, Carlos María Bravo, Alfredo Muzzopappa, Héctor Agostí, Rodolfo Puiggrás, Eduardo Astesano, Nahuel Moreno, Milcíades Peña, José Speroni, Silvio Frondizi, Jorge Altamira, Jorge Abelardo Ramos, Jorge Enea Spilimbergo, Fermin Chávez, etc. por considerarlos representativos, más allá de los vaivenes de sus itinerarios políticos e intelectuales, de las principales corrientes de izquierda del país a saber: anarquismo, socialismo, comunismo, trotskismo e izquierda nacional. A partir de la metodología de la historia intelectual, pero a la vez atendiendo a los diferentes contextos histórico-políticos, se pretende establecer similitudes y diferencias y detectar líneas de continuidad y ruptura en las interpretaciones de estos intelectuales y en su producción intelectual centrándonos en su rol como articulistas en sendos medios de prensa, tanto de circulación masiva, como así también de tiradas más escuetas y dirigidos a públicos más específicos, ya sea del ámbito de la cultura o la política.

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100083TF	Interno	GUERRA	DIEGO FERNANDO	Historia del Arte	La legitimación estética, profesional e historiográfica de la fotografía en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XX.	El propósito de este proyecto es estudiar el proceso de legitimación estética y profesional de la fotografía en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XX, a través de dos instancias correlativas y estrechamente articuladas: su inserción en el campo artístico y en la industria cultural, por un lado, y la conformación de un campo especializado de conocimiento teórico e historiográfico, por el otro. El primero de estos fenómenos se desprende del desarrollo -cuyo análisis se inició en el proyecto anterior y proponemos continuar en este- de actividades de producción de fotografías experimentales y de autor, y de exhibición de fotografías en espacios artísticos, que acompañaron la creación de fotoclubes, asociaciones amateurs y grupos artísticos de fotógrafos. Esto a su vez se articuló con un complejo proceso de inserción de la fotografía en la industria cultural a través de su uso creciente en revistas, publicidades y otros productos editoriales de consumo masivo, que a menudo enfatizaron la subjetividad autoral como un plusvalor que contribuyó a la legitimación estética y profesional del medio, en el marco de la reproductibilidad masiva de la imagen analógica. Ello fue visible en producciones como las de Annemarie Heinrich o Boleslaw Senderowicz, cuya actuación fue tan decisiva para la profesionalización de su actividad como para el desarrollo de los fotoclubes, la jerarquización del fotógrafo como autor y la exploración artística del medio. Ahora bien, este proceso es inseparable de la emergencia y consolidación, desde los años 40 y especialmente a partir de los 80, de un campo de reflexión teórica e historiográfica sobre la fotografía argentina, que se materializó en la aparición de publicaciones periódicas especializadas así como en la producción de investigaciones históricas. Lo primero halló espacio en un amplio corpus de debates estético-teóricos y artículos técnicos publicados en revistas como el Correo Fotográfico Sudamericano, Fotomundo o el Noticioso Kodak, entre muchas otras; lo segundo, en la labor pionera de historiadores-coleccionistas amateur como Julio Riobó, Sameer Makarius o Juan Gómez, y que continuará en los 80 con las primeras historias generales de la fotografía argentina, los tomos monográficos de Fundación Antorchas, los Congresos de Historia de la Fotografía celebrados desde 1992 y, más recientemente, la producción de tesis y artículos académicos en torno a la historia de la fotografía argentina.
80120190100251TF	Interno	REY MÁRQUEZ	JUAN RICARDO	Historia del Arte	Del mundo del aproximadamente al universo de la precisión. Epistemología visual en bibliotecas hispanoamericanas, ss. XVIII-XIX.	Con el presente proyecto buscamos adentrarnos en los usos de las imágenes para la construcción del conocimiento científico. Nuestro interés no está dado en los discursos de las ciencias per se, sino en la capacidad de las representaciones visuales para ayudar a comprender de otra manera a las escritas. Partimos del principio de que las imágenes y el texto forman parte de sistemas de conocimiento que, si bien son compatibles, son irreductibles. Es decir que no es posible leer la imagen, como no lo es escribir lo visual. Sin embargo, la complementareidad de estos dos sistemas implica que uno no pueda existir sin el otro, pues normalmente las representaciones visuales permiten sintetizar y comunicar información con mayor efectividad que las textuales. Lo que buscaremos comprender es la forma en la que se emplearon las imágenes (pinturas, dibujos, estampas, tablas, etc.) durante el desarrollo de la ciencia hispanoamericana entre los siglos XVIII-XIX. Nuestro estudio se va a centrar en la formación de bibliotecas científicas, a partir de recopilaciones documentales y del estudio de casos existentes en instituciones como colegios coloniales, gabinetes científicos, expediciones, universidades y museos. Los temas a tratar serán las matemáticas mixtas (mecánica, perspectiva y óptica) y la historia natural (medicina, biología, zoología y botánica). Aunque existe bibliografía al respecto, nos proponemos estudiar las bibliotecas en tanto colección pues en los estudios de historia de la ciencia se las suele presentar de forma estadística de acuerdo a categorías establecidas por cada investigador(a). Así se desnaturalizarán las categorías de estudio que proyectan paradigmas del siglo XX en siglos anteriores, establecidas a partir de divisiones disciplinares que apenas estaban en formación.
80120190100198TF	Acreditado	ROSSI	MARIA CRISTINA	Historia del Arte	A PARTIR DE LOS DOCUMENTOS. Estudio del Fondo Juan Pablo Renzi y el Fondo Gyula Kosice del Archivo IIAC.	El presente proyecto continúa el estudio de la producción de los artistas Gyula Kosice y Juan Pablo Renzi a partir de sus archivos personales. En ambos casos se trata de figuras centrales para las visiones utópicas que surgieron en dos momentos clave para la historia reciente de Latinoamérica: el período de la inmediata post Segunda Guerra Mundial y la gestación de las revueltas sintetizadas en el imaginario del "Mayo francés". Tanto la participación de Kosice en el movimiento MADI como las acciones que Renzi llevó a cabo en Tucumán Arde?, fueron impulsadas por programas que postularon una transformación estético-política. Ambos artistas mantuvieron un rol protagónico en las acciones colectivas y en los debates agitados a través de panfletos, manifiestos y artículos difundidos a través de los proyectos editoriales grupales o las publicaciones culturales de la época. Representantes de un ideario vanguardista que sostenía una ruptura radical, sus propuestas forzaron el quiebre del status quo mediante nuevas modalidades de participación colectiva. En consecuencia, nuestro proyecto no solo focalizará el análisis en las producciones artísticas y teóricas de Kosice y Renzi, sino que también se propone reconstruir su red de contactos con miras a iluminar el entramado de intercambios tejido por los artistas locales, analizar el impacto de sus propuestas en la circulación y la recepción de su arte y, al mismo tiempo, estudiar las exhibiciones realizadas con el fin de formular la conceptualización y el guión de una propuesta expositiva.
80120190100013TF	Acreditado	SARTI	GRACIELA CRISTINA	Historia del Arte	Narrativas neobarrocas en el arte contemporáneo argentino. El discurso del curador y el discurso del artista.	Este proyecto es continuidad de dos anteriores, relativos a la categoría de lo neobarroco en el arte contemporáneo argentino y sus relaciones con otras categoría afines, como neomanierismo. En esta ocasión, planteamos una indagación acerca del papel de artistas y curadores, incluyendo también la doble función de artistas-curadores en el desarrollo de esta corriente, en producciones de las últimas décadas en nuestro país. El proyecto propone trabajar las "políticas de visualidad" que se implican en el trabajo artístico-curatorial de muestras enmarcadas en las actuales "poéticas del exceso visual".

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100136TF	Interno	SCOCCHERA	VANINA	Historia del Arte	Imágenes y objetos de culto diseminados: itinerarios, desplazamientos de sentido y apropiaciones materiales del patrimonio artístico tras la expulsión de la Compañía de Jesús (Córdoba y Buenos Aires, 1767-1820).	La investigación sobre el patrimonio artístico colonial argentino nos enfrenta con objetos de culto que, en numerosas oportunidades, han atravesado sucesivos procesos de resignificación y apropiación que, desde la historiografía y los relatos curatoriales, fueron habitualmente invisibilizados. Entre estas obras existe un grupo de objetos que adquirieron un sentido polisémico muy particular debido a sus trayectorias emprendidas a partir de 1767. Nos referimos a aquellos objetos de culto de antigua pertenencia de la Compañía de Jesús que, tras la expulsión de la orden de los dominios hispanoamericanos, y especialmente del territorio rioplatense, fueron dispersados entre nuevos propietarios durante el Proceso de Temporalidades. Desde 1767 y a lo largo del siglo XIX, las antiguas colecciones de pinturas, esculturas, retablos, relicarios, custodias, objetos litúrgicos y devocionales que dotaban de sacralidad y ornaban los antiguos colegios, iglesias y capillas ignacianas fueron fragmentadas en remates y adquiridas por compradores, a la vez que, acorde a su cualidad sagrada, muchos otros objetos fueron eximidos de la venta y redistribuidos al clero secular entre sus iglesias y parroquias, o bien, abandonados a su propia suerte. Lo anterior supuso no sólo una pérdida del discurso visual por el cual estas piezas componían su significación simbólica, ritual y comunicacional -seguido de casos de apropiación y desfuncionalización- sino que, más importante aún, en materia historiográfica y patrimonial significó un profundo desconocimiento de su procedencia, trayectorias y de los múltiples sentidos adquiridos. Esta investigación tiene por objeto saldar este vacío historiográfico mediante el estudio de obras coloniales existentes en repositorios nacionales en diálogo con fuentes documentales que repongan los modos en que, tras la expulsión de la Compañía de Jesús, estos objetos fueron protagonistas de un proceso de dispersión y desplazamientos de sentido. Desde una perspectiva que entrecruce planteos de la historia cultural del arte en vinculación con la cultura material nos proponemos analizar cómo ciertos bienes de culto fueron susceptibles de atravesar procesos de redistribución, apropiación material y resignificación simbólica por diversos agentes laicos y religiosos en el marco del proceso de temporalidades en Córdoba y Buenos Aires entre 1767 y 1820.
80120190100242TF	Acreditado	SIRACUSANO	GABRIELA SILVANA	Historia del Arte	La interpretación del fragmento. El archivo Héctor Schenone y la colección de fragmentos de obras escultóricas como indicios de la materialidad artística.	En el presente proyecto se proponen dos tareas fundamentales relacionadas con la donación del legado del historiador Héctor Schenone (1919-2014) a UNTREF: por un lado la conservación preventiva de las fichas bibliográficas y de estudio de su archivo personal y por el otro el estudio de la colección de fragmentos de obras escultóricas como un archivo de materialidad artística. En cuanto a lo primero, nos proponemos continuar con el proyecto anterior Hacer legible lo visible: el archivo Héctor Schenone, aproximaciones historiográficas al estudio del arte y el patrimonio hispanoamericanos (1948-2014). En esta etapa se complementa el trabajo inicial de catalogación y estudio con una guarda adecuada para su conservación. En cuanto a la segunda parte nos proponemos trabajar con el conjunto de piezas fragmentarias (manos, pies, cabezas, ornamentos, etc.) de la colección de Schenone, que presentan una serie de problemas para su análisis tanto por la diversidad de su estado de conservación, como por la variedad de materiales en las que están realizados. Al respecto proponemos una interpretación en clave material de las piezas, entendiendo que la razón por la cual Schenone las coleccionaba era para comprender aspectos relacionados con sus materiales, con las técnicas artísticas en las que estaban realizadas y para explorar analíticamente su morfología, cuestiones que con obras íntegras no le era posible sin poner en riesgo su integridad. Con esto nos referimos a una práctica de análisis cercana a la de la antropología experimental, cuyo análisis se complementaba con el ensayo de diversas técnicas como el dorado, la encarnación o la tela encolada. Esta inquietud plástica tiene su origen en su formación inicial en artes plásticas en tanto profesor de dibujo y pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (1944), y se complementa con su interés en el rescate del patrimonio desde la restauración y conservación del patrimonio mueble. Sobre este último punto hay que recordar que Héctor Schenone llevó a cabo una labor pionera de rescate del patrimonio al crear el Taller de Restaura de Arte TAREA, con apoyo de la Fundación Antorchas. Fichas de investigación y fragmentos de escultura, piezas que se suman para la construcción compleja de la materialidad artística.
80120190100246TF	Acreditado	ACOSTA	HÉCTOR NELSON	Ingeniería	Desarrollo de un sensor acústico de ruido ambiental para ciudades inteligentes.	Los sistemas de monitoreo de ruido ambiental consisten en una red de estaciones de sensores discretos, generalmente integrados con un medidor de nivel de sonido promedio usando un micrófono externo. Una de las principales ventajas de los sistemas de monitoreo de ruido ambiental radica en su capacidad para usar los datos de evolución de tiempo requeridos. Por otro lado, el principal inconveniente de los sistemas de monitoreo de ruido ambiental es que el número discreto de puntos implica debilidades en la representatividad de los datos espaciales. Se han propuesto diferentes enfoques en los últimos tiempos para resolver los problemas relacionados con la representatividad espacial. Como regla general, cuanto menor sea el costo del sensor, más sensores se pueden usar y más precisos serán los datos. Tradicionalmente, los sistemas profesionales utilizados para la medición de ruido están diseñados para cumplir con requisitos de medición de muy alta calidad y se fabrican bajo estrictos estándares internacionales, como IEC 61672 e IEC 61260. Esta situación hace que este tipo de equipo no sea adecuado para crear amplias redes de puntos de medición en ciudades inteligentes debido a su alto costo, gran tamaño y otros factores. Los recientes desarrollos tecnológicos relacionados con la disponibilidad de equipos más baratos y más pequeños, como también las innovaciones en redes de comunicación y procesamiento de señales acústicas han llevado a la aparición de redes de sensores de ruido ambiental de bajo costo [20]. En este proyecto se tiene como objetivo principal diseñar un sensor acústico de bajo costo totalmente digital que tenga la funcionalidad no solo de medir nivel continuo equivalente (Leq), sino también pueda proveer todas las funciones establecidas en las normativas IEC mencionadas.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100010TF	Acreditado	BARRAZA	NESTOR RUBEN	Ingeniería	Mejoras en Procesos de Desarrollo y Modelos de Confiabilidad para el aseguramiento de la Calidad de Software.	La ingeniería de software plantea múltiples facetas en cuanto a ítems orientados a asegurar la calidad de manera que cumpla con los estándares aplicables. Opciones que se enfocan tanto en el producto mismo como en el proceso de desarrollo de software. El objetivo de este proyecto es conformar un enfoque que ataque la problemática de la calidad desde distintas vertientes. Para ello se consideran el producto y el proceso de desarrollo de software. En cuanto al producto, se trata desarrollar modelos de confiabilidad del software que atiendan a los procesos de desarrollo de software que han emergido recientemente. Con respecto al proceso, se consideran características particulares del proceso de desarrollo de software investigando una no suficientemente profundizada como es la usabilidad. Además, se trata de robustecer el proceso de Ingeniería de Requerimientos de Software, componente decisiva para establecer la calidad de un producto, incorporando elementos como el Design Thinking para atacar nuevos problemas que debe enfrentar el desarrollo de software. Con el objetivo de contribuir a la mejora real de los procesos utilizados en la obtención de los requerimientos, se hace necesario conocer el estado real de la industria en cuanto a la utilización de los procesos de la Ingeniería de Requerimientos de Software mediante la realización de trabajos de campo. Los modelos de confiabilidad están orientados a modelar el proceso estocástico de detección de fallas. Las fallas son introducidas en el proceso de desarrollo de software, que incluye la etapa de análisis y diseño, incluyendo el análisis de requerimientos, son luego detectadas en el proceso de testing y mas tarde corregidas. De acuerdo a los últimos avances en Ingeniería de Software, la mejor performance se obtiene con procesos iterativos. Esto en un marco general, en particular, se deben establecer ciertas reglas para optimizar la ejecución de estos procesos. De esta forma se propone un enfoque múltiple a la problemática de la calidad. Por otro lado, los modelos de confiabilidad propuestos serán útiles como una métrica para evaluar las mejoras introducidas en los procesos de desarrollo y testing mencionados.
80120190100225TF	Acreditado	BIDONDO	ALEJANDRO	Ingeniería	Estudio objetivo y subjetivo del comportamiento temporal y espacial de campos sonoros reverberantes.	La respuesta acústica de todo recinto, contenida en las respuestas al impulso (RIRs) del mismo, registradas en las posiciones físicas de un oyente, presenta un comportamiento dinámico, donde el sistema inicia como uno con memoria, para paulatinamente convertirse en uno sin memoria. El instante en que se convierte definitivamente en uno sin memoria, es llamado tiempo de transición (Tt). Antes de éste es posible evaluar el grado de difusión temporal de la RIR y durante todo el desarrollo de ésta es posible evaluar la isotropía del campo sonoro en el punto de registro de la misma. En investigaciones anteriores se pudo cuantificar el grado de difusión temporal que posee una RIR a partir del patrón temporal y de amplitudes de las reflexiones que presenta ésta antes del tiempo de transición. Por ello, en la presente investigación se pretende evaluar el grado de percepción subjetiva de diferentes valores de difusión de un conjunto de RIRs monofónicas, tanto sintéticas como reales, convolucionadas con señales anecoicas de diferentes propiedades temporales. Por otro lado se pretende también analizar la evolución temporal de la isotropía del campo sonoro, tanto en forma transitoria como estacionaria, en diversos puntos interiores de recintos, a partir de RIRs registradas con un micrófono ambisonic, el que incorpora la información espacial, además de la temporal y de energía; estos resultados eventualmente podrán relacionarse con el tiempo de transición de cada RIR. Resultados esperables: En el primer caso se espera comprobar la percepción de diferentes grados de difusión temporal, y en el segundo, desarrollar la metodología para la medición y procesamiento de las RIRs para conocer la evolución temporal de la isotropía, relacionando los resultados por obtener con los potenciales errores en la medición del coeficiente de absorción de materiales acústicos en cámaras reverberantes y con la posible percepción de la proveniencia de los campos sonoros tardíos en las salas de concierto y auditorios.
80120190100238TF	Acreditado	CORVALAN MOYA	CAROLINA DEL HURETO	Ingeniería	Estudio de cambios microestructurales y propiedades de elementos combustibles nucleares preservando condiciones de seguridad de funcionamiento de un reactor. Uso de las técnicas LIBS y DRX para detecciones de metales pesados en suelos.	Desde el año 2012, UNTREF y CNEA-Gerencia de Materiales mantienen en conjunto proyectos de investigación sobre sistemas de elementos combustibles nucleares. Consolidándose en el tiempo a partir de los resultados obtenidos tanto la temática (que continua diversificándose) como asimismo el equipo de trabajo. Las líneas de trabajo propuestas son: 1-Técnicas de caracterización: uso de la técnica DRX (Difracción de rayos X) y LIBS (Laser-induced breakdown spectroscopy) de manera individual o complementaria para análisis de sistemas de interés nuclear y suelos. 2-Evaluación de materiales de uso nuclear: continuar comprendiendo los cambios en sistemas componentes de materiales de uso nuclear base Zr. Asimismo en relación a las vainas de elementos combustibles se propone estudiar nuevas aleaciones base Zr combinadas con tierras raras, candidatas para nuevos elementos combustibles. 3 -Cálculo numérico: extensión y optimización de las bases de datos termodinámicos y cinéticos de aleaciones base Zr. Las bases de datos son de importancia tecnológica dado que permiten predecir las fases en equilibrio y procesos difusivos (y finalmente propiedades) en distintas condiciones de servicio de interés tecnológico.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100263TF	Interno	ETCHEMENDY	PABLO	Ingeniería	La influencia del tamaño de sala, percibido mediante las modalidades visual o propioceptiva, sobre la percepción auditiva de distancia.	Este proyecto propone el estudio de la influencia del contexto visual y propioceptivo sobre la Percepción Auditiva de Distancia (PAD) en entornos reverberantes. Un problema aún abierto en el estudio de la percepción en humanos es determinar cómo la representación del espacio auditivo es generada y mantenida en el tiempo, permitiendo la localización de las fuentes sonoras con extrema precisión, tal como ha sido demostrado en numerosos estudios psicoacústicos. A diferencia de lo que sucede en la modalidad visual, donde al menos parte de la representación espacial es explícita, en el sistema auditivo la representación debe ser construida a partir de la información diseminada en las señales acústicas que llegan a los oídos. La percepción de la ubicación espacial de una fuente sonora requiere que el oyente sea capaz de reconocer tanto el ángulo de incidencia (en azimut y elevación) del sonido emitido, como su distancia respecto al oyente (PAD). En cuanto a la PAD, se sabe que el cerebro debe analizar una gran variedad de indicios (auditivos y no auditivos) con diferente jerarquía dependiendo de las características del estímulo, el medio ambiente acústico, la experiencia del oyente, la información de otras modalidades perceptuales, etc. Dichos indicios pueden provenir tanto de la fuente sonora como del contexto ambiental, o de otros objetos presentes en la escena. Se ha demostrado en percepción visual de distancia (PVD) que existe una fuerte influencia de la información contextual en la misma, incluso en condiciones ecológicas y en presencia de múltiples claves visuales. En particular, se ha propuesto que la información del tamaño del lugar dónde se realiza la tarea puede influir en la percepción de distancia, sesgándola hacia los límites percibidos del entorno. En este proyecto nos proponemos estudiar este tipo de efectos en la PAD, empleando tanto entornos y fuentes auditivas reales como virtuales. El objetivo del proyecto es: determinar si la PAD es influida por el tamaño de la sala percibido mediante las modalidades visual o propioceptiva; si el tamaño percibido de la sala sirve como marco de referencia para la PAD, atrayendo las estimaciones de distancia, al menos para estímulos cercanos al contorno percibido de la sala; y si el efecto del tamaño percibido puede ser modulado por factores relativos a la estructura del entorno. Para esto proponemos varios experimentos orientados a abordar dichas hipótesis en diferentes condiciones experimentales.
80120190100155TF	Interno	FORTE GIACOBONE	ANA FLORENCIA	Ingeniería	Combinación de tecnologías basadas en radiación UV y fotocátalisis heterogenea para mejorar la calidad microbiológica de aguas.	Se ensayará una estrategia para mejorar la calidad microbiológica de aguas, combinando dos tipos de tratamientos basados en la aplicación de radiación UV. Se irradiarán suspensiones bacterianas con lámparas germicidas (254 nm), y se procurará luego eliminar a los sobrevivientes de ese procedimiento con una segunda exposición al UV en presencia de un foto-catalizador heterogéneo (TiO2). Dada la diferencia en el tipo de daño inducido por cada tratamiento, se espera que no haya mecanismos de tolerancia cruzada que protejan a las bacterias de ambos. En la puesta a punto del procedimiento basado en fotocátalisis heterogénea se incluirán ensayos con diferentes fuentes de radiación y preparaciones de TiO2, para optimizar su eficacia. Las técnicas que se combinarán son aplicables en pequeña escala y poco costosas, por lo que la estrategia a ensayar podría contribuir a la provisión de agua potable a poblaciones que aun no disponen de ese recurso.
80120190100039TF	Acreditado	GAMBINI	MARÍA JULIANA	Ingeniería	Eliminación de ruido Speckle en Imágenes SAR.	El radar de apertura sintética es un dispositivo de captura de imágenes de alta resolución, denominadas imágenes SAR (Synthetic Aperture Radar). La interpretación de estas imágenes es de suma importancia porque poseen muchas aplicaciones en monitoreo del medioambiente. Sin embargo este tipo de imágenes tienen el problema de estar contaminadas con ruido speckle. Las interferencias propias de las ondas reflejadas durante el proceso de adquisición de imágenes SAR dan origen a un ruido no aditivo y no gaussiano que las caracteriza y se conoce como ruido speckle. Este ruido hace que las imágenes SAR sean muy difíciles de analizar e interpretar automáticamente y por lo tanto el desarrollo de técnicas de eliminación de este ruido es un desafío. Los filtros no locales, utilizan la información presente en varios píxeles, no necesariamente en un entorno de cada píxel. Estos filtros se han desarrollado con relativo éxito. En las imágenes SAR, la información presente en un entorno pequeño de un píxel es muy confusa, debido justamente al ruido speckle. Por otro lado, la naturaleza estocástica de estas imágenes obliga a que los datos sean modelados con distribuciones estadísticas apropiadas. Una de las distribuciones que pueden utilizarse en el modelado de este tipo de datos es la distribución GI0. Este proyecto trata del desarrollo de nuevos algoritmos para eliminación de ruido speckle, utilizando filtros no locales y la distribución GI0.
80120190100183TF	Acreditado	LEIVA	ELÍAS LUCAS	Ingeniería	Desarrollo de Sistemas Embebidos para el Crecimiento Regional.	Un sistema embebido es un sistema electrónico que posibilita el análisis, procesamiento y transmisión de datos, pero a diferencia de las computadoras de propósito general, se diseña para cumplir una función específica. El desarrollo de un sistema embebido con frecuencia involucra el co-diseño hardware/software. El interés primario de la presente propuesta está en la implementación en el ámbito Universitario de actividades de desarrollo tecnológico de punta tanto desde la investigación como el desarrollo. El interés secundario, es fomentar el desarrollo de esta tecnología en industrias de Argentina. Se propone trabajar con arquitecturas compuestas de procesadores tradicionales, dispositivos FPGAs, y su combinación (SoC FPGAs). Se pretende que el alcance del proyecto sea la formación de recursos humanos especializados en este tipo de desarrollo, la investigación, el desarrollo experimental y tecnológico, y la transferencia de conocimiento desde la universidad al sector productivo.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100079TF	Interno	MANSILLA BENASCO	JOAQUIN	Ingeniería	Desarrollo de métodos y software de predicción del aislamiento acústico a ruido aéreo: paneles dobles, transmisión por flancos y descriptores psicoacústicos.	El propósito de este proyecto de investigación es continuar el desarrollo de métodos de predicción de aislamiento acústico a ruido aéreo, para ser integrados en una herramienta informática multiplataforma orientada al diseño de proyectos de acústica arquitectónica. Específicamente, se consideran paneles dobles, transmisión de ruido entre dos recintos considerando flancos según la norma ISO 12354:1 y la incorporación de indicadores psicoacústicos. El desarrollo incluye el registro del nombre del software como marca y el registro de los derechos de autor con titularidad de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Se estudiarán modelos analíticos y semiempíricos de aislamiento acústico a ruido aéreo para paneles dobles, tanto para paramentos verticales y horizontales, considerando las distintas formas constructivas, sean paneles con o sin uniones lineales y/o puntuales, la existencia de material fonoabsorbente en las cavidades entre paneles, entre otros procedimientos constructivos. Se validarán los modelos propuestos respecto a mediciones hechas en laboratorio según norma ISO 140-3. El análisis se hará a partir del Índice de Reducción Sonora R, en bandas de tercio de octava, y los correspondientes indicadores globales como el Índice de Reducción Sonora ponderado Rw y los Términos de Adaptación Espectral C y Ctr. En cuanto al modelado considerando transmisión por flancos, la novedad será la implementación de la norma ISO 12354:1 actualizada en el año 2017, en vez de la versión del año 2001 que utilizan los programas comerciales actuales. Paralelamente, además de los descriptores básicos que permiten determinar el aislamiento acústico de una partición, se examinarán diversos indicadores psicoacústicos que permitan evaluar la percepción/molestia de distintos tipos de ruido según volumen o loudness.
80120190100210TF	Interno	MESZ	BRUNO	Ingeniería	Transmodalidad: emocionalidad, bacterias, desarrollo de tecnología multimodal.	El proyecto tiene varios objetivos y líneas de trabajo, enumerados a continuación: El estudio empírico de correspondencias transmodales entre los sentidos del olfato, el gusto, la visión, el tacto y la audición en un contexto primariamente musical (a diferencia de la mayoría de otros estudios en este campo donde los estímulos auditivos son de extrema simplicidad). Contamos para ello con colaboraciones ya en marcha con la Universidad de Oxford, la Universidad Politécnica de Valencia, la universidad de Helsinki, la universidad de Turku (Finlandia), la universidad de Aarhus (Dinamarca), la UBA, la UCA, el Berklee College of Music y la Universidad Di Tella. Estudiar los efectos del sonido en la percepción del sabor de los alimentos. Estudiar los efectos del aroma en la percepción de la emoción musical (en colaboración con la UCA, la universidad de Oxford, la universidad de Helsinki, la universidad de Turku y la universidad de Aarhus). Desarrollar aplicaciones artísticas de los resultados del punto anterior: instalaciones y performances multisensoriales, a presentarse en Argentina, Dinamarca y Finlandia. Desarrollar tecnologías aplicando los resultados experimentales, destinadas a creación de atmósferas multisensoriales para performances, interacciones aumentadas con la comida y los perfumes, promover comportamientos saludables de alimentación, nuevas interfaces musicales. Estudiar el efecto del sonido en bacterias utilizadas en la industria alimenticia (en colaboración con la Universidad de La Plata, el INTA y la universidad de Helsinki). Estudio de la percepción multisensorial en contextos de realidad virtual, en colaboración con la Universidad de Toulouse (Francia). Investigar la posibilidad de representaciones sensoriales de datos con sentidos químicos (olfato y gusto), en comparación con la visualización y sonificación. Por ejemplo, a partir de datos textuales, darles una representación olfativa. Divulgar la investigación en MUNTREF Arte y Ciencia y las instituciones mencionadas anteriormente, entre otras.
80120190100066TF	Interno	PONZONI	LUCIO MARÍA EMILIO	Ingeniería	Aerogenerador Ecosocial.	La Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), han conformado un grupo de investigación denominado Aerogenerador Social, que viene trabajando en el desarrollo y construcción de un prototipo de Aerogenerador con materiales reciclables y reutilizables, para asentamientos de bajos recursos carentes de suministro eléctrico. En el año 2018, el equipo de trabajo finalizó la instalación de un Aerogenerador Ecológico de Eje Horizontal de 6 m de altura en el campus Lynch de la UNTREF. Un 70% del mismo, fue construido con materiales reciclados y reutilizados, por ejemplo los álabes fueron extraídos de descartes de tubos de polietileno utilizados en el transporte de gas y agua, siendo estos retazos un gran problema para estas empresas ya que por seguridad no se pueden volver a usar y son muy costosos de reciclar. Se propone una segunda etapa del proyecto, que consistirá en extender la construcción de aerogeneradores de eje horizontal "HAWT" (Horizontal Axis Wind Turbine) y vertical "VAWT" (Vertical Axis Wind Turbine), hacia regiones carenciadas de Argentina que no cuentan con suministro eléctrico. Los dispositivos, serán construidos con materiales reciclados/reutilizados en combinación con piezas construidas mediante impresión 3D, a fin de mejorar el diseño del aerogenerador. Para lograr este objetivo, se pretende construir modelos en escala utilizando diferentes geometrías de álabes que serán simulados mediante programas de diseño 3D y probados en un túnel de viento, con el objeto de encontrar perfiles y geometrías óptimas para las regiones donde se instalará el aerogenerador. Durante el desarrollo del proyecto, se pretende la formación de profesionales y alumnos en el área de Ciencia de los Materiales, Ingeniería Ambiental y de la Higiene y Seguridad, como de las comunidades beneficiadas con la instalación del aerogenerador, familiarizándose con tecnologías limpias de generación de energía, el uso de materiales reciclables, la eficiencia energética y la impresión 3D.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100019TF	Interno	ROMANDETTA	ANIBAL JULIO RAMON	Ingeniería	Análisis Comparativo de los Procesos de Transición Energética en la República Federal de Alemania y la República Argentina. Evaluación de escenarios y proyecciones.	El cambio climático es una realidad confirmada científicamente que involucra no sólo a la generación presente si no a las futuras y ha adquirido una dimensión global. Este es uno de los estímulos más importantes para promover una transformación profunda en todo el ámbito energético: reemplazo de los combustibles fósiles por fuentes renovables para generación eléctrica, cambiar hábitos y costumbres en el consumo cotidiano buscando mayor eficiencia y sustentabilidad, reciclado y reutilización de materiales y sustancias, redefinición del tratamiento de los residuos urbanos, y muchas otras acciones, decisiones y comportamientos que implican modificaciones cruciales tanto en el ámbito individual como en el social. El largo camino de la transición energética en cualquier país depara un sinnúmero de desafíos por resolver y cada decisión puede conducir a resultados no queridos o plantear problemas más complejos. Sin embargo, es posible reducir drásticamente estos inconvenientes aprendiendo de la experiencia de los otros. En materia de transformación energética la República Federal Alemana está atravesando desde hace cierto tiempo una experiencia por demás interesante. Para muchos entendidos, se está consolidando en ese país europeo un sólido paradigma de ese proceso. El presente trabajo toma ese paradigma para compararlo con el desarrollo de las transformaciones que están ocurriendo en la República Argentina y deducir de ese ejercicio pautas para la optimización de la transición energética argentina.
80120190100067TF	Acreditado	VARELA	LÍA	Lingüística	Lenguas e internacionalización de la educación superior: políticas y prácticas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad Nacional de Quilmes.	El proyecto, continuidad de dos proyectos anteriores sobre política lingüística e internacionalización de la Educación Superior, se propone profundizar y ampliar el estudio de los conocimientos, requisitos, instrumentos de evaluación y políticas de lenguas que favorezcan la internacionalización, sobre todo en la UNTREF (en algunos ítems, comparándolas con las de la UNQ). Para ello, hemos diseñado varios subproyectos, cada uno de los cuales enfoca distintos aspectos de la problemática: la situación en la UNTREF y la UNQ; los usos, necesidades, requisitos y enseñanza de lenguas en grado/posgrado y en determinadas carreras o áreas disciplinares representativas del conjunto: Enfermería, Gestión Educativa y Relaciones Comerciales Internacionales; las distintas escalas: desde el nivel de los sujetos -estudiantes o docentes-, pasando por el institucional, territorial, nacional y regional hasta los acuerdos bi- y multilaterales. La metodología a aplicar será, por ende, específica para cada subproyecto: incluirá métodos sociolingüísticos (encuestas, entrevistas), análisis del discurso y de correspondencias múltiples, análisis de políticas públicas, entre otros. Según el dominio, acentuará los aspectos cuantitativos o los cualitativos. A la vez, las sesiones de trabajo conjunto garantizarán la integración de los diversos subproyectos en una perspectiva común que interrelacione y contemple el peso relativo de los distintos factores involucrados. De esta manera, basándose en los resultados de los estudios empíricos en vinculación con la profundización teórica, aspira a contribuir con propuestas de lineamientos para medidas de política lingüística que favorezcan los procesos de internacionalización de las distintas áreas de la UNTREF y de las universidades argentinas en general. Para ello se propone, por una parte, formar recursos humanos ¿varios de los integrantes del equipo son alumnos avanzados de la Maestría en Gestión de Lenguas; algunos están elaborando su tesis?, y, por la otra, contribuir con la difusión de los resultados mediante publicaciones, presentaciones en eventos académicos y vinculación con diversas instancias universitarias, nacionales e internacionales responsables de la gestión de lenguas.
80120190100100TF	Acreditado	KOZAK	CLAUDIA	Literatura	Políticas del desborde en las artes contemporáneas latinoamericanas. Literatura, performance, danza y tecnología.	El presente proyecto se propone dar lugar a un aporte conceptual e historiográfico robusto que permita sostener las cartografías y análisis críticos a los que el equipo se aboca en relación con el movimiento de desborde que evidencian las artes contemporáneas y que es, hoy, relativamente habitual y en parte naturalizado. Se trata de una desestabilización de lenguajes y prácticas que entran en vinculaciones intermediales e intermodales y que, si bien se ha venido gestando a lo largo de todo el siglo XX, con especial énfasis a partir de los años sesenta, se ha diseminado desde los años noventa y hasta el presente de modo sostenido en gran medida en vinculación con las culturas digitales. En el proyecto anterior del que este es continuación, dicha desestabilización se resumía en la noción de "artes expandidas" en particular asociación con la construcción de "formas de vida" a través de una experimentación con las materialidades artísticas. Sumando nuevos abordajes a los resultados ya obtenidos, este nuevo proyecto busca, por un lado, evaluar el estatuto de las artes contemporáneas en relación con las tensiones entre especificidad e inespecificidad, proponiendo explorar la hipótesis de una "especificidad blanda" y, por el otro, ponderar los encuentros y desencuentros entre el experimentalismo propio de los desbordes que esa especificidad blanda habilita -en general asociados a públicos restringidos y en muchos casos en constante reinención de un potencial crítico- y los desbordes artísticos que interpelan a públicos más amplios en vinculación con la cultura de masas. Como recorte específico en este nuevo proyecto se enfatizará en zonas intermediales/intermodales de: a) la literatura experimental-objetual, incluida la digital; b) los cruces entre literatura y performance y c) las artes del movimiento que se inscriben en la vinculación entre danza y tecnología en cruce con el audiovisual y las textualidades verbales desbordadas.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100030TF	Interno	ADLER	YASMIN	Literatura y Artes	Relatos contrahegemónicos en el arte contemporáneo: prácticas, imaginarios e historiografías en las fronteras del arte, la ciencia y la tecnología.	Este proyecto propone delimitar y analizar las diversas prácticas, imaginarios e historiografías que se sitúan en las fronteras del arte, la ciencia y la tecnología, con el objetivo de formular lecturas contrahegemónicas de los relatos dominantes del arte contemporáneo local. La complejidad inherente a estos fenómenos, devenida de la imposibilidad de asilos exclusivamente con las categorías provenientes de la historia y la teoría del arte, reclama la elaboración de nuevas epistemologías que permitan abordar el carácter liminar de la obra con las nociones de máquina y experimento, su condición transdisciplinaria y el cuestionamiento del concepto moderno de autoría. La premisa de la que parte esta investigación sugiere que, a pesar de la expansión de las prácticas artístico-tecnológicas motivada por la irrupción de los lenguajes digitales, los discursos hegemónicos sobre el arte contemporáneo aún hoy desconocen su desarrollo o aíslan sus manifestaciones en nichos especializados que carecen de la legitimidad que caracteriza a otras producciones canónicas. La hipótesis general del proyecto sostiene que aquel relegamiento es en parte resultante de la insuficiencia que el instrumental analítico, conceptual y epistemológico de la historia y la teoría del arte detenta a la hora de estudiar la pluralidad de prácticas ubicadas en los márgenes del arte, la ciencia y la tecnología, cuyas expresiones no se ajustan a los paradigmas estéticos dominantes en los que todavía imperan elementos heredados de una visión autónoma del campo. En tanto hipótesis desagregadas, el proyecto postula que existen tres zonas recurrentes del arte y la cultura contemporáneos (identificados aquí como núcleos estratégicos de análisis: a. territorios y cartografías, b. posthumanismos y c. nuevas materialidades), que traen aparejados un conjunto de interrogantes de corte estético, filosófico, político y científico, los cuales estimulan y demandan la formulación de lecturas contrahegemónicas de las narrativas dominantes del arte. A su vez, dichas lecturas propician la construcción de nuevas epistemologías que efectivamente puedan albergar la complejidad del objeto de estudio en cuestión. Los tres núcleos analíticos serán abordados desde una perspectiva teórico-metodológica interdisciplinaria, orientada por los intereses y conocimientos de los distintos miembros del grupo, entre ellos, la historia del arte, los estudios visuales, la biología, la electrónica y la praxis artística.
80120190100122TF	Interno	BENTIVEGNA	DIEGO LUIS	Literatura y Artes	Lenguaje-subjetividad-vida. Por una arqueología de los estilos en América Latina.	A partir del trabajo que venimos realizando en proyectos anteriores en el marco de lo que pensamos como configuraciones de hegemonías lingüístico-literarias "novomundanas", en este caso nos proponemos indagar diferentes momentos de la configuración textual del estilo como noción y como problemática en América Latina. Se trata de unacuestión que, de manera directa o no, ha sido objeto de indagación en los proyectos anteriores. En el proyecto que presentamos, nos interesa, por un lado, la construcción de la estilística (o, más en general, de una reflexión teórica en torno al estilo) en la primera mitad del siglo XX. Por ello, la producción de críticos, ensayistas y filólogos como Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones, Manuel González Prada, Alfonso Reyes, Amado Alonso, Pedro Henríquez Ureña, Mariano Picón Salas, José Carlos Mariátegui, Raimundo y María Rosa Lida, Juan Rodolfo Wilcock, Ana María Barrenechea, Benvenuto Terracini, José Lezama Lima, Roberto Fernández Retamar, Héctor Ciocchini, para dar solo algunos nombres, serán objeto de estudio, en el marco de la formación de un campo discursivo filológico en diferentes ámbitos institucionales y geográficos de nuestro continente. Por otro lado, nos proponemos profundizar la cuestión del estilo como configuración de formas de vida y, por lo tanto, en relación con desarrollos ligados con líneas teóricas contemporáneas en las que diferentes miembros del equipo vienen trabajando, desde la biopolítica (cfr. Agamben, Negri, Viro), hasta la postfilología (cfr. Hamacher), el anarquismo (cfr. Link), la documentalidad (cfr. Ferraris), la archifilología (Antelo). En este punto, el proyecto que proponemos involucra la reflexión sobre las articulaciones de lo vital en relación con la configuración de subjetividades en diferentes textualidades (literarias o no) contemporáneas.
80120190100005TF	Interno	CANTERA	ANA LAURA	Literatura y Artes	Biojuegos: experiencias lúdicas de creación artística-tecnológica en torno a la biointeractividad y el territorio.	El presente proyecto de investigación-producción está enfocado en el desarrollo de estrategias y herramientas tecnoartísticas que posibiliten el conocimiento, la reflexión y la creación a partir de agentes y problemáticas ambientales actuales. Buscamos aproximarnos a una perspectiva no antropocéntrica desde la generación de procesos experimentales de creación con y para la naturaleza y el medio ambiente, en diálogo con el arte, la tecnología, la ciencia y lo lúdico, integrando elementos discursivos y no discursivos, humanos y no humanos e individuales y transindividuales sobre lo vivo. El proyecto, retoma las problemáticas desarrollado en su precedente, denominado Biointeractividad y territorio: laboratorios de producción para el estudio medioambiental a través del arte, la ciencia y la tecnología aplicados a videojuegos. En el mismo, hemos logrado generar interfaces tecnoartísticas y prototipos de plataformas lúdicas experimentales denominadas biojuegos, que se propusieron como un recurso activo educativo capaz de ser empleado por estudiantes, docentes y profesionales en general para construir narrativas poéticas con temática medioambiental: desde obras artísticas como poemas, instalaciones, videojuegos, etc., a reflexiones y/o cuestionamientos sobre problemáticas actuales que afectan a cada contexto referido al territorio y al Antropoceno. Dichos biojuegos, son los protagonistas de la presente investigación, para lograr su desarrollo tangible. Se plantean como un acercamiento a perspectivas poéticas sobre lo biológico y como herramientas metodológicas de pensamiento sobre el cambio climático, con el objetivo de tocar y modificar los bordes, explorar las grietas, encontrar nuevos sentidos, trastocar valores y desdibujar límites y organizaciones de nuestro pensamiento.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100171TF	Acreditado	LINK	DANIEL	Literatura y Artes	Gestos, identidades y epistemes (Barroco / Siglo XXI).	Se trata de proponer algunos elementos teóricos fundados en una genealogía del uso identitario, social y político de lo que reconocemos como ¿gestos ritualizados masculinos? asociados con los nombres ¿hombre? y ¿mujer?. Un problema de nombres y su agenciamiento con cuerpos, y por eso incorporaremos al análisis el lugar donde precisamente el lenguaje (es decir: los nombres) y el cuerpo se tocan: la voz. El efecto de los usos de gestos ritualizados y ropajes convencionales, proponemos, opera como interrupción del género como categoría continua. Rescatamos, del período barroco, el nombre ¿varona? recuperado por Lope de Vega como un nombre inapropiado que se adecua para designar un costado de las prácticas que se examinarán, en lugar del injurioso ¿marimacho? tan presente en la literatura y el cine latinoamericanos (cuyos contextos de aparición, sin embargo, conviene registrar). La función dragamática que postularemos supone la cita de gestos en el sentido en que Brecht la concebía. Como una interrupción de la relación entre la cosa que se muestra y el mostrarse a sí mismo. Los gestos (que Brecht llama Gestus) deben impedir que la diferencia entre ambos registros (la cosa y la mostración) desaparezca. La interrupción, glosa Benjamin en sus Tentativas, es uno de los procedimientos de forma fundamentales. ¿Citar un texto implica interrumpir su contexto?, de modo que citar un gesto también implicaría interrumpir su contexto identitario. El gesto (citado) de la dragamatología rompe la falsa alternativa entre fines y medios que paraliza la moral y presenta unos medios que, como tales, se sustraen al ámbito de la medialidad, sin convertirse por ello en fines. Interrumpen la continuidad de la humanidad y, por lo tanto, del género. El gesto es siempre, en su esencia, gesto de no conseguir encontrarse en el lenguaje (en el propio nombre), es siempre drag. La definición de Wittgenstein de lo místico, como el mostrarse de lo que no puede ser dicho, es una definición del drag. No se trata de focalizar el proyecto en un estudio de lo drag, sino de introducirlo como shifter para poder pensar la performatividad del cuerpo en relación con las relaciones (jurídicas, éticas) de compromiso y consentimiento.
80120190100241TF	Interno	LOPEZ SEOANE	MARIANO	Literatura y Artes	Archivos en disidencia.	La caída de los relatos maestros que daban cuenta de nuestra Historia con mayúsculas ha producido una multiplicación de las historias menores y una revisión de los modos en que se habían planteado cronologías, periodizaciones, epistemologías e, incluso, campos de saber. Esta transformación ha implicado a su vez una apertura de los archivos a nuevos materiales y registros y una alteración de sus reglas de funcionamiento. Los estudios poscoloniales hallaron en la tradición oral y en la cultura material una nueva forma de indagación del pasado de los grupos subalternos; los estudios queer y los movimientos feministas sumaron al archivo una serie de materiales antes descartados por ¿triviales? o por pertenecer a la ¿esfera privada?; las exhibiciones artísticas han incorporado los archivos como material de la indagación estética y reflexión crítica; la reproducción digital, por su parte, ha producido una transformación definitiva de la materialidad del archivo, que nos obliga a repensar las formas heredadas de documentar, conservar y transmitir información y conocimientos. Enfocado en las disidencias sexuales, genericas y afectivas, este proyecto se propone dar cuenta del modo en que las luchas políticas y académicas de distintos colectivos han alentado, por un lado, una revisión de los modos de trabajo con archivos tradicionales (nuevas perspectivas críticas e historiográficas) y, por el otro, una ampliación de los archivos existentes (expansión e inclusión de nuevos materiales, y de materialidades no contenidas por el archivo tradicional). Guiado por dos profesionales formados en la carrera de Historia, el equipo será trans-disciplinario para asegurar una evaluación productiva de los materiales literarios, artísticos, audiovisuales y periodísticos que han pasado a engrosar el archivo.
80120190100028TF	Interno	NEGRONI	MARÍA	Literatura y Artes	Palimpsestos en la poética de Susana Thénon.	Dos años estuvimos trabajando con los manuscritos de Susana Thénon (Archivo IIAC ¿Doctor Norberto Griffa?). Hallamos textos literarios inéditos: Papyrus y La transgresión o la guerra de las criaturas, además de correspondencia, poemas sueltos y traducciones al griego y al latín. Papyrus es un poemario con dos versiones. Las mismas difieren no en la cantidad de poemas sino también respecto de los elementos que las conforman. Papyrus es, como su nombre lo indica, un cuerpo con muchas capas a través de las cuales, una vez desplegadas las más superficiales, podemos descubrir nuevas aristas y significados. La transgresión es un relato que rompe con los géneros discursivos, emulándolos, desarmándolos y reconstruyéndolos. Burla las formas del decir y parodia los modos del hacer social. Es imposible leer el texto obviando el contexto. Analizando ambos trabajos en relación a la opera omnia de Thénon, entendemos que en ellos está el germen de los dos puntos de inflexión de su escritura poética que ocurren en edad madura de la autora: distancias y Ova completa. El vórtice creativo que ambos poemarios significan para la poesía argentina y de habla hispana en general no puede entenderse sin el acceso a las piezas inéditas mencionadas. Por ello decidimos trabajar ensamblando lo que ya está a la luz con lo que aún vive en sombras respecto de Thénon. Es indispensable releer el corpus publicado y analizarlo a la luz de los textos escondidos, protegidos y guardados por la autora.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100124TF	Acreditado	RODRIGUEZ PERSICO	ADRIANA	Literatura y Artes	Para una arqueología de la crisis neoliberal. Pobreza y violencia en la literatura latinoamericana.	Walter Benjamin da un impulso definitivo a lo que hoy se reconoce como una tradición crítica contemporánea (la arqueología filosófica) al asignar al historiador la tarea de apropiarse de un recuerdo tal como relampaguea en un instante de peligro, quizás con el objetivo de rescatarlo haciéndolo material. El arte, como experiencia ética de conocimiento, puede iluminar esos momentos de peligro porque tiene la capacidad de materializar lo abstracto cuando asigna un rostro a lo histórico en vidas singulares. Si la catástrofe o sus anticipaciones se narraron en diferentes lenguajes estéticos y con grados de eficacia variados, nuestro objetivo es (en continuidad con el proyecto actualmente en desarrollo) analizar textualidades, configuraciones, tradiciones, posiciones críticas y ciclos de la historia literaria latinoamericana (entre los años 1960 y la actualidad) para definir las formas en que la literatura hace una experiencia de los distintos aspectos de las crisis, desde la coyuntura de un neoliberalismo globalizado que es, además, productor de subjetividades. Sólo en tiempos de crisis el sistema activa su memoria y dice con dramatismo su verdad más íntima. Sólo en tiempos de crisis el arte se aferra a la historia de un modo auténtico y para eso se reinventa. Esas reinventiones producen una articulación que sistematizamos en términos de: crisis de género (literario y sexual), crisis de tiempo e historia (anacronismo, Didi-Huberman), crisis de lugar (heterotopía, Foucault). Esta perspectiva crítica permite recorrer la historia literaria latinoamericana reciente, pensarla desde la contemporaneidad para revisarla arqueológicamente. Muchas producciones de estos últimos tiempos materializan la catástrofe en formas distópicas que recurren a diferentes expresiones: libros, películas o series. Estas distopías ¿que podemos denominar ficciones posapocalípticas? narran mundos destruidos por catástrofes naturales, culturales o económicas producidas por un capitalismo avanzado que desemboca paradójicamente en el regreso a épocas arcaicas de la humanidad. Las ficciones dan la alarma ante la certeza de que el hiperdesarrollo trae como correlato inexorable la destrucción del planeta y la violencia social. Paralelamente, la esperanza se refugia en formas utópicas que hacen de contrapeso: el ofrecimiento de un reparo frente a la intemperie, la construcción de espacios donde se desarrollan utopías singulares <u>permite imaginar redes solidarias tejidas en comunidades posibles.</u>
80120190100138TF	Acreditado	RODRIGUEZ ROMERO	AGUSTINA	Literatura y Artes	Espacios de pintura y poder: estrategias locales en la producción de imágenes en los templos del Arzobispado de La Plata (fines del siglo XVII-siglo XVIII).	Este proyecto pretende abordar el estudio de los conjuntos pictóricos presentes en los templos del Arzobispado de La Plata, desde fines del siglo XVII y durante el siglo XVIII. En línea con los objetivos del proyecto al que esta propuesta busca dar continuidad, nos interesa profundizar en el estudio de la conformación de los programas iconográficos en tiempos consecutivos o superpuestos como consecuencia de sucesivas etapas de creación, intervención y destrucción de las imágenes. Estas etapas serían acordes a diferentes estrategias religiosas y políticas vinculadas con el accionar de diferentes actores religiosos y laicos que, desde el plano local, buscaron mantener o aumentar una situación de poder particular. Consideramos que el abordaje de las obras en su emplazamiento original permitirá apreciar el fundamental entramado de imágenes que se articulan en estos espacios: el lienzo y el muro, el temple y el óleo se conjugaron en las paredes para construir y reconstruir el ambiente sacralizado de dichos templos. Por otra parte, la geografía específica en la que se insertan estas obras permitirá ahondar en la interrelación que se establece con las imágenes de templos cercanos. Así, resultará posible reconstruir el vínculo esencial entre estas obras a partir de la <u>circulación concreta de saberes técnicos, imágenes y artistas.</u>
80120190100119TF	Interno	ENRIQUE	ANABELLA	Música	Conocimientos Ancestrales en Arcilla: Artefactos hidráulico-sonoros del Perú antiguo.	La presente investigación se focalizará en el estudio de las particularidades organológicas, así como en la dimensión estética y simbólica de los artefactos hidráulico-sonoros de las culturas Vicús, Virú, Chimú y Mochica del antiguo Perú pertenecientes a la colección arqueológica del Museo del Banco Central de Reserva del Perú que fueron estudiadas por los Investigadores de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF (creada y dirigida por Alejandro Iglesias Rossi, con la Dirección de Artes Escénicas y Visuales de Susana Ferreres) para su posterior reconstrucción. Continuando con el trabajo de recuperación del patrimonio instrumental de América, el Proyecto propone visibilizar el mundo sonoro y los conocimientos de las antiguas culturas de nuestro continente, ampliando el estado actual del conocimiento sobre su construcción, su desarrollo e insertándolas en el ámbito artístico y académico. Los resultados obtenidos serán implementados y transmitidos en el marco de la Orquesta; la Maestría en Creación, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales; la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América de la UNTREF; así como en seminarios, simposios, master class, etc. tanto en Argentina como en el exterior. Asimismo, con la finalidad de realizar una transmisión de conocimientos inmediata, se realizará un módulo de construcción de instrumentos en el que participarán los alumnos de la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América de la Untref, en el marco de la materia Instrumentos Autóctonos y Tecnologías.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100226TF	Interno	FERRERES	SUSANA	Música	Dispositivos ancestrales como interfaz para la creación contemporánea: las Maracas de la costa Noroeste de Norteamérica.	Este Proyecto tiene como objetivo ahondar en el estudio de las particularidades organológicas y la complejidad escultórica de las Maracas de las culturas Tradicionales de América del Norte: Tlingit, Tsimshian, Haida, Haisla y Kwakiutl en vistas de construir, a través de la técnica de moldiería, nuevos instrumentos que expandirán la organología existente para la creación contemporánea. Se trata de un proyecto que posee la originalidad de ligar el Patrimonio Cultural a la creación contemporánea, recuperando esos instrumentos escultóricos altamente refinados y convirtiéndolos en un vector de creación contemporáneo en lo que atañe a la paleta orquestal existente. Este proyecto se inscribe en el Modelo artístico-académico creado por Alejandro Iglesias Rossi y Susana Ferreres en la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF. Los integrantes de la Orquesta realizan un trabajo interdisciplinario que abarca Investigación, Luthería, Composición, Interpretación, Creación de Máscaras Nativas y Docencia académica. Este trabajo fue galardonado con el MUSICAL RIGHTS AWARDS del International Music Council (con sede en la UNESCO, París). El proceso de creación de los instrumentos se llevará a cabo en el marco de formación multidisciplinaria de los alumnos de la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la Untref con el objetivo de que los alumnos puedan: -Adquirir conocimiento teórico-práctico acerca de las técnicas tradicionales de construcción de instrumentos autóctonos: aerófonos e idiófonos, sumergiéndose en el proceso de creación ritual del instrumento.-Interiorizarse sobre las técnicas del proceso de formación, modelado y pintura de los instrumentos musicales.-Aproximarse a la cosmovisión de los instrumentos de América. Estas competencias habilitarán a los alumnos a: -Conocer las diferentes técnicas de interpretación y ser capaces de buscar las propias, a través de la creación de ensambles musicales que respondan a las necesidades compositivas actuales.-Incorporar las posibilidades técnicas y expresivas de la electroacústica fusionando los instrumentos construidos con las nuevas tecnologías, con el objetivo de interpretar y crear obras propias con instrumentos realizados por ellos mismos y no de fabricación industrial.
80120190100102TF	Interno	IGLESIAS ROSSI	ALEJANDRO	Música	Tradición y Sincretismo en la creación de un nuevo repertorio para la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF: el Ciclo completo de las Cantigas medievales de Martín Códax.	El presente proyecto propone la creación de las músicas para las 7 Cantigas en galaico-portugués del Trovador del siglo XIII Martín Códax, las cuales serán compuestas e interpretadas por el Ensemble de Música Antigua de Europa y de América de la Orquesta de la UNTREF, el cual fue creado con el objetivo de echar luz al profundo acervo cultural de nuestro continente que hoy hacen a la geocultura de América. El Ensemble busca generar un repertorio en el que convivan los instrumentos autóctonos de América en sinergia con los instrumentos europeos medievales, siguiendo así los patrones sincréticos que dieron lugar al surgimiento de las músicas coloniales. El Pergamino Vindel contiene, en una sola página, las monodías y poemas de esas 7 cantigas emblemáticas en lengua galaico-portuguesa. Se tratará, entonces, de componer músicas y orquestaciones de acuerdo a las estrategias compositivas que surjan del estudio del ciclo completo, dando como resultado la creación de este nuevo repertorio, involucrando Música, Texto, Vestuario e Iluminación. Dirigida musicalmente por Alejandro Iglesias Rossi, la Orquesta busca crear un paradigma artístico-académico musical alternativo al de la lógica cultural hegemónica y ha sido galardonada con el Musical Rights Award del International Music Council con sede en la UNESCO.
80120190100215TF	Acreditado	MINSBURG	RAÚL	Música	Mapa Histórico-Sonoro de Argentina.	El Mapa Histórico-Sonoro de Argentina es un proyecto artístico, tecnológico y musical de vinculación interdisciplinaria entre diferentes áreas académicas (Arte Sonoro, Tecnología Musical, Historia, Geografía y Educación). Buscará difundir el Patrimonio Cultural-Artístico musical y sonoro de la Argentina y se gestará dentro del marco de la Especialización en Arte Sonoro de la UNTREF. Se abordará un trabajo de investigación y creación artístico-tecnológica enfocado en la recolección y análisis del material sonoro representativo de la cultura musical y sonora de Argentina en sus diferentes períodos históricos con el fin de construir una base de datos sonora sólida y de valor cultural que la represente. Los registros sonoros se obtendrán de grabaciones de campo realizadas durante el proceso de este trabajo y de bases de datos sonoras ya existentes tales como grabaciones puramente musicales y de paisajes sonoros de las diferentes comunidades que le dan y dieron forma a nuestra cultura sonora. Las bases de datos se obtendrán en organismos públicos tales como: Biblioteca Nacional; Radio Nacional; Instituto Nacional de Musicología ¿Carlos Vega?; Centro Nacional de Música y Danza, Teatro Colón; Archivo General de la Nación, entre otros. El presente proyecto de investigación enfocará su trabajo en la ola de Inmigración Europea Ultramarina que se dio entre 1880 y 1950 en nuestro país. Se construirán Esculturas y Objetos sonoros interactivos que alojarán la librería de sonidos obtenida durante la investigación, que representarán de forma física objetos identitarios del período histórico elegido. Los mismos contarán con una interfaz sonora conformada por diferentes segmentos y sensores integrados que al ser manipulados permitirán la activación y el procesamiento del material sonoro en tiempo real, estos estarán conectados a una placa open hardware que registrará la información de cada uno y la procesará desde una computadora con un software open source de procesamiento de audio en tiempo real. Esta herramienta artístico-tecnológica abrirá una experiencia interactiva que indagará en la creación artístico-musical dando al usuario la oportunidad vivenciar el material ofreciéndole la posibilidad de gestar una breve pieza musical que quedará registrada en una base de datos online en la plataforma web del presente proyecto. El trabajo se exhibirá en una muestra artística interactiva en el Museo de La Inmigración de UNTREF.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100144TF	Interno	SZEWACH	JULIETA NOEMÍ	Música	CREACIÓN E INTERCULTURALIDAD: Composición de una obra musical basada en la herencia poético-musical judeo-española y su anclaje en América, para la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías.	El Proyecto propone la creación musical de una obra basada en la copla hagiográfica sefardí en idioma ladino "Abraham Avinu (Kuando el Rey Nimrod)" en vistas de profundizar en las diversas manifestaciones que constituyen el entramado geocultural de nuestro continente. Esta investigación se sustenta en el trabajo artístico de investigación y recuperación de las fuentes ancestrales que los miembros de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF (OIAN) realiza desde el año 2004, bajo la dirección de Alejandro Iglesias Rossi y Susana Ferreres. La creación de la obra apunta a la integración de las diferentes culturas que componen el universo instrumental y vocal de la sonoridad sefardí, junto al complejo sonoro de los instrumentos y las técnicas vocales de América. Se compondrá a partir de la inserción y permutación de elementos poéticos, musicales, coreográficos y escénicos que deriven de una investigación del arte sefardí, de la selección de textos pertenecientes al Sefer Yetzira (Libro de la Creación), el cual es uno de los libros más antiguos de la tradición mística judía, con la mixtura de formas de interpretación de canto e instrumentos nativos de América. Asimismo, una vez creada la obra, se convocará a participar de su interpretación y puesta en escena a estudiantes de la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América y de la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la UNTREF junto a la Orquesta de la UNTREF.
80120190100049TF	Interno	CLACHEO	RODRIGO	Nutrición	Observatorio de situación alimentaria y nutricional: Políticas con componente alimentario nutricional Estatales e iniciativas de comercio alternativo de alimentos en Municipios de la Provincia de Buenos Aires y Ciudad Autónoma de Buenos Aires.	Según la última Encuesta Nacional de Nutrición y Salud (Ministerio de Salud de la Nación, 2019) el sobrepeso y la obesidad constituyen el principal problema de malnutrición en Argentina afectando al 40% de los y las niñas, niños y adolescentes y casi el 70% de la población adulta. Según el Observatorio de la Deuda Social de la UCA (2020) 40,8% de la población Argentina se encuentra bajo la línea de la pobreza. La problemática alimentaria en Argentina es un problema estructural multidimensional, que interpela al conjunto de la sociedad y a las políticas públicas desarrolladas en los últimos 30 años. Se desarrollaron diferentes iniciativas a nivel nacional en cuanto a la política alimentaria, pero estas han carecido de articulación e integralidad, salvo excepciones. El derecho a la alimentación reviste un significado que excede simplemente al acceso a los alimentos, sino que pone en cuestión también, los modos de producción y consumo, interpellando el rol del Estado en torno a las políticas, la regulación de la industria y el fomento y promoción de pautas saludables. Es por ello que esta investigación gira en torno a analizar la problemática alimentario - nutricional, las políticas estatales desarrolladas en cuanto a la cuestión alimentaria, sus enfoques y diferentes sentidos, e incorpora la indagación respecto a las nuevas iniciativas de comercialización de alimentos producidos por pequeños y medianos productores y cooperativas, que ofrecen una alternativa justa y soberana, marcando una fuerte diferencia con las prácticas tradicionales de consumo de alimentos. El trabajo hace foco en el plano Nacional, Provincial y local. Para ello se realizará una investigación de carácter exploratoria, con métodos cualitativos y cuantitativos. La necesidad de indagar acerca de las iniciativas desarrolladas por las organizaciones sociales en cuanto a la producción y comercialización de alimentos sanos, seguros y soberanos permite identificar alternativas a los modelos de producción actuales y comulga con la idea - fuerza que la alimentación es un derecho y no una mercancía. El análisis de diferentes iniciativas estatales en cuanto al acceso a los alimentos con políticas como el reciente Plan Argentina Contra el Hambre, la Asignación Universal por Hijo y diversas estrategias recientes (como la creación de la Dirección Nacional de Agroecología) mejoraran el enfoque de la problemática alimentaria que hasta la actualidad se le dio a la problemática estructural en cuestión.
80120190100229TF	Interno	REPETTO	HORACIO ANDRES	Planeamiento	Implementación de Modelos de Excelencia (Premios Nacionales a la Calidad) en operadores logísticos.	Actualmente, la logística (entendida como el almacenamiento y distribución de productos) representa una actividad relevante y preponderante en la cadena de comercialización. Su gestión deficiente puede llevar no sólo a insatisfacción de clientes y consumidores, sino también a pérdidas materiales por viajes de urgencia o adicionales, producto perecedero, pérdida de oportunidades comerciales, caída de la imagen de la organización, entre otros posibles perjuicios. Desde la definición de la logística como un proceso relevante e independiente, y no como el desprendimiento o conclusión de otras actividades consideradas más importantes, se han desarrollado métodos para la eficiente administración de la entrega. Especialmente a partir de la implementación del Plan Marshall, luego de la Segunda Guerra Mundial, se han difundido las llamadas herramientas de la calidad (entendiendo calidad como el conjunto de actividades que se realizan para garantizar que las características de los procesos alcancen los resultados esperados, y se cuente con un mecanismo de detección y mejora). Dentro de estas herramientas, se destacan algunas simples, como ser Diagramas de Pareto, Diagramas de Ishikawa, Brainstorming, entre otras; hasta algunas de carácter más complejo (Control Estadístico de Procesos, Diseño de Experimentos, entre otras). Asimismo, se han desarrollado métodos o modelos que promueven la implementación de estas herramientas dentro de un marco de procesos adicionales (incluyendo aspectos relacionados con la gestión estratégica, análisis de riesgos, gestión de las personas, entre otros), como ser la familia de estándares ISO 9000 y los Modelos de Premios Nacionales a la Calidad. En este proyecto, se pretende analizar el impacto del uso del Modelo del Premio Nacional a la Calidad Argentino y de otros países latinoamericanos en empresas relacionadas con el rubro logístico.

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100126TF	Acreditado	ASCHIERI	PATRICIA CRISTINA	Psicomotricidad	Poner el cuerpo en la formación académica. Dinámicas teórico-prácticas en los procesos de conocer/saber.	Este proyecto plantea describir y analizar el espacio de formación académica de quienes ponen en juego su cuerpo como parte de los procesos de aprendizaje. La Carrera de Licenciatura en Psicomotricidad desafía y tensiona los modos académicos de conocer, al incluir propuestas que valorizan experiencias afectivas, sensorio-perceptivas y movimientos corporales de carácter individual, intersubjetivo y grupal. Nos defendremos en las invisibles dinámicas que tienen lugar en los procesos de producción de conocimiento en las aulas de la formación de psicomotricistas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). El marco conceptual está conformado por las teorías performativas (Butler, 2002), los estudios de la performance (Turner, 1986), el embodiment (Csordas, 1994) y ¿la teoría de la práctica? (Bourdieu, 1980), entre otras, para localizar lo que denominamos procesos de ¿sensocorporreflexión? (Aschieri, 2018) en el juego de relevos entre discursos y experiencias, palabras y gestualidades y en el que la sensibilidad y la afectividad están implicadas. Partimos de un corpus de datos conformado por entrevistas en profundidad, observaciones y encuestas recabadas con anterioridad en un estudio exploratorio de maestría (Manghi, 2019). También realizaremos observaciones de clases teniendo en cuenta un enfoque comparativo en el que se privilegien dos tipos experiencias: una donde lo corporal estaría más presente y otra, donde se privilegiarían los contenidos teóricos. Nos situamos en el marco de una ¿investigación encarnada? (Aschieri, 2013) con metodología cualitativa y etnográfica. Nuestra hipótesis sostiene que las estrategias áulicas, aunque privilegien la experiencia corporal, sostienen un habitus que sigue jerarquizando el polo del pensamiento racional por sobre el corporal, más allá de que la práctica psicomotriz busque trascender los paradigmas dualistas. La propuesta se asume como compleja y crítica en tanto se ubica en el campo del conocimiento y de la práctica académica con tradición y matriz hegemónica occidental-dualista y supone un desafío epistemológico en el sentido de construir y legitimar nuevos enfoques locales y situados. Esperamos que los resultados de este trabajo contribuyan en la dirección de jerarquizar el campo de la corporalidad como estrategia o medio para vehicular saberes y conocimientos en las aulas.
80120190200006TF	Interno	RODRIGUEZ	MONICA BEATRIZ	Psicomotricidad	Actualidad del pensamiento del Dr. Julián de Ajuriaguerra en la construcción del campo disciplinar de la Psicomotricidad: nuevas perspectivas en las ciencias de la salud.	La presente investigación es continuación de la presentada en la convocatoria 2018-2019. A partir de los resultados (parciales) construidos nos encontramos con un caudal de información y datos que exceden lo previsto, con una complejidad y riqueza conceptual pertinente tanto para la construcción teórica como para la práctica del campo disciplinar. El objetivo general del presente proyecto es ampliar y profundizar mediante documentaciones, traducciones y relatos la figura y la obra del Dr. Julián de Ajuriaguerra, referente indiscutido de la escuela francesa de Psicomotricidad, quien integra los aportes de la Neuropsicología, la Psicología genética, la Fenomenología y el Psicoanálisis fundando los orígenes de la Psicomotricidad, como disciplina terapéutica en el campo de las psicoterapias. Los objetivos particulares son: 1) Trabajar los documentos recuperados en la investigación 2018-2019; 2) Realizar seminarios de lectura, análisis, reflexión e interpretación de las publicaciones disponibles; 3) Traducir publicaciones inéditas y entrevistas; 4) Producir y construir conocimiento a partir de la vida y obra de Ajuriaguerra; 5) Difundir entre los estudiantes, profesores y comunidad de psicomotricistas los conceptos esenciales de su obra, la actualidad de su pensamiento y nuevas publicaciones; 6) Establecer lazos con centros de documentación nacionales y/o internacionales; 7) Formación de recursos humanos en metodologías de investigación bibliográfica/documental con el fin de ampliar campo disciplinar. La investigación será llevada a cabo con metodología bibliográfica/documental, realizando el arqueo de documentación a través de: fichas bibliográficas, fichas de resumen, lectura y comentario de textos, mapas conceptuales, líneas de tiempo, escritura de documentos y ensayos, traducciones, entre otras.
80120190200061TF	Interno	RODRÍGUEZ	ANDRES SANTIAGO	Psicomotricidad	Laboratorio para la Otriedad: Tecnologías de apoyo y museología accesible.	Este proyecto consiste en la planificación e implementación de estrategias para crear instituciones accesibles, tomando la red de Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF - Museo de la inmigración, Centro de Arte Contemporáneo, Centro de Arte y Naturaleza y Muntref Artes Visuales) como principal campo de activación. Mediante el objetivo de brindar herramientas para la accesibilidad museológica, el Laboratorio para la Otriedad busca colaborar en el desarrollo de la plena inclusión de las personas con discapacidad en todos los órdenes de la vida, especificando en este proyecto, el desenvolvimiento social y el acceso al arte y la cultura. La accesibilidad es el grado de posibilidad que tiene una persona/usuario de utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio de manera autónoma, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas. Aquellos recursos diseñados para garantizar y/o aumentar la accesibilidad y ayudar a sortear los obstáculos o barreras del entorno, son llamadas ayudas técnicas o tecnologías de apoyo. Estas Tecnologías de Apoyo (T.A.) son cualquier producto, ya sea dispositivos, equipos, instrumentos, tecnología electrónica o software que se emplee para incrementar, mantener o mejorar las capacidades funcionales de personas con discapacidad. Algunas de las más destacadas y difundidas universalmente son el alfabeto Braille, la lengua de señas, las sillas de ruedas, las señales auditivas de los semáforos, etc. El Laboratorio para la Otriedad se propone entonces como una incubadora de proyectos y prototipos aplicables a las instituciones en cuestión, para la optimización de sus estrategias de inclusión social. Para llevar esto a cabo se realizarán estudios de campo, relevamiento y análisis de público que permita estudiar los tipos de discapacidad presentes en el público visitante (auditivas, visuales, físicas, de comprensión) y, en base a ello se desarrollará un plan de acción correspondiente que abarque no solo el diseño y fabricación de tecnologías para sortear las barreras del entorno museístico, sino el desarrollo de estrategias para la interacción con otros públicos.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100130TF	Acreditado	MAIER	MARTA SILVIA	Química	INVESTIGACION DE MATERIALES EN ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO. ESTUDIOS DE DEGRADACION Y BIODETERIORO CON UN ENFOQUE MULTI-ANALITICO E INTERDISCIPLINARIO.	<p>En este proyecto se caracterizarán formulaciones de pinturas artísticas acrílicas y alquídicas mediante una combinación de técnicas analíticas como espectroscopia infrarroja por reflectancia total atenuada (FTIR-ATR), fluorescencia de rayos X (FRX), resonancia magnética nuclear (RMN) y técnicas de espectrometría de masa (EM) acopladas a técnicas cromatográficas (CG y HPLC) con el objeto de optimizar procedimientos de análisis para la identificación de resinas sintéticas, pigmentos y cargas en obras de arte. Se diseñarán y realizarán experimentos de envejecimiento acelerado por irradiación con luz ultravioleta de réplicas pictóricas de pinturas acrílicas y alquídicas preparadas en el laboratorio y se caracterizarán los productos de degradación por los procedimientos analíticos optimizados. Se estudiarán los procesos de biodeterioro en formulaciones de pinturas acrílicas mediante la acción de hongos con capacidad de colonizar obras de arte (Penicillium, Fusarium, Aspergillus, Aureobasidium y Alternaria). Se evaluará la influencia de un pigmento negro a base de carbón y de pigmentos orgánicos sintéticos como azul y verde de ftalocianina en el desarrollo de los hongos. Se optimizarán metodologías de análisis basadas en la aplicación de técnicas microscópicas, FTIR-ATR, y RMN de muestras de espumas de poliuretano obtenidas a partir de productos comerciales con el objetivo de su caracterización y posterior evaluación de su degradación por acción de la luz. Posteriormente, se analizarán pequeños fragmentos desprendidos de esculturas realizadas en espuma de poliuretano con el objeto de determinar el estado de conservación de la espuma. Se caracterizarán los materiales y la técnica pictórica en obras que comúnmente utilizan pinturas acrílicas y alquídicas, y poliuretano como las de Antonio Berni y León Ferrari. Se realizará un análisis no invasivo de las obras mediante fluorescencia de rayos X utilizando un equipo portátil. Al mismo tiempo se analizarán micro-muestras extraídas de algunas de las obras mediante espectrometría de masa, espectroscopia infrarroja y microespectroscopia Raman. Los resultados obtenidos se discutirán de manera interdisciplinaria en clave histórico-cultural.</p>
80120190200069TF	Acreditado	FEDERICO	LUCÍA	Salud	Escenarios de la práctica pre-profesional supervisadas en la Licenciatura de Enfermería.	<p>La enfermería ha ido evolucionado a través del transcurrir de los tiempos. En este sentido, se señala particularmente el momento especial que vive la enfermería Argentina, a través de la incorporación al artículo 43 de la Ley Superior de Educación. En este contexto es necesario observar, examinar y profundizar el análisis de los ámbitos universitarios, como también, mensurar los espacios donde los futuros profesionales realizarán sus prácticas pre profesionales supervisadas y articular en consecuencia la elección del mejor escenario donde se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje. Las prácticas pre profesionales de la carrera de Licenciatura en Enfermería, están estipuladas según la Resolución Ministerial N° 2721/15. Por las particularidades que presentan estos escenarios, surge la necesidad de desarrollar una línea de investigación que intente poner en situación el microespacio donde se llevan adelante las prácticas pre profesionales supervisadas de los alumnos de la licenciatura de enfermería de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Por ende, se pretende analizar los escenarios según la matriz FODA (Fortaleza, Oportunidades, Debilidades, Amenaza) de las instituciones de Salud de prácticas pre profesionales supervisadas de la carrera de Licenciatura en enfermería de la Universidad de Tres de Febrero durante 2020 -2021 y elaborar un instrumento de evaluación de escenarios de campo de prácticas. La metodología que se utilizara en esta investigación es de tipo mixta, cualitativo y cuantitativo, permitiendo la caracterización producto del propio escenario por medio del sistema FODA. Para la recolección de datos, se utilizará un instrumento pre impreso y además se realizaran entrevistas focalizadas para la obtención de datos de los aspectos organizacionales de los hospitales y centros de salud. Cabe mencionar que la investigación disciplinar es escasa en Argentina específica sobre la temática y su relevancia se acentúa en que el enfermero, para brindar una atención holística, debe contar con una sólida formación disciplinar con el fin de brindar atención de calidad a las personas, familia y comunidad.</p>

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100213TF	Acreditado	FERRAROTTI	NIDIA FATIMA	Salud	Evaluación de la percepción del ruido en relación con el mapa acústico en el distrito de Tres de Febrero.	El ruido es considerado como uno de los principales riesgos ambientales para la salud de la población. Tiene impactos negativos en el bienestar humano y es una preocupación creciente entre la población y los responsables de políticas públicas de los distintos países. Se requiere de una investigación científica con evidencias acerca de la exposición y efectos sobre la salud poblacional relacionados con el denominado ruido del vecindario (OMS 2018). Las legislaciones actuales no proporcionan recomendaciones efectivas para la prevención de efectos en la salud vinculados al ruido social resultante de las diferentes actividades de la comunidad. La presente propuesta consiste en realizar distintas actividades a fin de poder evaluar el ruido en espacios exteriores Para ello se realizará: una identificación preliminar de áreas ruidosas, la medición de ruido urbano según protocolos establecidos para el trazado de mapas de ruido normalizados; la elaboración de mapas de ruido mediante el programa de cálculo que se determine los que deberán ser validados con las mediciones realizadas in-situ y el análisis de los resultados obtenidos en las mediciones. Estos resultados serán analizados según el comportamiento del ruido en función del tiempo a partir del análisis de los parámetros normados y según un análisis de frecuencias en el tiempo a fin de poder determinar las componentes subjetivas de molestia y/o daño. Las mediciones se realizarán en espacios exteriores de zonas habitadas del conurbano bonaerense, exclusivamente en la vía pública y comprenderá la adquisición de todos los datos necesarios que permitan evaluar las características ambientales, edilicias, urbanas, niveles de ruido según normativas, parámetros significativos, espectro energético, etc., a fin de volcarlos dentro de uno o más programas de cálculo y predicción. Por otra parte se realizarán encuestas anónimas y voluntarias a los residentes en las cercanías de los puntos estudiados a fin de desarrollar una valoración de inmisión de ruido producido en espacios públicos, establecer una relación estadística entre parámetros acústicos (objetivos) y de percepción (subjetivos) más influyentes de inmisión de ruido, clasificar los datos teóricos y prácticos más relevantes sobre la valoración de inmisión de ruido a fin de establecer una conclusión de la incidencia del ruido ambiental en la calidad de vida de las personas que permita el diseño y la evaluación de una propuesta sustentable de reducción del ruido.
80120190200022TF	Interno	MIGUEL	MARIA FERNANDA	Salud	Regulaciones sexo genéricas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Visibilizaciones en la vida cotidiana.	Desde hace varias décadas los estudios de género se han institucionalizado en las Universidades del país conformándose distintas áreas, programas y centros de estudio. Sin embargo los estudios empíricos que abordan específicamente las relaciones de género hacia el interior de las universidades son aún recientes. Las demandas, las intervenciones y la generación de espacios alrededor de la violencia de género que tuvieron lugar especialmente desde 2015 han demostrado la necesidad de generar investigaciones aplicadas que exploren esta problemática, que pongan a prueba las categorías que se han construido sobre estos temas para otros ámbitos desde un conocimiento situado y que generen insumos para mejorar las prácticas institucionales que se han desarrollado. A partir de las consultas recibidas por el Comité Interdisciplinario contra las violencias de género durante 2018 y 2019 se han formulado algunos interrogantes sobre los que nos proponemos profundizar en esta investigación. Las regulaciones sexo genéricas son aquellos procesos normativos que orientan o prescriben las formas de vivenciar la identidad y expresión de género y sexualidad a partir de un repertorio disponible de normas, valoraciones, reglas de interacción, expectativas y modos de inteligibilidad limitado, que modulan la forma que adquiere el tránsito por la universidad (Blanco, 2014). En lo concreto son acciones cotidianas que regulan los comportamientos correctos e incorrectos, así como sus formas de subversión y reconfiguración de esta normatividad (Blanco, 2014). De allí que algunas preguntas que indaga esta investigación sean ¿Qué características tienen estas regulaciones en la UNTREF, específicamente en espacios y prácticas cotidianas, laborales y prácticas de enseñanza y de aprendizaje en diferentes carreras? ¿Cómo inciden dichas regulaciones en las trayectorias académicas y laborales? ¿Cómo se vinculan estas regulaciones con los diferentes tipos y modalidades de violencia de género? ¿Qué prácticas disruptivas o transgresoras se desarrollan en relación a estas regulaciones?El objetivo entonces es poder identificar las regulaciones sexogenéricas que se presentan en la UNTREF en diferentes ámbitos, carreras y áreas así como prácticas y discursos que tienden a transgredir dichas regulaciones.Se intentará articular estas relaciones con las diferentes tipos y modalidades de violencia y con dinámicas de exclusión que
80120190200027TF	Interno	MIRÁS	LETICIA SOLEDAD	Salud	La operacionalización de los conceptos de calidad, democratización, equidad e igualdad en educación superior. Conceptualizaciones y debates en torno de su medición.	En un contexto de expansión sostenida de los sistemas de educación superior y de democratización del acceso a los mismos en la región, la conceptualización y la medición de la calidad de los sistemas han tenido un desarrollo significativo. Sin embargo, no ha ocurrido lo mismo con los conceptos relativos a la ¿democratización de la educación?.Es necesario medir y evaluar la calidad de la educación superior de manera más pertinente a nuestros sistemas universitarios, donde se incluya como dimensión la equidad desde una mirada sistémica y que responda al paradigma que entiende a la educación superior como un derecho y no como un servicio.Entonces, resulta pertinente pensar de qué manera operacionalizar los conceptos de democratización, igualdad y equidad en educación superior, cuáles serían las dimensiones a analizar, qué variables incluir y qué indicadores se podrían construir para medir la inclusión, la democratización y la equidad de nuestros sistemas universitarios. Asimismo, también resulta necesario pensar un sistema de indicadores que permita dar cuenta de lo que sucede a nivel de las instituciones.Se desarrollará la operacionalización de los conceptos relativos al proceso de la democratización de la educación superior tanto para el sistema universitario como a nivel institucional, con el fin de proponer algunas mediciones e indicadores.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190200023TF	Interno	MOLINA	MARÍA FERNANDA	Salud	El consumo de alcohol en la adolescencia: su relación con las experiencias positivas en las actividades de disfrute y la percepción de un futuro significativo.	La investigación en consumo de alcohol es hoy una tarea básica necesaria para el diseño de Políticas Públicas. En Argentina el alcohol es la sustancia psicoactiva más consumida por los jóvenes y el consumo empieza cada vez a edades más tempranas. Es por esto que el estudio de los factores protectores y de riesgo vinculados al consumo de alcohol continúa siendo un tema de una relevancia central. Objetivo general: caracterizar las experiencias de los adolescentes en sus actividades, y analizar su relación con la percepción de un futuro significativo y el patrón de consumo de alcohol. Método: Estudio descriptivo correlacional con un diseño no experimental de tipo transaccional. Participantes: Adolescentes escolarizados (n = 400), de ambos sexos, de entre 13 y 17 años, estudiantes de escuelas públicas y privadas de enseñanza media del Área Metropolitana Bonaerense. Instrumentos: Cuestionario sociodemográfico. Escala de Disfrute en la Actividad. Escala de Autorrealización en la Actividad. Cuestionario de los posibles sí mismos. Escala de la percepción de sí mismo en el futuro. Escala revisada de propósito para jóvenes. Cuestionario de Identificación de los Trastornos Debidos al Consumo de Alcohol. Procedimiento: se administrará la batería de escalas a los adolescentes, en forma grupal, con asistencia de un evaluador entrenado. Se realizará el análisis estadístico de los datos. Se llevarán a cabo talleres para la devolución de resultados en las escuelas. La participación de los adolescentes será voluntaria, anónima y confidencial. Se solicitará consentimiento escrito de los padres. Procesamiento de la información: análisis estadístico descriptivo de las variables. Análisis de relación entre las variables: análisis de correlación, análisis de varianza, análisis de regresión y modelo de ecuaciones estructurales. Resultados esperados: a partir del conocimiento desarrollado en este proyecto, se espera contribuir al desarrollo de intervenciones psicosociales que favorezcan la prevención de un consumo riesgoso de alcohol en los adolescentes de nuestro contexto mediante el conocimiento de los aspectos sociales y personales que se relacionan con dicho consumo.
80120190200012TF	Interno	MUÑOZ	JUAN CARLOS	Salud	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE CONCEPTOS DE FÍSICA EN SU RELACIÓN CON OTRAS CIENCIAS.	Actualmente se ha alcanzado un alto nivel de aceptación de la Didáctica de la Física en el mundo científico/académico. Sin embargo, escasamente esta Didáctica Especial o Didáctica Específica se ocupa de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos de Física cuyo abordaje requiere de conocimientos propios de otras disciplinas, como la Psicología, la Anatomía o la Historia, para mencionar sólo algunos casos. Así, por ejemplo, es habitual encontrar analogías del átomo con el sistema solar, ambos sistemas abordados por la Física, e incluso de un sistema físico con un sistema, objeto o situación cotidiana, como la analogía entre el átomo y un pudín de pasas. Contrariamente, es mucho menos probable encontrarse con una analogía entre un concepto físico como la resonancia mecánica y el concepto psicológico de la resonancia límbica. Con mucha más razón, es de comprender la mínima presencia de desarrollos didácticos que no pueden ser abordados ni resueltos en forma integral por ninguna de las disciplinas, Física y Psicología, por separado. En el presente proyecto nos proponemos indagar y analizar críticamente concepciones, procesos, metodologías, instrumentos y bibliografía específica empleada en la enseñanza y aprendizaje de la Física en el nivel universitario, con el fin de establecer posibilidades, bases y criterios para la construcción de fundamentos firmes en los que apoyar tanto a la Didáctica de la Física como a otras Didácticas Específicas que interaccionen con la Física.
80120190200067TF	Interno	NOUFOURI	HAMURABI	Salud	LATINOAMERICANISMO Y ORIENTALISMO ARGENTINOS II: CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS, RUPTURAS Y CONTINUIDADES COMPARADAS ENTRE LOS CONTENIDOS PEDAGÓGICO-EDUCATIVOS Y EL DISCURSO DIPLOMÁTICO (1970'S-1990'S).	El presente proyecto se propone efectuar un análisis comparado entre el ¿latinoamericanismo? y el ¿orientalismo? argentinos presentes en los contenidos pedagógico-educativos y los discursos diplomáticos de las décadas que van de 1970's a 1990's. del siglo XX, en tanto condicionantes de la interpretación, gestión y usos geopolíticos de la Diversidad Cultural y Patrimonial Argentina. En este caso, los modos de construcción de las visiones del Oriente y Occidente desde el Sur latinoamericano y las matrices culturales y modos de observación de las relaciones entre Occidente y Oriente, por parte de las elites que tuvieron influencia en la formulación e implementación de la política exterior argentina en el período señalado, se amplía al análisis de los contenidos pedagógicos-educativos, para determinar su gravitación en las lógicas de las narrativas dominantes que definen la ¿latinoamericanidad? y Diversidad Cultural y Religiosa de nuestro país en un contexto internacional signado por la descolonización territorial, económica e intercultural.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100140TF	Interno	PENCHASZADEH	VICTOR	Salud	Saberes, expectativas, experiencias y prácticas en torno a la pesquisa y diagnóstico prenatal de anomalías congénitas en la Ciudad de Buenos Aires. Un abordaje transdisciplinario para explorar equidad en el acceso a la salud y protección de derechos.	La pesquisa y diagnóstico prenatal de anomalías congénitas (PyDPAC) comprende un conjunto diverso de intervenciones que permiten identificar una gran variedad de condiciones embriofetales en distintos momentos de la gestación. La finalidad principal de la identificación prenatal de anomalías congénitas (AC) es brindar a la persona gestante información sobre la salud embriofetal para ofrecer un acompañamiento adecuado y optimizar el plan de seguimiento. Esta información puede permitir efectuar intervenciones terapéuticas antenatales, planificar las condiciones del nacimiento o interrumpir las gestaciones ante determinadas situaciones. Tanto el diagnóstico prenatal (DPN) de anomalías fetales como el nacimiento de descendencia con graves enfermedades son experiencias disruptivas en la trayectoria biográfica de las personas gestantes, con el potencial para afectar su salud integral y bienestar general. Gran parte de esas tecnologías está disponible en Argentina pero con fuerte presencia en el sector privado. Esto implica, además de una inaceptable inequidad en el acceso, dificultad agregada para comprender las realidades locales, democratizar el conocimiento sobre la PyDPAC, abrir el debate público en torno a los procedimientos y las intervenciones posteriores (entre ellas la interrupción de las gestaciones) y, en consecuencia, a la regulación de estas prácticas en atención a la protección de derechos. El objetivo general del estudio es producir información exploratoria relativa a las experiencias, saberes y prácticas en torno al PyDPAC entre usuarias/os y profesionales, con énfasis especial en la detección de fuentes de inequidad, en la Ciudad de Buenos Aires entre 2014 y 2019. El proyecto recolectará datos secundarios sobre PyDPAC en Argentina, y producirá datos primarios cualitativos y cuantitativos. Se propone un abordaje mixto, con un fuerte componente cualitativo y una dimensión cuantitativa. Las primeras consisten en entrevistas en profundidad con usuarias y trabajadores sanitarios de los subsistemas privado y público, e informantes clave en torno al tema. Los datos cuantitativos provienen de los registros de la Red Nacional de Anomalías Congénitas (RENAC), y se utilizarán para calcular y comparar prevalencia de AC entre subsectores. Esta investigación busca contribuir al conocimiento sobre las prácticas locales en torno a la PyDPAC, apuntando a proveer insumos para el debate público y la formulación de políticas orientadas a la protección de derechos.
80120190200016TF	Interno	PETROSINO	JORGE RAÚL	Salud	Cancelación de crosstalk para audio binaural por altavoces.	El fin de la reproducción de audio binaural mediante altavoces (BAL), también conocido como transauralización es reproducir a la entrada de cada canal auditivo del oyente la presión sonora de dos señales registradas en forma independiente de modo que sólo lleguen al oído correspondiente ipsilateral. En una señal estéreo que fue procesada mediante la función de transferencia de la cabeza (HRTF) el envío de cada señal al oído correcto producirá idealmente la percepción adecuada de sonido 3D (sólo en un oyente y no en todo el campo sonoro). La reproducción de estas señales mediante auriculares permite separar correctamente la señal de cada oído. Sin embargo, en ciertas aplicaciones puede resultar útil disponer de un sistema que logre mantener la separación de señales entre los oídos sólo por transmisión aérea sin utilizar auriculares. La transmisión aérea a través de varias fuentes provoca que cada oído reciba información de todas ellas, lo que obliga previamente a procesar las señales para cancelar la interferencia (crosstalk cancelation, XTC). A pesar de lo prometedor de esta técnica, la XTC BAL aún no ha penetrado ampliamente en el sector de audio profesional y de consumo. El estado del arte permite identificar una serie de limitaciones físicas al proceso que se relacionan con: la sensibilidad a los movimientos de la cabeza; una limitada zona de escucha óptima (sweet spot); o la interacción del frente de onda emitido con las reflexiones del ambiente. En general resulta difícil conseguir un XTC mayor a 20 dB (Choueiri, 2008; Ahrens, 2019), aún en condiciones cuasi anecoicas. Parte del equipo de investigación viene trabajando en técnicas de arreglos de altavoces que pueden reconstruir frentes de onda en recintos de comportamiento acústico complejo, tanto en medios heterogéneos o espacios con reflexiones (Lizaso, 2019). El objetivo del presente trabajo es el de investigar la posibilidad de aplicar la técnica de inversión temporal (time reversal mirror) para lograr reducciones del orden de 20 dB en recintos con reflexiones.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100165TF	Interno	COMAS	GUILLERMINA ALEJANDRA	Sociología	Organización de la reproducción socioeconómica en contextos de privación material. Miradas múltiples al interior de los hogares. Un estudio en espacios residenciales informales de la Ciudad de Buenos Aires.	La investigación se propone comprender la dinámica socio-económica de los hogares situados en la Ciudad de Buenos Aires a partir del estudio de las acciones movilizadas por las familias para la provisión de su bienestar. Siguiendo investigaciones anteriores sobre la heterogeneidad del mercado de trabajo, nos interesa analizar las vinculaciones existentes entre las desigualdades laborales y las acciones/estrategias reproductivas distribuidas al interior del hogar. Cabe esperar que las unidades domésticas desarrollen estrategias diferenciales para enfrentar los riesgos y que las mismas ejerzan efectos disímiles sobre el bienestar de sus miembros. En este marco, la dimensión laboral constituirá un eje central para la minimización de los riesgos sociales a los que sus integrantes están expuestos en las diferentes etapas de su ciclo vital. Con el objetivo de acceder a la comprensión profunda sobre los procesos que configuran las estrategias reproductivas de los hogares bajo contextos de privación material, proponemos la realización de un diseño metodológico cualitativo en espacios socio-residenciales de villas de la ciudad de Buenos Aires. Partimos del supuesto de que los hogares no constituyen unidades homogéneas de decisión ni son un conjunto indiferenciado de individuos, por lo tanto, deben gestionar su reproducción en el marco de los conflictos asociados a las normas, expectativas de roles e institucionalizaciones que atraviesan sus miembros en las diferentes etapas del ciclo vital. Esta información nos permitirá reconstruir los esquemas de sentido, sistemas de percepciones y procesos de toma de decisiones a través de los cuales se articulan y las opciones laborales (en términos de acceso inestable en posiciones precarias al mercado de trabajo), las decisiones de consumo (acceso al mercado), las representaciones sobre el uso de recursos del sector Estatal y la organización familiar. Estos esquemas, a su vez, pueden producir interpretaciones singulares entre los individuos que conforman el hogar. En este punto, se indagarán las significaciones que asumen el trabajo doméstico y extra-doméstico, no sólo desde la perspectiva de los adultos, sino también desde la mirada de los otros miembros del hogar. Cabe destacar que la investigación aportará una mirada analítica y metodológica que permita captar la heterogeneidad de voces que coexisten en las unidades domésticas.
80120190200037TF	Interno	CROCCO	NATALIA PAOLA	Sociología	Sentidos en disputa sobre el genocidio argentino (1975-1983). Narrativas estatales durante el gobierno de Cambiemos (2015-2019).	Con el triunfo de la alianza Cambiemos en las elecciones de octubre de 2015, y en el marco de un cambio de ciclo político en el continente, se agudizaron una serie de disputas ideológicas que ya tenían una trayectoria previa y que abarcaban entre otras cuestiones, una lucha por definir el significado de lo político y los alcances de la acción estatal entre las más importantes. En ese marco, la interpretación sobre el pasado dictatorial y el proceso genocida se convirtió en una arena privilegiada de esas luchas de sentido. El objetivo general de este proyecto consiste en identificar las disputas por el sentido sobre el pasado reciente durante el gobierno de Cambiemos (2015-2019), atendiendo fundamentalmente a los sentidos que se construyen en distintos ámbitos estatales y se producen/reproducen en los medios de comunicación. Nos interesa indagar, específicamente, qué sentidos se desprenden de las explicaciones sobre quiénes fueron las víctimas del genocidio, quiénes los perpetradores y cuáles fueron las causas de su implementación. Teniendo como punto de contrastación distintos trabajos previos producidos por este equipo sobre los sentidos del pasado reciente construidos durante los gobiernos kirchneristas, se procurará establecer qué cambios trajeron las explicaciones instaladas como hegemónicas durante el gobierno de Cambiemos sus efectos y continuidades en el presente.
80120190100082TF	Acreditado	DEMIRDJIAN	LILIANA ALICIA	Sociología	Cultura política, comunicación y democracia. El caso argentino en el contexto latinoamericano.	En este nuevo proyecto formulado para el bienio 2020-2021 se plantea continuar con la línea de trabajo desarrollada en el período anterior e indagar sobre algunas nuevas dimensiones de interés para el análisis de la cultura política contemporánea. En función de los avances realizados en el proyecto acreditado por la Secretaría de Políticas Universitarias para el período 2018-2019, se pretende profundizar sobre la compleja relación que se establece entre comunicación, espacio público, representación política y democracia. Para ello nos enfocaremos en el caso argentino y lo situaremos en el marco más amplio de los procesos socio-políticos que tienen lugar actualmente en América Latina. La realización de la presente propuesta de investigación implicará la doble tarea de indagación teórica e investigación empírica. La primera se llevará a cabo a partir de la revisión de obras clásicas y contemporáneas de la teoría política, social, cultural y de la comunicación. Mientras que la segunda se desplegará sobre la base del estudio de fuentes primarias (medios masivos, redes sociales, entrevistas a informantes clave). Se espera que los resultados de este nuevo proyecto nos permitan enriquecer el prisma desde el cual comprender, diagnosticar y, en definitiva, aportar a la reflexión sobre los procesos socio-políticos en curso a nivel nacional y regional haciendo foco en los problemas relacionados con la cultura política de la democracia contemporánea. Se trata de un proyecto destinado a la investigación y a la formación de estudiantes y tesis de grado y posgrado interesados en temáticas afines. Concebido en el seno de nuestra universidad pública se trata también de un espacio abierto a la participación en actividades de transferencia y de divulgación científicas.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100042TF	Interno	FLURY	JORGEJINA	Sociología	Estudio de los modelos de gestión en organizaciones culturales de base socio-comunitaria en la ciudad de Buenos Aires (2020-2021).	Este proyecto tiene como propósito comprender y analizar los modelos de gestión de organizaciones culturales urbanas en los que la reciprocidad predomina como modo de regulación socio-económica, partiendo de la hipótesis que este criterio ético y normativo introduce determinados grados de simetría y horizontalidad en los aspectos políticos, una mayor igualdad o equidad en los aspectos económicos y una racionalidad que trasciende la lógica utilitarista. Sin embargo buscamos indagar en cómo se traduce este precepto al interior de la vida organizativa configurando y poniendo en práctica diversos dispositivos o modelos de gestión, que pueden transformarse y actualizarse siendo más o menos permeables a otros elementos de la cultura de mayor jerarquía y posibilidades de influencia que las propias instituciones encarnadas en organizaciones culturales autogestivas y comunitarias (Fernández Esquinas, 2012); y gravitando singularmente en la experiencia de quienes transitan por ellos. Para esta finalidad se prestará principal atención a la influencia que ejerce, en la configuración y desarrollo de los modelos de gestión, el territorio donde se inscriben las organizaciones, los valores y normas (implícitas) que guían el comportamiento de sus miembros, las formas de sociabilidad existentes, la configuración de roles y autoridad, los procedimientos y mecanismos para la toma de decisiones, las formas de creación y de distribución económica, circulación de saberes y aprendizajes, entre otros factores. Con una metodología principalmente cualitativa se analizarán casos cruzados, tomando en cuenta organizaciones culturales pertenecientes al sector socio-comunitario que hayan desarrollado sus actividades en la ciudad de Buenos Aires durante el período 2020-2021 en los siguientes ámbitos: editorial, centros culturales, artes escénicas, medios de comunicación, biblioteca popular y producción audiovisual, contemplando una variabilidad de experiencias que priorizan en algunos casos propósitos sociopolíticos y en otros casos, finalidades artísticas.
80120190100056TF	Acreditado	FUENTES	SEBASTIÁN GERARDO	Sociología	Discursos y prácticas sobre la desigualdad y la diferencia en la Universidad: la formación de psicomotricistas en la UNTREF.	El proyecto indaga en la construcción de la diferencia y la desigualdad en la formación universitaria de psicomotricistas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Parte de la hipótesis de que la formación sistemática disciplinaria de nivel universitario construye discursos y enseña prácticas que involucran a los sujetos de las intervenciones profesionales el/la profesional/es y los individuos, grupos y poblaciones con las cuales trabaja-, y que esas enseñanzas se produce en un conjunto de dispositivos: discursos docentes (exposiciones teóricas, ejemplificaciones, etc.), lecturas y referencias teóricas/bibliográficas, tipos y espacios de prácticas pre-profesionales ofrecidas, modos de presentarlas en la carrera y configuraciones (políticas, culturales, ideológicas) de los espacios donde se realizan, y discursos construidos por las mismas estudiantes que también contribuyen al desarrollo de posiciones y percepciones sobre el propio rol de estudiante y de profesional. Transcurren a su vez en prácticas desarrolladas en espacios comunitarios o institucionales extra-universitarios (estudiantes) y en espacios de inserción profesional (graduadas), bajo el supuesto, en este caso, de que la formación contribuye a configurar sentidos sobre las alteridades y sujetos de la intervención profesional. El proyecto indagará en los discursos y las prácticas presentes en la formación que explícita o implícitamente despliegan explicaciones, categorías y sentidos sobre la desigualdad social (pobreza, riqueza, carencias, vulnerabilidad, etc.), sobre la igualdad (perspectiva de derechos, igualitarismo cultural, etc.) y sobre la diferencia (categorías/etiquetas vinculadas al diagnóstico de individuos y/o grupos) y el cruce entre ambas (discursos sobre la diferencia de género construida históricamente como desigualdad, por ejemplo), que facilitan/condicionan modos de intervención durante la formación y en la inserción profesional de las graduadas. Nos interesa comprender ese proceso asumiendo que las prácticas y los discursos están centrados y son construidos en y desde el cuerpo, configurando hábitos profesionales que hacen a cómo se piensa la diferencia y la desigualdad en la formación de profesionales y en las intervenciones de profesionales noveles.
80120190100095TF	Interno	JEMIO	ANA SOFÍA	Sociología	La red de producción y distribución de prensa y propaganda del PRT ERP en Córdoba, Tucumán y zona norte de Buenos Aires (1973-1976).	En marzo de 2019, después de 15 años de batallas legales, Walter, César y Laura Martínez fueron reconocidos como los legítimos herederos de la casa ubicada en Fructuoso Rivera 1035 en el barrio Observatorio de Córdoba capital. Habían vivido allí con sus padres, Victoria Abdonur y Héctor Eliseo Martínez, militantes del PRT ERP desaparecidos por la dictadura militar en 1977. La casa había sido primero allanada y luego ocupada por el Ejército, para ser finalmente entregada de manera fraudulenta a una persona que vivió allí durante 40 años. La expropiación de las casas de los detenidos desaparecidos era una práctica frecuente en aquella época. Pero esta casa tenía una característica particular: entre 1973 y 1974 el PRT ERP había construido allí una imprenta subterránea que funcionaba a 8 metros bajo tierra, y estaba equipada con maquinaria de última tecnología, equivalente a la que tenía por entonces La Voz del Interior. Esta imprenta junto a otra de similares características ubicada en San Andrés (Provincia de Buenos Aires) comenzaron a ser construidas luego de que el partido, en 1973, decidiera impulsar fuertemente la prensa y la propaganda al modelo leninista. Cuando los impulsores de la recuperación de la casa lograron acceder a ella a principios de 2019, se encontraron con una complejísima obra de ingeniería civil en un buen estado de conservación que albergaba todavía una gran cantidad de materiales propios del funcionamiento de la imprenta. A partir de este hallazgo, se conformó un equipo con especialistas en museología, conservación, arqueología, arquitectura, ingeniería y antropología que trabaja en la preservación de este sitio histórico y patrimonial. Entre sus tareas, han desarrollado un trabajo con criterios arqueológicos para la recuperación de materiales, y la identificación y rescate de las colecciones de objetos hallados en el edificio que corresponden al período de la imprenta. El presente proyecto se propone complementar este trabajo a través de una investigación histórica que permita situar esta imprenta en la red de producción y distribución de la prensa del PRT ERP entre 1973 y 1976 (se adjunta nota de aval de la Fundación Casa de la Memoria Imprenta del Pueblo Roberto Matthews al proyecto). Se espera, de este modo, contribuir a la comprensión de las formas organizativas que se dio el PRT ERP para concretar su política de prensa y propaganda; y aportar conocimiento sobre aspectos poco explorados de la vida política de esta organización.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100047TF	Interno	MAGGIO RAMÍREZ	CARLOS MATÍAS	Sociología	Librerías en tiempos de incertidumbre.Historia y gestión de las librerías del Área Metropolitana de Buenos Aires. (2001-2019).	Analizar las estrategias de gestión comercial y cultural que desarrollaron las librerías en el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) entre el 2001 y el 2019. Se indagará cuáles fueron las herramientas utilizadas para enfrentar distintos contextos de incertidumbre económica y cambios de hábitos socio-culturales. El recorte temporal se enmarca entre las discusiones y sanción de la ley 25.542, durante la crisis del 2001, hasta los últimos cierres de librerías en el AMBA entre 2018 y 2019. La librería, en tanto comercio de cercanía, tuvo que enfrentarse a la concentración del mercado editorial así como al fortalecimiento de nuevos puntos de venta como las cadenas de librerías y supermercados. Necesitó apostar por la modernización tecnológica para mejorar su gestión comercial, más aún cuando la superficie de descubrimiento de nuevos libros viró de la vidriera a las veredas de la ciudad, a las pantallas de la computadora y del celular. La investigación trata de establecer un diagnóstico, a partir de entrevistas en profundidad y análisis de la dinámica comercial de la librería. Se buscará indagar la situación de las librerías frente a la emergencia del comercio on-line, la presencia de plataformas de comercio digital como Amazon y Mercado Libre, las redes sociales, la catalogación y la gestión de metadatos, el Sistema de Información Normalizada para el Libro, las librerías a puertas cerradas, desarrollo de acciones culturales y sociales, mutaciones en la organización y diseño del espacio, así como la edición y comercialización de contenidos digitales. Estos fenómenos ameritan ser analizados para diagnosticar la situación de las librerías del Área Metropolitana de Buenos Aires, tanto para utilizar la información de insumo en la elaboración de capacitaciones para el sector como a la hora del diseño de políticas culturales.
80120190100074TF	Acreditado	MERA	GABRIELA SILVINA	Sociología	De la residencia a la movilidad. Accesibilidad de los migrantes de Bolivia, Paraguay y Perú a las centralidades en la Aglomeración Gran Buenos Aires.	En el marco de una extensa línea analítica vinculada con el estudio de las condiciones de asentamiento y distribución espacial de los migrantes en la Aglomeración Gran Buenos Aires, el presente proyecto se propone ir más allá de la dimensión residencial para recuperar la relación entre localización y movilidad cotidiana. Para ello propone un recorte analítico vinculado con la pregunta por la accesibilidad a las centralidades urbanas de tres colectivos (bolivianos, paraguayos y peruanos) con trayectorias, perfiles y pautas de localización diferenciales. Y se propone abordar esta problemática considerando dos grandes dimensiones: por un lado, las posibilidades y restricciones que brinda en transporte público para acceder a los centros urbanos y, por otro lado, las prácticas, experiencias y significaciones que atraviesan la movilidad concreta de los agentes. En este sentido, se plantea como objetivo analizar la accesibilidad de los migrantes de Bolivia, Paraguay y Perú a las centralidades en la Aglomeración Gran Buenos Aires, dando cuenta de la articulación entre las estructuras de oportunidades que brinda el transporte público y las prácticas concretas de los actores. Para ello se propone un diseño metodológico mixto, que busca articular distintas escalas (el nivel meso de la ciudad en su conjunto y el nivel microespacial) y perspectivas (la mirada estadístico-cartográfica y la biográfica), poniendo en diálogo un abordaje cuantitativo (a partir de fuentes secundarias y técnicas de análisis espacial) y otro de tipo cualitativo (a partir de la construcción de un estudio de caso y un trabajo en base a entrevistas en profundidad), que permita analizar la problemática de modo integral.
80120190100107TF	Acreditado	OLIVA	MIGUEL FERNANDO	Sociología	La perspectiva reticular y atributiva en el análisis de estrategias productivas de las empresas argentinas entre 2010 - 2019.	Esta investigación se focaliza en la aplicación de métodos del ARS (Análisis de redes sociales) al estudio de estrategias empresarias, y de redes de clientes - proveedores en Argentina en el período 2010 - 2019. Se utilizarán los datos de la Encuesta Nacional de Dinámica de Empleo e Innovación (ENDEI), a partir de la cuál se realizarán descripciones respecto de la participación del capital internacional, locales productivos, integración a grupos de empresas, ubicación territorial de clientes y proveedores, y otras características. A partir de estos datos, se construirán matrices de uno y dos modos de la relación entre nodos y proveedores, segmentados por tamaño de empresa, distribución territorial y ramas de actividad. Esta investigación se enfoca en la aplicación de métodos del ARS a diversos aspectos de la planificación y estrategias empresarias en Argentina, y la dinámica de empleo e innovación tecnológica y organizacional. Los métodos y técnicas ARS permiten la modelización, visualización y descripción de redes de intercambio económico entre empresas, sus clientes y proveedores. El uso de estos métodos permiten avanzar en los campos disciplinares y modalidades de investigación interdisciplinaria que pueden ser replicadas en casos similares. Al mismo tiempo, se busca una integración fructífera con los métodos atributivos. Este proyecto es parte de un programa más amplio que impulsa una revisión conceptual, teórica y metodológica, y aplicación de conceptos del ARS a la investigación social y económica, y una vinculación entre diversos investigadores universitarios, centros de investigación del país y el extranjero dedicados a la aplicación de estas metodologías.

Nº	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100071TF	Acreditado	PAURA	VILMA	Sociología	El entramado estatal de la pobreza y el género como problemas de gobierno en la Argentina 1999-2019. Agencias, actores y dispositivos.	El presente proyecto se propone estudiar el entramado estatal que se fue constituyendo en la Argentina entre 1999 y 2019 en torno a la pobreza y el género definidos como problemas de gobierno. Desde la reinstitucionalización democrática y más aún como resultado de las reformas neoliberales de los años noventa, estos dos sectores del campo de las políticas sociales se consolidaron como áreas de intervención implicando decisiones políticas sobre cómo dar respuestas y también la creación, el crecimiento y también solapamientos de nuevas agencias; la expansión y diversificación de sus burocracias y de sus vínculos con otros actores no estatales y la diversificación de los dispositivos como programas, legislación, normativa, herramientas de medición, entre otros. La investigación revisará cómo para atender a la pobreza se crearon y jerarquizaron agencias ¿de desarrollo social?, se multiplicaron los programas con formatos y alcances diferentes, se refinaron y discutieron las herramientas estadísticas, se establecieron dominios expertos. Del mismo modo se dará cuenta de la expansión de las agencias del "área mujer" y de los acuerdos, a veces sólo formales, sobre su desarrollo y el necesario crecimiento de las burocracias y los recursos. Así, en las últimas décadas se desplegaron en torno a la pobreza y el género diversos discursos, representaciones, categorías expertas y criterios de justicia que los definieron como problemas sobre los que el Estado debía intervenir, cada uno con su especificidad. No obstante, es posible sostener que no sólo se trató de un desarrollo simultáneo, sino que ambos fenómenos se imbrican mutuamente. Desde esta perspectiva, la pobreza y el género como problemas de gobierno tienen su propia institucionalidad y sus propios actores, pero también puede reconocerse un entramado estatal que los vincula. A partir de una noción desagregada de la acción estatal y de la consideración de la política social como política pública, se analizarán diversas agencias, actores y dispositivos que expresan a la pobreza y el género como problemas de gobierno, para dar cuenta de sus relaciones y de sus dinámicas, lógicas y formatos. Mediante un estudio cualitativo, basado en análisis documental y de prensa y realización de entrevistas y observación, se pondrá el foco en algunas áreas del Estado y experiencias específicas, en diferentes niveles jurisdiccionales, vinculadas al tratamiento de la pobreza y de la cuestión género.
80120190100063TF	Interno	PUENTE	STELLA MARIS	Sociología	La Digitalización de la Sociedad: Entre el Capitalismo de Plataformas y las Plataformas de Vigilancia.	Este proyecto pretende establecer una continuidad con el proyecto "Desafíos de la imagen y la visualidad: sobre los Estudios Visuales como lenguaje y metodología de una aproximación renovada a las Industrias Culturales" dirigido por Natalia Taccetta, con el fin de conectar la materia investigada con las transformaciones que la datificación (la duplicación digital de la vida) genera en las industrias culturales inmersas en el paradigma de la convergencia digital. Para ello recurriremos a la renovada visión sobre los Estudios Culturales que constituyen las denominadas Humanidades Digitales. El marco teórico de las HD, cuyo desarrollo obliga a transitar nuevos nodos conceptuales y disciplinares, posibilitará problematizar la configuración de la producción de contenidos e imágenes actuales y analizar la preeminencia de los datos en la constitución de la textura socio-histórica y cultural del presente. El interés de este proyecto se vincula a la reconfiguración del sector de las IC en los últimos años en Argentina frente al advenimiento de la convergencia y el mercado digital. Desde una perspectiva teórica novedosa, el objetivo es explorar las HD para analizar las características de las IC en la actualidad e indagar sobre los cambios e hibridaciones que se producen sumando los aportes de los Estudios Culturales, la estética, la historia del arte y el desarrollo de la alta tecnología aplicado a la industria y al diseño de la vida cotidiana. De acuerdo a David Berry (2012) las humanidades tradicionales se focalizan en una mínima fracción del campo literario, dejando fuera del cánón la mayor parte de las publicaciones por no adecuar su método de investigación al paradigma de la convergencia digital, donde la transformación operada por el código binario en una representación digital juega un rol crucial, haciendo que la fuente del conocimiento pueda ser almacenada y manipulada por algoritmos. En cambio las HD parten de este paradigma, entendiendo que la cultura (episteme) produce nuevos conocimientos y métodos para controlar la memoria y los archivos (techné), que requieren un abordaje preciso de la mediación digital, y por ello desarrollan campos convergentes y métodos híbridos, que no necesariamente presuponen o se limitan a la cultura de lo impreso, permitiendo abordar a aquello que "nace digital".
80120190100045TF	Interno	ZARLENGA	MATÍAS IGNACIO	Sociología	Dinámicas Culturales Suburbanas. Estudio de la territorialidad cultural del Distrito de Tres de Febrero a partir de sus organizaciones culturales (2020-22).	A partir de un trabajo empírico que incorpora técnicas de encuesta, georreferenciación, análisis de redes y entrevistas, el presente proyecto de investigación pretende caracterizar las dinámicas culturales suburbanas, a partir de un análisis de sus organizaciones culturales, para poder entender y comprender su especificidad en relación con lo que ocurre en los grandes centros urbanos. Para esta finalidad, se explorará, describirá y analizará las dinámicas culturales del distrito de Tres de Febrero de la Provincia de Buenos Aires en la actualidad (2020-2022). El proyecto busca establecer si existe una asociación entre determinadas características territoriales (físicas, históricas, sociales, políticas y culturales) y la emergencia de modelos de organización cultural y determinados fenómenos, productos y prácticas culturales singulares, propios de un distrito suburbano. La investigación se centrará en tres ámbitos de análisis: (1) Las organizaciones culturales del sector socio-comunitario (clubes de barrio, centros de fomento, radios comunitarias, etc.). (2) Las organizaciones culturales del sector artístico-cultural profesional o especializado (salas de teatro, centros culturales, clubes de música, galerías de arte, industrias culturales, etc.). (3) Las organizaciones culturales de administración pública (museos, centros culturales públicos, salas de teatro oficiales, etc.) existentes en el distrito de Tres de Febrero.

N°	Tipo A/I	Apellido	Nombre	Área	Título del Proyecto	Resúmen
80120190100075TF	Acreditado	ZIBECCHI	CARLA	Sociología	El bienestar en la Argentina. Regímenes subnacionales en clave federal.	El proyecto busca dar cuenta de las formas que asumen la producción y resolución de bienestar a nivel subnacional en la Argentina. La distinción entre el régimen nacional y los regímenes subnacionales de bienestar cobra particular relevancia en Argentina por dos razones centrales. Por un lado, nuestro país combina un territorio extenso en el que se reconocen regiones con dinámicas productivas, demográficas, sociales, culturales muy diversas; por otra parte, porque cuenta con un sistema político federal que establece cierta autonomía de decisión política a las jurisdicciones de nivel subnacional. La investigación se propone, en primer lugar, identificar y caracterizar los tipos de regímenes de bienestar de nivel subnacional (provincial), teniendo en cuenta el grado y modalidad de participación de las esferas de bienestar (mercantil, estatal, comunitaria y familiar) y la manera en que se articulan entre sí. En segundo término, ahondará en las especificidades de los regímenes de bienestar de nivel subnacional en relación con las características económicas, sociales y políticas locales. En tercer lugar, la investigación se propone dar cuenta de las diversas modalidades para la producción y resolución del bienestar que coexisten dentro de un mismo espacio subnacional entre distintos sectores sociales. Finalmente, se diseñará una herramienta de conocimiento y seguimiento de las condiciones de bienestar en la Argentina que permita contribuir con la revisión y elaboración de políticas de bienestar que contemplen la diversidad subnacional. La metodología combina abordajes cuantitativos y cualitativos en función de los objetivos específicos. Se utilizarán datos estadísticos de distintas fuentes secundarias y un corpus de información compuesto por normativa, material institucional sobre políticas y entrevistas a informantes clave.
80120190100055TF	Acreditado	ZICAVO	MARÍA EUGENIA	Sociología	Análisis socio-territorial y valorativo de los procesos de creatividad cultural urbanos en grupos de creadores en artes escénicas, literatura, arquitectura y software en la ciudad de Buenos Aires (2020-2021).	El presente proyecto tiene por finalidad analizar los procesos de creatividad cultural en grupos de creadores desde una perspectiva de análisis próxima a la sociología de la cultura que incorpora la dimensión territorial en sus estudios. Para esta finalidad se estudiarán diversos proyectos artísticos culturales y tecnológicos, desarrollados por grupos de trabajos estables en los ámbitos de la literatura, las artes escénicas, la arquitectura y el diseño software en la ciudad de Buenos Aires en la actualidad. En el proyecto se tendrá en cuenta el rol que juegan en esta clase de proyectos la estructura social del grupo de creadores, las locaciones donde desarrollan sus actividades y los procesos de evaluación y valoración del campo en el que se inscriben. Para la investigación se seleccionarán grupos de creación, que trabajan y desarrollan sus actividades actualmente en la ciudad de Buenos Aires: el grupo teatral Piel de Lava (artes escénicas); el colectivo Carne Argentina (literatura); el estudio Monoblock (arquitectura); y un grupo de creadores de la cooperativa Cambá (diseño software). El enfoque del estudio será cualitativo a partir del estudio de casos cruzados. Se utilizarán las entrevistas semi-estructuradas, el focus group, la observación, la etnografía audiovisual (a través registro audiovisual y fotográfico) y la técnica de redes como principales técnicas de recolección de información. Se parte de la hipótesis central de que existe una correlación entre la estructura social del grupo, la locación y valoración, y las dinámicas y procesos de creatividad cultural analizados.
80120190100003TF	Acreditado	ZYLBERMAN	LIOR ALEJANDRO	Sociología	Cine Documental y Genocidio. La representación de los perpetradores.	Este proyecto parte de las conclusiones arribadas en el proyecto de la programación 2018-2019; en aquel, nos propusimos establecer un abordaje integral para el estudio de las representaciones de los genocidios en el cine documental a partir de un cruce multidisciplinario entre los estudios sobre genocidio y los de cine documental. En ese marco, se propuso como una herramienta de análisis comparativo una serie de motivos y funciones retóricas. El proyecto actual continúa ese diálogo multidisciplinario y propuesta metodológica con el fin de estudiar la representación de los perpetradores en el cine documental. Al examinar las representaciones audiovisuales, la víctima ha sido principalmente el foco de interés en las producciones sobre genocidio, dictaduras y crímenes de masa; y en el cine documental, siguiendo a Brian Winston, históricamente se ha constituido una "tradición de la víctima" desde la consolidación del cine social de la escuela de John Grierson en la década de 1930. Sin embargo, en los últimos años se ha ido desarrollando en forma más sistemática un campo multidisciplinario específico de estudios sobre los perpetradores siendo el Holocausto el paradigma de análisis y la matriz teórica-conceptual primordial. El Holocausto también ha sido el caso insignia para pensar un "giro al perpetrador" (turn to the perpetrator) en el análisis literario y cultural de esta figura. A partir de lo expuesto, el proyecto continuará con una aproximación que estudie las representaciones del genocidio en tanto fenómeno social, para preguntarnos cómo el cine documental ha representado al perpetrador y, en consecuencia, proponer modalidades con el fin de analizar las estrategias de representación que los diversos documentalistas han empleado para representar a esta figura.
80120190100236TF	Acreditado	JATIB	MARÍA INÉS	Urbanismo	ANÁLISIS DEL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS PELIGROSAS EN EL PARTIDO DE 3 DE FEBRERO.	El Partido de Tres de Febrero está ubicado al noroeste de la Capital Federal y forma parte de la Zona Oeste del Gran Buenos Aires, su cabecera es la localidad de Caseros. En la actualidad cuenta con más de 3000 industrias y una fábrica de automóviles, la ex Fiat que ahora es PSA-Peugeot, y el 99 % de todo ese movimiento de mercancías se hace por el partido a través del transporte automotor de cargas terrestre. El producto principal de este estudio es crear las bases necesarias para asistir al Partido de 3 de Febrero en la confección de un circuito de tránsito pesado de Mercancías Peligrosas, dentro de los límites del Partido, que permita aprovechar al máximo la infraestructura existente, los mapas de riesgos ya confeccionados y facilite la reacción y asistencia de las fuerzas públicas en caso de producirse un accidente con estos tipos de vehículos pesados.