

**Premio
Poesía Indígena de Argentina
5 de mayo de 2026 de 18:00 a 20:00 hs.**

Luego de un largo proceso de recepción y preselección de obras que llegaron desde diferentes regiones del país, el pasado 9 de marzo el jurado, integrado por las poetas Diana Bellessi, Liliana Ancalao y Yana Lucila Lema Otavalo, eligió a las/os ganadoras/es del Premio Poesía Indígena de Argentina realizado con el apoyo del Instituto de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Ana María Barrenechea” (IEF.LAB – UNTREF), en conjunto con la Editorial La Flor Azul, Palabras Madres, Inspirad@s, The University of British Columbia y Spanish for Community UBC.

Se decidió otorgar el Primer Premio a Camilo Ballena por su libro *Tañhi iyahinpho / Cuando despierta el monte*, un poemario bilingüe wichí-español que será editado como parte del premio en los próximos meses por la Editorial La flor azul. Ballena nació y vive en Sip'ohi (El Sauzalito), una localidad del Impenetrable, en Chaco, en un entorno donde la lengua wichí y las tradiciones ancestrales forman parte de la vida cotidiana. Se formó en el Centro de Investigación y Formación para la Modalidad Aborigen (CIFMA), donde profundizó en los procesos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y comenzó a desarrollar materiales pedagógicos en lengua wichí basados en los principios del “hacer juntos” (*Tonufweshu*). En 2012 fundó la Editorial Wichí Lhomet, un proyecto colectivo destinado a promocionar autoras y autores, músicos e ilustradores wichí y a producir materiales didácticos. Además es músico y cantautor, con tres discos producidos.

El Segundo Premio se entregará a Ayelén Penchulef por su libro *Cordero guacho / Pvcí Wicu Wisa*, un poemario atravesado por el castellano y el mapuzugun. Penchulef es mapuche de la Línea Sur de Río Negro, Wawel Niyeo, Puel Mapu; actualmente vive en Neuquén capital. Estudió sociología, es profesora y militante feminista de izquierda; lee y escribe poesía en talleres. Publicó junto a Ediciones Precarias los poemarios *Desbordes* (2018) y *Kvxatvam* (2023); además, su obra participa en diversas antologías.

El Tercer Premio será otorgado para Dolo Trenzadora por su obra *Che ha'e che po / Soy mi mano*, un poemario entre el castellano y el guaraní. Dolo Trenzadora es profesora de lengua y literatura por el IES N°1 Alicia Moreau de Justo, diplomada en Comunicación Política por la UBA y con un posgrado en Literatura y Discurso Político de FLACSO). Publicó, también, los poemarios *Enredadxs* (2012), *Este libro no es un rehén* (2018), *Dame poesía* (2020), *De raíz gritaré la frontera* (2020) y *Se Rompe el gualicho / Opë poha ñana rykue* (2023). Obtuvo los premios Fondo Nacional de las Artes (2019) y Fondo Metropolitano de la

Cultura, Arte y Ciencias (2021) por el proyecto “Criatura Artefacto” (de Moretti/Nofal/Stefano/Trenzadora).

El jurado otorgó también menciones especiales a *Ayiken ñi alparqatuleal / Me gusta usar alpargatas* de María Lew (Trelew); *Voces de la tierra* de Delfín Gerónimo (Tucumán); *De las moras al chalchal* de Melisa Natalia Torres (Jujuy) y una cuarta mención para *Memorias del agua* de Marina Miletti López Cepero (Provincia de Buenos Aires).

La calidad y variedad de obras recibidas demuestra el interés que este proyecto ha despertado, reafirmando el propósito que el Premio Poesía Indígena de Argentina se ha fijado de impulsar y visibilizar la producción de escritoras y escritores pertenecientes a pueblos y naciones originarias del territorio argentino y sus regiones transfronterizas, con el fin de consolidar un espacio de reconocimiento para la diversidad de tradiciones plurilingües y pluriculturales. Agradecemos a todas/os las/os que hicieron posible esta primera edición e invitamos a la ceremonia de premiación y lectura de poesía con las/os ganadores en la Sede Posgrados (Maipú 71, CABA) de la UNTREF.