

## PROGRAMA ABREVIADO

El seminario abarca los siguientes contenidos mínimos:

- Conocimiento e interpretación intercultural del arte y el diseño entre "oriente y occidente": términos y categorías.
- Representaciones simbólicas y espaciales del diseño en el Mundo Islámico: el problema del orientalismo.
- La invención de "Oriente y Occidente".
- Arabofilia artística y el uso pintoresquista del diseño "oriental".
- Nociones sobre las constantes generales y pautas conceptuales que han regido el arte y el diseño del área de influencia de la cultura andalusí.
- Conceptos generales y pautas conceptuales del diseño en el mundo islámico.
- Transitividad y simbiosis en los patrones de diseño entre el espacio, los objetos y las superficies.
- Cualificación y modularidad. Alfabetización visual del espacio y socialización del diseño gráfico.
- Análisis proxémico y epigráfico de la Alhambra.
- Consumo y recuperación de la estética Islámica en el arte, el diseño y la arquitectura de las "tres culturas".
- Sinagogas de estética islámica.