

LICENCIATURA EN MÚSICA UNTREF | TEMPORADA 2024
FERNANDA GONZÁLEZ – LEANDRO RODRÍGUEZ JAUREGUI

PIANO A CUATRO MANOS
9 DE OCTUBRE | AUDITORIO SEDE CASEROS II

PROGRAMA

- **Claude Debussy** (1862-1918)
Prelude à l'après-midi d'un faune (1894)
Versión para piano a cuatro manos de Maurice Ravel

Fernanda González y Leandro Rodríguez Jáuregui, *piano a cuatro manos*
- **Paul Dukas** (1865-1935)
Le plainte, au loin, du faune... (pour le tombeau de Claude Debussy) (1920)
- **Maurice Ravel** (1875-1937)
Le Gibet (de Gaspard de la nuit) (1908)
- **Oliver Messiaen** (1908-1992)
Piece pour le tombeau de Paul Dukas (1936)

Fernanda González, *piano*
- **Arthur Honegger** (1892-1955)
Pacific 231 (1923)
Versión para piano a cuatro manos de Arthur Honegger

Fernanda González y Leandro Rodríguez Jáuregui, *piano a cuatro manos*
- **Henri Dutilleux** (1916-2013)
D'ombre et de silence (Prélude I) (1973)
- **Pascal Dusapin** (n. 1955)
Étude N°6 (2001)

- **Lili Boulanger** (1893-1918)

Theme et variations (1914)

Leandro Rodríguez Jáuregui, *piano*

- **Erik Satie** (1866-1925)

La belle excentrique (fantasie sérieuse) (1920)

Versión para piano a cuatro manos de Erik Satie

Fernanda González y Leandro Rodríguez Jáuregui, *piano a cuatro manos*

Autoridades UNTREF

Aníbal Jozami | Rector Emérito

Martin Kaufmann | Rector

Diana Wechsler | Vicerrectora

Staff Licenciatura en Música de la UNTREF

Gabriel Valverde | Coordinador de la Carrera

Daniel Judkovski | Coordinador Adjunto

Federico Gariglio | Tutor

Virginia Majorel | Coordinadora de Actividades de Extensión

Agustín Salzano | Productor Técnico Ejecutivo del Ciclo Música para Ensamblés

Luca Piritto y Adrián Robledo | Becarios de Producción

BIO INTÉRPRETES

FERNANDA GONZÁLEZ Y LEANDRO RODRÍGUEZ JÁUREGUI | DÚO. Pianistas de reconocida trayectoria e intensa actividad musical, deciden desde 2021 abocarse al repertorio de piano a cuatro manos y dos pianos poniendo especial énfasis en compositores/as de los siglos veinte y veintiuno en diálogo con obras del repertorio clásico. Dieron conciertos en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, la Usina del Arte, el Centro Cultural Recoleta, entre otros.

Colaboran regularmente con los más destacados compositores y fueron pianistas en el estreno argentino de *El que dice sí (K. Weill) / El que dice no (M. Matalón)* en el Teatro Colón/Teatro Coliseo y de *MEINE* en el marco del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires, con música de Valentín Pelisch y

dramaturgia de Ariel Farace. En julio de este año presentaron la integral para piano a cuatro manos de Erik Satie en el Centro Cultural Cuerda Mecánica.

FERNANDA GONZÁLEZ. Pianista argentina. Nació en 1998 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Es discípula de Haydée Schvartz y Licenciada en Música por la Universidad Nacional de las Artes, donde obtuvo en 2023 la mención *Summa Cum Laude* por su tesina y concierto de graduación. Participó de clases magistrales de piano y música de cámara con los maestros Emanuele Torquati (Italia), Francois Chaplin (Francia), Anais Crestin (Francia), Nazzareno Carusi (Italia), Mario Montore (Italia) y Mimi Zweig (Estados Unidos). Recibió la beca formación 2021 del Fondo Nacional de las Artes.

Fue finalista y obtuvo el segundo premio en el VIII Concurso de Piano de los Siete Lagos / Kaio Schommer Preis (Köln, Alemania). Desde la temporada 2020 es pianista de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional «Libertador San Martín».

Con un fuerte interés por la música actual, realizó numerosos estrenos de obras para piano, formaciones de cámara, ensamble y orquesta. Trabaja regularmente junto con los más destacados compositores y compositoras de nuestro tiempo. Actualmente es pianista en el Ensamble NEO, septeto dedicado a la música de los siglos XX y XXI. Desde 2021 integra un dúo de pianos con Leandro Rodríguez Jáuregui, con el que se ha presentado en el Centro de Experimentación y el Ciclo de Ópera de Cámara del Teatro Colón, la Usina del Arte, el Centro Cultural Recoleta y el Festival Nueva Ópera de Buenos Aires. Entre sus proyectos para la temporada 2024 se encuentra *Luz y guerra*, junto con el acordeonista francés Rémi Briffault en colaboración con los compositores Alex Nante y Martín Matalón, con conciertos en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris y el Festival Rendez - Vous aux Jardins (Francia).

Su repertorio va del barroco hasta la música del siglo XXI y se presenta como solista, solista con orquesta y formaciones de música de cámara en las salas, ciclos y festivales más importantes de la Argentina, como el Centro de Experimentación y la Sala Principal del Teatro Colón, el Auditorio Nacional y el Salón de honor del Centro Cultural Kirchner, la Usina del arte, el Centro Cultural Borges, el Teatro Coliseo (en el marco del ciclo de ópera de cámara del Teatro Colón), el Festival Distat Terra (Río Negro) junto con el dúo austríaco de clarinetes bajos Stump-Lishalm y Teresa Doblinger, la Casa de Victoria Ocampo (Ciclo “Pasar la posta” del Fondo Nacional de las Artes), la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de la Plata (VI Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo), la Biblioteca Nacional y el Centro Nacional de la Música y la Danza, entre otros.

LEANDRO RODRÍGUEZ JÁUREGUI. Formado con Diego Prigollini y Manuel Massone, se perfeccionó primero con Bruno Leonardo Gelber en las ciudades de Buenos Aires y Mar del Plata y, luego, con Eduardus Halim, discípulo de Vladimir Horowitz, en Nueva York. Allí obtuvo un Máster en Piano Performance por la New York University. Es, además, Licenciado en Artes Musicales (Universidad Nacional de las Artes) y Profesor Superior de Piano y Música de Cámara (Conservatorio Superior de Música Ástor Piazzolla).

Fue premiado en competencias nacionales e internacionales como el Primer Concurso Internacional Chopin de Lima 2011 (2do. Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de un Nocturno), el Primer Concurso para Egresados del Conservatorio Superior Astor Piazzolla (1er. Premio ex-aequo) o el Programa Teachers del Norte - Pianists del Sur, que le permitió tomar clases con Julian Martin en la Juilliard School de Nueva York. Cursó seminarios de música contemporánea con Marilyn Nonken y tocó para maestros como Ewa Poblocka, Akiko Ebi, Alexandre Tharaud, Alexander Kobrin, Lisa Moore, Josep Colom, Carmen Piazzini y Elsa Púppulo, entre otros.

Se presentó en calidad de solista junto a la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata, a la Orquesta Juvenil de Cámara de Buenos Aires, a la Orquesta de Radio Amadeus y a las orquestas de los conservatorios Ástor Piazzolla, Manuel de Falla y Alberto Ginastera y como camarista en recitales junto con músicos como el violonchelista francés Victor-Julien Laferriere (CCK, 2018) o el violinista brasileño Alejandro Aldana (Sala Principal del Teatro Colón, 2018), entre otros. Desde 2021 integra junto a la pianista Fernanda González un dúo dedicado al repertorio de los siglos XX y XXI.

Su interés por las músicas actuales lo llevó a colaborar con compositores como Martín Matalón, Beat Furrer, Gerardo Gandini, Jorge Horst, Marcelo Delgado, Esteban Insinger, Patricia Martínez, Valentín Pelisch y Juan María Solare y a ser pianista residente o invitado de distintas agrupaciones como NYU Contemporary Music Ensemble, Compañía Oblicua, Invasión y, actualmente, el Ensemble Arthaus, participando de su debut en la Sala Principal del Teatro Colón en agosto pasado.

En junio de este año tocó la obra integral para piano solo de Marta Lambertini en el Ciclo Urondo Contemporáneo y en julio, junto con Fernanda González, la integral para piano a cuatro manos de Erik Satie en Centro Cultural Cuerda Mecánica.

Con un repertorio que abarca desde el barroco hasta compositores actuales, incluyendo la música experimental y la improvisación, participó en ciclos y festivales como Colón Contemporáneo, Intérpretes Argentinos del Teatro Colón, el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín, Pulsing & Shaking, Bechstein/Casio Hybrid Explorations, el Festival Nueva Ópera de Buenos Aires, la Biblioteca Contemporánea, Fantasía y Abstracción,

Atemporánea, Semana Musical Llao-Llao, entre otros, tanto en las salas más importantes de nuestro país como en distintas ciudades de Sudamérica, Europa y los Estados Unidos.

Actualmente desarrolla una intensa labor docente en los conservatorios superiores Manuel de Falla y Ástor Piazzolla.