

Boris Groys

Es filósofo, ensayista, crítico de arte, teórico de los medios de comunicación y un experto de renombre internacional en el arte y la literatura de la era soviética, especialmente la vanguardia rusa. Estudió filosofía y matemáticas en la Universidad de Leningrado. Miembro activo de los círculos no oficiales de intelectuales y artistas de Moscú y Leningrado bajo el régimen soviético, emigró en 1981 a Alemania, donde se doctoró en filosofía en la Universidad de Münster. Desde entonces, desarrolló una intensa vida académica en la Escuela Superior de Diseño de Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, la Academia de Bellas Artes de Viena y las universidades de Filadelfia, Pensilvania y Nueva York, entre otras. A la par de su trabajo académico, Groys es un destacado curador de arte. Su obra involucra tradiciones radicalmente diferentes, desde el postestructuralismo francés hasta la filosofía rusa moderna, pero está firmemente situada en la unión de la estética y la política. Se han publicado en español algunos de sus libros, como *Sobre lo nuevo: ensayo de una economía cultural* (Pre-Textos, 2005), *Obra de arte total Stalin* (Pre-Textos, 2008), *Volverse público* (Caja Negra, 2014), *Introducción a la antifilosofía* (Eterna Cadencia, 2016) y *Arte en flujo* (Caja Negra, 2016).

Daniel Link

Es un escritor y catedrático argentino. Dirige en la UNTREF la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados y es profesor titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la UBA. Editó la obra de Rodolfo Walsh (*El violento oficio de escribir, Ese hombre y otros papeles personales*) y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas, Cómo se lee, Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia, Fantasmas. Imaginación y sociedad y Suturas. Imágenes, escritura, vida*; las novelas *Los años noventa, La ansiedad, Montserrat y La mafia rusa*; las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos y Campo intelectual y otros poemas*; y su *Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés y al italiano. Dirige también la revista *Chuy* y el *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española* (DILE).

Jazmín López

Es artista visual y licenciada por la Universidad del Cine de Buenos Aires con orientación en dirección. Participó de la Beca Kuitca UTDT en el 2012. Realizó una Maestría en Artes visuales en la Universidad de Nueva York, teniendo como asesores a Boris Groys y Maureen Gallace. Actualmente es profesora adjunta de NYU y asistente de Boris Groys así como también es participante de ISP Whitney 2021. Sus últimas exposiciones fueron: *Ivanka*, 2020 Ruth Benzacar galería de arte; *Si yo fuera el invierno mismo*: International Tiger competition en IFFR, Rotterdam, Holanda, 2020; *Project Screens Acts: Women in film and video*, The San Jose Museum of Art (SMJA), 2019.

Diego Bentivegna

Realizó estudios en las universidades de Buenos Aires y Venecia y en la Scuola Normale Superiore de Pisa. Es docente de grado y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (donde obtuvo su doctorado en Letras) en la Maestría en Análisis del Discurso de esa misma Universidad y en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos de la UNTREF. Es director del Observatorio Latinoamericano de Glotopolítica (UNTREF) y miembro fundador del Anuario Latinoamericano de Glotopolítica. Es autor de libros de ensayo y poesía. Sus últimos libros son *La eficacia literaria* y *Rubén Darío: Caupolicán y la caza de la lengua*, ambos de 2018.