

María de los Ángeles Redondo

Doctora por la Universidad de Buenos Aires (área Diseño), especializada en arabismos indumentarios argentinos; Diseñadora de Indumentaria (FADU-UBA), especializada en arte y diseño islámico y mudéjar, es docente de la Cátedra Arte Islámico y Mudéjar en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). También es docente e investigadora categorizada (SPU-ME) y coordinadora del Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (IDEIA-UNTREF) así como de la Cátedra UNESCO sobre "Estética y Sociología de la Diferencia y Diversidad Cultural en Argentina" y de la Carrera de Especialización en Estudios Árabes, Americanoárabes e Islámicos de esa misma casa de Altos Estudios. Dirige la Diplomatura Superior en Estudios Judeo-Árabes en el marco del Programa en Diversidad Cultural de la UNTREF.

Pablo Tornielli

Abogado (UBA) y Magíster en Relaciones Internacionales (UNLP), especializado en Estudios Árabes e Islámicos, es Profesor titulado de Idioma Árabe Clásico. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran: *Algunos motivos árabes e islámicos en la obra de Borges* (2001), *El primer cónsul otomano en la Argentina* (2015) y *Khalil Saadeh, Emín Arslán y la Conferencia de Paz de París* (2017).