

Políticas de la mirada: La fotografía moderna en los orígenes de la revista SUR

Alejandra Uslenghi

La revista SUR y su adyacente sello editorial han sido intensamente estudiados como un espacio de intersección de una red de escritura moderna en traducción y como un colectivo intelectual central en el proyecto literario moderno de la región. Esta presentación toma como tema central el (menos estudiado) rol de cultura visual moderna y la fotografía en la concepción de su cosmopolitismo hemisférico, en particular cómo concibió una relación entre literatura y fotografía, lenguajes en tensión dentro de la cultura de masas en la mitad del siglo pasado. ¿Cómo la coexistencia entre el ensayo literario y las fotografías y los ensayos fotográficos de Horacio Coppola y Manuel Álvarez Bravo crearon una visión singular del proyecto modernista Latinoamericano? ¿Cuál es el rol que se piensa para la fotografía los primeros números en la presentación de movimiento internacionales como la nueva visión y la arquitectura racionalista? Así como se ha pensado a SUR dentro de una red de escritura literaria moderna, esta presentación resalta y reconecta a la revista dentro de la red fotográfica moderna y sus debates del período.

Alejandra Uslenghi es profesora asociada en Literatura y Cultura Latinoamericana en la universidad de Northwestern (Chicago, USA) donde dirige el programa de Literatura Comparada. Es autora de *Latin America at fin-de-siecle Universal Exhibitions. Modern Cultures of Visuality* (Palgrave, 2016) y editora de *Walter Benjamin. Culturas de la imagen* (Eterna Cadencia, 2011). Co-editó la antología de ensayos *La cámara como método. La fotografía moderna de Grete Stern y Horacio Coppola* (Eterna Cadencia, 2022) y el volumen crítico de *Parisiana*, tomo 7 de las *Obras Completas* de Rubén Darío (EDUNTREF, 2026).

Conferencia

Miércoles 1 de abril de 18 a 20 horas
Sede Rectorado - Juncal 1319, tercer piso