

SEMINARIO FUTUROS ECOLÓGICOS

ORGANIZA

Universidad Nacional de Tres de Febrero
Programa de Diplomatura Superior en Humanidades Ambientales en el cruce
del Arte y la Tecnología

PROPUESTA EDUCATIVA

Seminario Futuros ecológicos
Imparte: Alejo Di Risio

FUNDAMENTACIÓN

¿Qué formas existen hoy para pensar el futuro integrando ecologías holísticas, integrales? En un contexto de policrisis, la mayor parte de los sentires sociales, culturales y artísticos están presos de la resignación. Hay una incapacidad estética de retratar imaginarios esperanzadores, utópicos y cargados de bienestar, de potencia, de placer. A través de algunas herramientas de la especulación artística y narrativa, es posible pensar en nociones culturales, científicas y narrativas que construyen la idea de que mañana solo puede ser peor. No hay mejor momento para discutir el futuro que ahora mismo.

En un mundo cada vez más marcado por transformaciones aceleradas, este seminario propone un enfoque interdisciplinario que cruza los diagnósticos de la ecología política latinoamericana y la especulación artística para construir imágenes de futuro. Aportando a los/as estudiantes herramientas teóricas y metodológicas para repensar los imaginarios de futuro desde una perspectiva que integre la justicia socioecológica y la innovación cultural.

Los efectos de la crisis climática sobre la salud mental influyen directamente sobre la capacidad para proyectar futuro. ¿Qué es una imagen de futuro? ¿De qué nos sirve en términos políticos y narrativos? ¿De qué potencias podemos nutrirnos? ¿Qué es un futuro ecológico? ¿Dónde encontramos algunas imágenes de futuros ecológicos que nos pueden inspirar y nutrir a la hora de pensar las nuestras? Coordinadas filosóficas, tendencias estéticas, narrativas, políticas ofrecen un panorama de ejes que permiten proyectar imaginarios deseables hacia los que avanzar, que destraban la resignación y el realismo capitalista y refundan el deseo por el futuro. Construimos nuestro propio mapa de universos a partir de los que imaginar futuros ecológicos para destrabar la capacidad de construir los propios. Una visión ampliada de los futuros posibles mediante el análisis de imaginarios culturales, ecoansiedad, colapsología y otros marcos teóricos que ayudan a comprender los desafíos actuales. Los estudiantes analizarán cómo estas perspectivas abordan cuestiones de justicia socioambiental y alternativas a los modelos de bienestar por fuera del crecimiento económico infinito, como el Buen Vivir, las transiciones ecosociales o la justicia socioambiental.

El curso también explora el uso de narrativas culturales para pensar futuros ecológicos alternativos. Este enfoque es clave para que los estudiantes adquieran herramientas críticas y creativas en la proyección de escenarios ecológicos, integrando tecnología, arte y política.

Las visiones del futuro están profundamente mediadas por la cultura. El curso invita a los estudiantes a cuestionar el papel de la cultura en la formación de imágenes de futuro y a diseñar escenarios alternativos que desafíen las narrativas apocalípticas. A través de enfoques creativos, inspirados tanto por la ficción climática como por las teorías decoloniales, ecofeministas y las utopías ecológicas, se abordarán las narrativas dominantes de tecnosolucionismo o de colapso para invitar a imaginar futuros posibles en los que se puedan superar los desafíos de la policrisis.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El seminario adopta una metodología basada en talleres en los que los estudiantes ensayarán la creación de futuros ecológicos. Cada encuentro combinará exposiciones teóricas con actividades prácticas orientadas al diseño de escenarios futuros. Las clases comenzarán con una introducción conceptual (ecología política, colapsología, tecnosolucionismo) seguida de dinámicas grupales que incentiven la reflexión crítica y el trabajo colaborativo.

A partir del segundo encuentro, se implementarán actividades en las que los estudiantes diseñarán sus propios escenarios de futuros ecológicos, usando herramientas como cuestionarios y análisis de dimensiones clave (social, ambiental, tecnológica). Se incentivará la discusión y justificación de los futuros imaginados, considerando los desafíos socioecológicos actuales. Las clases serán sincrónicas y virtuales, con trabajo grupal y exposiciones.

El análisis de obras de ficción será parte integral del curso, sirviendo como disparador para la creación de imágenes de futuros alternativos. Esto se complementará con el uso de plataformas digitales para el trabajo colaborativo y el seguimiento de proyectos grupales.

CONTENIDOS

Primer encuentro (3 horas)

- Presentación del seminario: objetivos, estructura y dinámica del taller.
- Contexto de la policrisis y sus futuros posibles: visión del antropoceno y capitaloceno, relación sociopolítica con el ambiente.
- Introducción a la ecología política: historia de la relación sociedad-naturaleza y su influencia en los futuros.
- Imágenes de futuro desde el ambientalismo: escenarios climáticos, colapsología, retroutopías, las transiciones.
- Taller práctico: diseño inicial de futuros ecológicos. Actividad grupal en la que se discuten y proyectan diferentes futuros considerando desafíos socioecológicos.

Segundo encuentro (3 horas)

- Ficción y futuros ecológicos: análisis crítico de obras de ficción (libros, películas, videojuegos) que abordan imágenes de futuro con dimensiones ecológicas.

- Análisis de narrativas: la teoría de la bolsa de la ficción de Ursula Le Guin y posibilidades de escapar del belicismo del conflicto
- Taller: creación de futuros ecológicos. Cuestionarios y actividades prácticas para visualizar y diseñar futuros a 100 años. Se integrarán dimensiones como justicia social, energía y cultura.
- Discusión final: comparación de futuros proyectados por los estudiantes.
- Cierre y síntesis: reflexión sobre cómo las imágenes del futuro influyen en la acción presente, presentación de los proyectos grupales y debate.

EVALUACIÓN

Se evaluará la entrega de un material a partir de la siguiente consigna: tomando una frase, consigna política u objetivo elabore una imagen de futuro ecológico. Puede realizarse en cualquier formato: literario, visual, auditivo, escultura u otro que desee el/la estudiante.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ursula K. Le Guin – La teoría de la bolsa de transporte de la ficción
Looking Back into the Future: India, South Asia, and the World in 2100. Ashish Kothari and K. J. Joy
Ezequiel Gatto – Futuridades. Capítulo 1. Una introducción conceptual

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Mark Fisher – Realismo Capitalista
Bifo Berardi – Futurabilidad: El tiempo de las promesas rotas
Renaud Garcia - Colapsología: ¿una mutilación de la ecología?
Donna Haraway – Cuentos para la supervivencia terrenal
Manifiesto Solarpunk
Simon McNeil – Hopepunk: A genealogical sketch
Alex Steffen – The Politics of Optimism (en Inglés)
Airtón Krenak - Futuro Ancestral
Good Energy – A Playbook for Screenwriting in the Age of Climate Change

CANTIDAD DE ENCUENTROS Y HORAS

2 encuentros de 3 horas cada uno.

FECHAS

26 de noviembre y 3 de diciembre de 18:00 a 21:00 hs.

MODALIDAD

Online con presencialidad virtual sincrónica.

DURACIÓN

Sesiones: 2 encuentros de 3 horas cada uno

CONTACTO E INSCRIPCIONES

Para más información sobre cómo inscribirte a nuestro seminario escribenos a: humanidadesambientales@untref.edu.ar