

UNTREF
Maestría en Periodismo Documental

Nuevas Narrativas Documentales II

1er cuatrimestre 2023

Dr. Maximiliano Ignacio de la Puente

PROGRAMA ANALÍTICO

Fundamentación

La presente asignatura proporcionará las herramientas imprescindibles para que los estudiantes comprendan las estructuras narrativas de los nuevos productos audiovisuales que emergen en esta época, con el fin de desarrollar estrategias específicas para la creación de proyectos periodísticos en entornos digitales.

En el actual paradigma mediático han aparecido desde hace un tiempo nuevas formas de narración, distribución y producción de contenidos. La figura de los usuarios asume un rol central en la creación y expansión de los mismos. Se encuentran cada vez más con universos narrativos que pueden ser contados desde múltiples lenguajes, en diversas plataformas y a través de numerosos puntos de vista y que necesitan de las audiencias para su expansión constante. Surgen relatos colaborativos resultantes de una potente hibridación genérica. Se alteran los mecanismos tradicionales de interpretación de los mensajes. Se habla de fenómenos como viralización, amplificación, *big data*, visualización de datos y de procesos transversales que atraviesan la creación de estas producciones. Se ve cómo los medios periodísticos tradicionales han adoptado las principales claves de este nuevo paradigma. Así surgen nuevos géneros como el documental interactivo, el periodismo transmedia, el periodismo de datos, el periodismo ubicuo, inmersivo, etc. Dentro de estos cambios que no son sólo tecnológicos sino también culturales, las narrativas transmedia ocupan un lugar preponderante.

En este contexto, el seminario proporcionará el marco teórico y práctico dentro del cual se desarrollan los procesos de convergencia y, consecuentemente, la aparición de relatos transmediales para que los/las estudiantes puedan analizar, discernir y reflexionar acerca de los procesos de producción de estas nuevas narrativas, cuáles son los actores que están involucrados y los fundamentos bajo los cuales se reconfiguran las narrativas digitales. El seminario abordará los géneros de no ficción interactiva que surgen a partir de las narrativas hipertextuales e hipermediales. Asimismo, se verá cómo el cruce de lenguajes a partir de las innovaciones audiovisuales, como el video 360°, las proyecciones holográficas y la realidad virtual, provocan nuevos objetos narrativos. Se trabajará con perspectivas teóricas como las aportadas por Henry Jenkins (2008) en cuanto a las narraciones transmedia, George Landow (2009) en sus estudios sobre el hipertexto, Janet Murray (1997) en relación con los conceptos de inmersión, transformación y actuación y Gifreu Castells (2013) por sus conceptualizaciones sobre el documental interactivo, entre otros autores. Además se realizará análisis de casos de narrativas transmedia e interactivas de no ficción de diversas regiones que han sido producidas recientemente. El objetivo central será acompañar a las y los estudiantes en la elaboración de sus proyectos de tesis de producción orientadas hacia estas problemáticas, ya sea en formato transmedia y/o interactivo.

La asignatura será de carácter teórico-práctico. Se desarrollará en cuatro unidades y contará con un corpus variado para el análisis de los contenidos de cada unidad. La primera se referirá a los procesos de convergencia y a las narrativas transmedia. La segunda abordará las características principales del hipertexto. La tercera tomará las nuevas modalidades de periodismo inmersivo. Finalmente, la cuarta y última unidad analizará y brindará claves para la producción del documental interactivo y transmedia.

Objetivos

- Ofrecer las nociones principales que caracterizan el amplio panorama del periodismo transmedia, el ciberperiodismo, el reportaje y el ensayo interactivos, su influencia comunicacional, económica, formal y social y su aprovechamiento

desde el plano de las nuevas tendencias en el campo del periodismo documental.

- Reconocer los nuevos modelos narrativos transmedia, hipertextuales e hipermedia, aplicados en el campo periodístico, con el fin de dominarlos para desarrollar producciones propias.
- Proponer un recorrido exhaustivo del panorama del documental interactivo desde el ámbito de la realización y el análisis de casos y ejemplos significativos.
- Revisar las principales características que diferencian al documental interactivo del lineal a la hora de elaborar un proyecto propio.
- Adquirir las herramientas teórico-prácticas indispensables que permitan que las y los estudiantes puedan dar cuenta de los nuevos procesos y técnicas que tienen lugar a partir del surgimiento y desarrollo de los documentales interactivos.
- Aplicar los conocimientos sobre las diversas etapas que intervienen en el desarrollo de un documental interactivo con el fin de elaborar el prototipo de un proyecto propio.
- Adquirir la capacidad para elaborar diversos tipos de documentales interactivos, teniendo en cuenta las modalidades de navegación y de interacción y su relación con las modalidades de representación en el cine documental lineal.
- Comprender las amplias y significativas implicancias, en cuanto a la diversificación y segmentación de las audiencias, que trae aparejado el surgimiento de la categoría de *prosumidor* a la hora de pensar en la realización de un producto propio.

Unidades programáticas

Unidad 1: Narrativas Transmedia

La cultura de la convergencia y su influencia en los modos de producción, circulación, amplificación y viralización. Concepto de *Storytelling*. Principios de las narrativas transmedia: expansión, profundidad, continuidad, multiplicidad, inmersión, extraibilidad,

constitución de mundos, serialidad, subjetividad y realización. Diferencias entre transmedialidad e intermedialidad. Los estudios literarios, cinematográficos,

performáticos y culturales desde una perspectiva intermedial. La cultura del remix.

Nuevos formatos: Websodes o episodios producidos específicamente para Internet. El eje de la experiencia del usuario. Interacción con las audiencias.

Unidad 2: Hipertextualidad

Hipertexto, antecedentes y aspectos centrales. Hipertextualidad e hipermedialidad. Tipos de lectores hipertextuales. Estructura y estrategias de lectura. Narrativas no lineales y narrativas interactivas. Lo colectivo y participativo: la escritura colaborativa. Interfaz e interactividad. Adaptaciones, transposiciones y recreaciones. Inmersión, actuación y transformación. La narrativa y su despliegue a través de las multiplataformas.

Unidad 3. Géneros de no ficción interactiva

Periodismo transmedia, inmersivo y reportaje interactivo. El cambio del proceso de escritura en los nuevos formatos audiovisuales. Las narrativas hipertextuales e hipermedia aplicadas al campo periodístico. Periodismo de datos y periodismo ubicuo. Técnicas inmersivas en el audiovisual de no ficción. Flujo de trabajo en el periodismo móvil. Principios y dimensiones de una producción digital. Preproducción: idea, tema y objetivo. Sustentabilidad del proyecto. Equipo de trabajo. Guión y arquitectura de las producciones digitales. Aplicaciones y herramientas para la producción en Internet. Plan de producción. Desarrollo de contenidos. Posproducción: montaje y edición. Publicación y difusión.

Unidad 4. Documental transmedia e interactivo

Definiciones, características, análisis de casos contemporáneos. Diferencias con el documental tradicional. El nuevo modelo: no secuencialidad, no linealidad, relación fragmentaria. Modalidades de navegación e interacción en el documental interactivo. Impacto del universo digital en las formas del documental. Elementos de la historia: personajes, localizaciones, tiempo, etc. Documental colaborativo. Plataformas y canales: expansión en los dispositivos móviles, aplicaciones, etc. Gamificación y docugames. Realidad virtual y realidad aumentada: aplicación en proyectos de documentales interactivos.

Bibliografía

- Obligatoria:

- Bonino, Filippo (2011): *Is interactivity in interactive documentaries exploited at its full potential?* MA on Interactive Media 2010/2011. London College of Communication. Disponible en: http://www.interactivedocumentary.net/wp-content/2011/09/final_dissertation_Filippo-Bonino.pdf
- Caballero, J. (2012): “Documental Interactivo Webdoc DOCLAB 2012”. Documento del Seminario sobre documental interactivo, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 27 y 28 de julio de 2012.
- Francés, M., Gavaldà, J., Llorca, G. y Peris, À. (2013): *El documental en el entorno digital*, Editorial UOC, Barcelona.
- Font F., Sora i Domenjó C., Soler-Adillon J. y Ribas Torrabadella, J. (2014): “El découpage interactivo: una propuesta metodológica para el estudio y análisis de aplicaciones audiovisuales interactivas”, Universitat Pompeu Fabra, UPF, Comunicación presentada en el IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC 2014 Bilbao "Espacios de comunicación". 23 de enero de 2014.
- Gaudenzi, S. (2013): *The Living Documentary: from representing reality to co-creating reality in digital interactive documentary*, Tesis doctoral, Goldsmiths, Universidad de Londres. Disponible en: <http://research.gold.ac.uk/7997/>
- Gifreu Castells, A. (2013): *El documental interactivo como nuevo género audiovisual*. Tesis doctoral UPF / 2013 . Disponible en www.doc.ubi.pt/14/teses_arnau_castells.pdf
- Hayes, G. (2011): *How to write a transmedia production bible. A template for multi- platform producers*, Screen Australia.
- Jenkins, H. (2008): *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*,

-Landow, G. (2009). *Hipertexto 3.0*, Barcelona: Paidós, Neus Devesa. FUOC.

- Maurin, F. (2011): Course on i-docs design at the EMI-CFD. Disponible en:
<http://gamedesignconcepts.wordpress.com/2009/07/30/level-10-nonlinear-storytelling/>

-Murray, J. (1997) "Introducción y Parte 2: La estética del medio". En *Hamlet en la holocubierto*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Ospina Pineda, D. (2012): "En-torno a la escritura hipertextual", en Aprende en Línea - Programa Integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación a la Docencia, Universidad de Antioquía Disponible en:
http://aprendeenlinea.udea.edu.co/banco/html/ambiente_virtual_de_aprendizaje/hipertexto.pdf

- Parra Valcarce D., Álvarez Marcos, J. (2004): *Ciberperiodismo*, Síntesis, Madrid.

- Ribas, I. (2001): "Difusión cultural y comunicación audiovisual interactiva", en ELISAVA TdD, número 18, Barcelona.

- Roselló, R. (2010): Mutaciones digitales del cine documental. Espacio narrativo e interacción en el webdocumental contemporáneo: Prison valley (Upian/Arte, 2010). Revista Científica de Cine y Fotografía. Disponible en:
https://www.academia.edu/7777644/Mutaciones_digitales_del_cine_documental._Espacio_narrativ

- Ryan, M. (2001): *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Johns Hopkins University Press, Baltimore.

- Scolari, Carlos (2013): *Narrativas transmedia*. Deusto Ediciones, Madrid.

Sitios de interés:

- Blog de Carlos Scolari: <http://hipermediaciones.com/>
- Blog con websodios sobre Lost: <http://lostmobisodes.blogspot.com.ar/>

Clase magistral a cargo de Josep M^a Català: Flujos de lo visible: la expansión del documental: <https://vimeo.com/33016851>

- Comunidad de estudios del documental interactivo: <http://i-docs.org/>
- Sitio de la TVE <http://lab.rtve.es/webdoc>
- Sitio de juegos digitales para el cambio social: <http://www.gamesforchange.org/>
- Sitio de comunidad de usuarios: <https://www.fictionpress.com/Technology>
- Review Sitio de comunidad de usuarios: <https://www.fanfiction.net/>
- Sitio de comunidad de usuarios: <http://www.fictionalley.org/authors/>

Documentales interactivos:

- *America's Army*. Disponible en: <http://www.americasarmy.com/>
- *Becoming Human*. Disponible en: <http://www.becominghuman.org/>
- *Bear 71*. Disponible en: <http://bear71.nfb.ca/#/bear71>
- *Bla bla bla 6*. Disponible en: <http://blabla.onf.ca/>
- *Black Friday*. Disponible en: <http://www.abc.net.au/blackfriday/home/default.htm>
- *Calles perdidas. El avance del narcotráfico en la ciudad de Rosario*. Disponible en: <http://www.documedia.com.ar/callesperdidas/>
- *Conspiracy for good*. Disponible en: <http://www.conspiracyforgood.com/>
- *Darfur Game72*. Disponible en: <http://www.radiodabanga.org/darfurgame/english/game.html>
- *El Cosmonauta*, película financiada y creada con aporte colectivo. Disponible en: <http://es.cosmonautexperience.com/about>
- *en Sueño. Un documental interactivo*. Disponible en: <http://www.elpsicoanalisisteayudara.com/#/>
- *Gaza Sderot, life in spite of everything*. Disponible en: <http://gaza-sderot.arte.tv/>
- *Historias en el retrovisor*. Guión: Miriam Hernanz y Alberto Fernández. Realización: Miguel Campos y César Vallejo. Disponible en <http://lab.rtve.es/retrovisor/>
- *Inside the Haiti Earthquake*. Disponible en: _

- <http://www.insidedisaster.com/experience/>
- *In Situ*. Disponible en: <http://insitu.arte.tv/de/#/home>
- *Malvinas 30*. Disponible en: <http://www.malvinastreinta.com.ar/>
- *Migraciones. Humedales del río Paraná*. Disponible en: <http://www.documedia.com.ar/migraciones/>
- *Mujeres en venta*. Disponible en: <http://www.documedia.com.ar/mujeres/>
- *Ma tribu c'est ma vie*. Disponible en: <http://matribu.onf.ca/#/matribu>
- *Obras en construcción*. Disponible en: <http://www.unr.edu.ar/resources/documedia/construccion/>
- *Prison Valley: The prison industry*. Disponible en: <http://prisonvalley.arte.tv/?lang=en>
- *Proyecto Walsh*. Disponible en: <http://proyectowalsh.com.ar/>
- *Redacciones on line*. Disponible en: <http://redaccionesonline.blogspot.com.ar/>
- *Seat, sombras del progreso*. Un documental interactivo de Ferran Andrés Martí, Cristina González, Sabrina Grajales, David J. Moya Algaba y Marina Thomé. Disponible en: <http://www.sombrasdelprogreso.com/>
- *Solos*, documental interactivo del Máster de Documental de la Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: www.webdocsolos.com/es
- *Thanatorama. You're dead, do you want to know what happens know?* Disponible en: <http://www.thanatorama.com/us/#/about/>
- *The Challenge*. Disponible en: <http://www.canalplus.fr/c-infos-documentaires/pid3400-c-le-challenge.html>
- *The Iron Curtain Diaries 1989-2009*. Director: Matteo Scanni. Disponible en: <http://www.theironcurtainediaries.org/>
- *Tras los pasos de El hombre bestia. Documental multimedia interactivo lúdico*. Disponible en: <http://elhombrebestia.com.ar/front/#>
- *Vibrato. Escuela orquesta del barrio Ludueña*. Disponible en: <http://www.unr.edu.ar/resources/documedia/vibrato/vibrato.htm>

- Complementaria:

- Acosta Díaz H. y Pérez Martínez A. (2003): “La convergencia mediática: un nuevo escenario para la gestión de información”, en ACIMED, volumen 11, número 5, Ciudad de La Habana, septiembre – octubre de 2003.
- Burbules, N. y Callister, T. (2001): Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información, Barcelona, Granica.
- Garavelli, Clara (2014): Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Sáenz Peña.
- Grandío-Pérez, M. (2016). El transmedia en la enseñanza universitaria. Análisis de las asignaturas de educación mediática en España (2012-2013). Palabra Clave, 19(1), pp. 85-104. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64943974004>
- Igarza R. (2009): Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo cultural, La Crujía Ediciones, Buenos Aires.
- Irigaray F. y Lovato A. (2014): Hacia una comunicación transmedia, UNR Editora, Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- Irigaray F., Ceballos D. y Manna M. (2013): Webperiodismo en un ecosistema líquido, Laborde Libros Editor, Rosario.
- Murray, J. (1999): Hamlet en la holocubierta: el futuro de la narrativa en el ciberespacio, Paidós, Barcelona.
- Nichols, B. (1997): La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, Barcelona.
- Rincón, O. (2013): “Las narrativas colabor-activistas: las identidades otras como innovación mediática”, Revista Dixit, 19, pp. 4-15. doi: <https://doi.org/10.22235/d.v0i19.369>

Régimen de cursada y criterios de evaluación

- Para lograr la acreditación de la materia los alumnos deben:

- a) Cumplir con el 75% de asistencia.
- b) Presentar y aprobar los trabajos y/o evaluaciones solicitados por el profesor en las fechas establecidas por el programa.
- c) Obtener una nota igual o superior a 6 (seis).

Los escritos deben ser originales y se entregan en un archivo Word, a espacio y medio, letra Times New Roman o Arial en tamaño 12, con márgenes justificados y de 2,5 cm a cada lado, siguiendo las normas generales de citación para autores/as tal y como se estipula en la última edición de las normas APA.

Aviso sobre el plagio: El uso de las palabras, ideas, juicios, imágenes o datos de otra persona como propias, sin registrar la cita, intencional o inintencionalmente constituye plagio. Cualquier trabajo o examen que contenga plagio quedará automáticamente reprobado y deberá recurrar la materia.

Modalidad de evaluación:

La materia se organiza sobre la base de la obligatoriedad de asistencia a las clases por parte de los estudiantes, la misma deberá ser de un setenta y cinco por ciento. La modalidad de cursada implica una metodología de trabajo que conlleva la participación activa de los estudiantes en todas las actividades y trabajos propuestos por el docente. Se desarrollarán las siguientes actividades: se expondrán los contenidos desplegados en el programa con el aporte de textos bibliográficos, materiales audiovisuales interactivos y el tratamiento de casos específicos. Se solicitarán trabajos prácticos de distinto grado de complejidad, que responderán a los contenidos y las problemáticas vistas en la materia. De esta forma, las clases tendrán diferentes momentos, algunos de los cuales serán de exposición de conocimientos y otros estarán destinados a la elaboración de actividades según las consignas de trabajo.

Se llevará a cabo un trabajo práctico integrador final que constituirá la principal vía de evaluación: se pedirá a las y los estudiantes que desarrollen un proyecto-prototipo de documental interactivo y/o transmedia.