

I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Fotografía

Teorías, materialidades, historias y prácticas

Organizadas por el Programa de Estudios sobre Fotografía y Artes Visuales del Centro MATERIA, IIAC-UNTREF, proponen un espacio transdisciplinario de reflexión crítica sobre el medio fotográfico, su pertinencia artística, sus metodologías teóricas e históricas, su materialidad y su particular agencia como dispositivo de representación. Buscan impulsar los debates respecto de la fotografía desde una perspectiva que involucra un amplio abanico de enfoques tanto históricos, teóricos como prácticos en torno al medio.

9 de octubre

Día 1 (Virtual)

<https://www.youtube.com/canaluntref>

<https://www.instagram.com/centro.materia/?hl=es>

<https://www.facebook.com/centromateria>

9.00.: Apertura de las jornadas

9:20-10:30 hs.: Conferencia

De Guillermo a William: un porteño ilustrador y fotógrafo en la Nueva York de entreguerras

José Antonio Navarrete (Investigador independiente)

10:30-11:40 hs.: Mesa 1

La fotografía en el campo del arte

O archivo de Alejandro C. Del Conte

Priscila Miraz (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB)

Figuraciones artísticas críticas en salones nacionales de arte fotográfico durante tiempos de dictadura

María Clarisa Nofri (Investigadora independiente)

La fotografía al servicio de la pintura. El caso de Prilidiano Pueyrredón

Carlos Vertanessian (Investigador independiente)

Modera: María José Herrera

11:40-13:00 hs.: Mesa 2

Metodologías e historiografías de lo fotográfico

La Familia del Hombre: La bomba atómica que nadie vio - O de cómo escribir la historia oficial de la fotografía

Lutz Matschke (Zentrum für Fotorestaurierung und Fotoforschung)

Devolviendo la mirada a Louis Agassiz: resistencias gestuales en las fotografías de la Expedición Thayer

Juliana Fillies (Claremont McKenna College)

Display: un análisis material y expositivo en la transformación de la fotografía como arte contemporáneo en Colombia, en los años setenta y ochenta del siglo XX

Andrés Foglia Ortegata (MATERIAL, Espacio de Pensamiento, Investigación y Prácticas

en Fotografía y Cultura Visual)

La imagen háptica del yo encarnado. Aproximaciones conceptuales a la dimensión

experiencial de la fotografía

Catalina Poggio (IHAAA, Universidad Nacional de La Plata) y Guillermo Suzzi (FaPSI, Universidad Nacional de La Plata)

Moderadora: Silvia Pérez Fernández

13:00-14:00 hs.: **Pausa / Almuerzo**

14:45 hs Mesa 3

Presentaciones en formato *Ignite*

Revisiones del álbum familiar. Fotografías superpuestas y construcción del relato

Noelia Monópoli (UNA)

El lado húmedo de la fotografía: archivo de la intimidad

Alejo Dillor (Universidad de San Andrés/UCES)

La liminaridad de las imágenes: entre lo erótico y lo pornográfico

Carla Gebetsberger (UBA)

La fotografía documental como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia Regional de San Juan-Argentina en estudiantes de sexto año de la educación secundaria (1923-1934)

Ruth Mabel Gálvez Robles (Universidad Nacional de San Juan)

Los trabajadores de plataformas digitales en la Ciudad de Paraná, Entre Ríos

Manuel Cavia (Investigador independiente)

Moderadora: Gabriela Barolo

14:45-16:10 hs.: Mesa 4

La dimensión material y patrimonial de la fotografía

Modos de ver y leer la fotografía. Señales para orientarse en el universo de las tecno-imágenes

Agustina Piumetto (SeCyT-UNC) y Carmina Frankel (FONCyT-UNC)

Performar la conservación. La fotografía de la performance

Diana Angoso de Guzmán (SU+MA- Universidad Complutense de Madrid)

Exploraciones de aglutinantes veganos y biodegradables para la realización de fotografía química en soportes no porosos

Dulce Delía (Universidad Provincial de Córdoba)

Estratigrafías fotográficas. Sobre una consideración del medio más allá de la imagen

Juliana Robles de la Pava (Humboldt-Universität zu Berlin), Clara Tomasini (CONICET/ Centro Materia IIAC-UNTREF) y Milagros Córdova (Centro MATERIA)

Modera: Juan Ricardo Rey-Márquez

16:10-17:30hs.: Mesa 5

Fotografía entre la estética y la ciencia

Fotografías para el historiador del futuro: reportaje y archivo de la violencia durante la guerra

contra el Paraguay (1864-1870)

Candela Marini (Milwaukee School of Engineering)

Plantas, fotos y páginas. Los retratos botánicos de Anatole Saderman e Ilse von Rentzell

Julieta Pestarino (Getty Museum)

Reactivar el archivo moderno: Käthe Weinzetl en Buenos Aires

Alejandra Uslenghi (Northwestern University)

Evidencia artística: los retratos de arquitectura colonial mexicana de John McAndrew

Rosario Inés Granados (Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin)

Modera: Juliana Robles de la Pava

17:30-18:40 hs.: Mesa 6

La fotografía en las ciencias sociales

Desafíos y potencialidades en la investigación social con fotografías: notas a partir de un análisis de caso

Eva Lorena Stilman (UBA)

El conflicto armado interno en Guatemala a la luz de la obra fotográfica de Luis González Palma (1988-2000). El caso de racismo y la violencia sexual ejercida en contra de las mujeres indígenas

Alexander Barquero Rodríguez (Universidad Nacional de Costa Rica)

No funda da noite sem astros: fotografias das minas subterrâneas no acervo do Museu do Carvão

Marco Antonio Filho (Investigador independiente)

Modera: Natalia Fortuny

18:40-19:50 hs.: Mesa 7

La fotografía en los medios masivos

Evocaciones fotográficas y memorias del Lago de Texcoco en una red sociodigital

Valeria Consuelo de Pina Ravest (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social)

Narrativas eróticas: fotografías francesas no jornal brasileiro O Rio Nu (1906-1913)

Johnatas Costa (Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF))

Mostrar y reproducir: el uso de la fotografía como herramienta civilizadora en las revistas limeñas de principio de siglo XX

Janeth Dávila Fernández (Centro de Documentación e Investigación del CHL de PROLIMA)

Modera: Daniel Merle

10 de octubre

Día 2 (Presencial)

Sede Rectorado Centro, Auditorio - Juncal 1319, 3er Piso, CABA

9:00-9:30 hs.: **Café**

9:30-10:45 hs.: Mesa 8

La fotografía como dispositivo de representación

Imaginación pornotópica y lucha política. El rol de la fotografía erótica en la organización comunitaria marica. Cuatro casos

Marc Pereyra (UBA-IAE)

La construcción de diagramas posfotográficos en la observación astrofísica "multibanda": una operación semiótica engendrada en las limitaciones materiales de los instrumentos de observación

Piroska Csúri (Universidad Nacional de Lanús; Universidad de San Andrés)

La fotografía científica como fenómenotécnica: nuevas formas de lo visible e invisible

Natalia Calderón (Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso)

Modera: Patricia Fogelman

10:45-12:15 hs.: Mesa 9

La dimensión estética de la fotografía

¿Verdad o afeitado? Debates en torno a la fotografía artística color sobre el fin del siglo XX, su vínculo con las artes visuales y antecedentes

María Florencia Neri (Centro MATERIA IIAC-UNTREF)

Fotografía, performance y experimentación: los artistas latinoamericanos

Leandro Katz y Helio Oiticica en los años setenta en Nueva York

Graciela Pierangeli (UNTREF)

La memoria de las piedras

Natalia Fortuny (CONICET/UBA)

Reglamentos y censura. Luchas de poder en la fotografía argentina en los años '60

Daniel Ricardo Merle (Centro MATERIA IIAC-UNTREF)

Modera: Juan Cruz Pedroni

12:15-14:30 hs.: **Pausa / Almuerzo**

14:30-15:20 hs.: Mesa 10

La dimensión material y patrimonial de la fotografía

La fotografía en los museos e institutos nacionales

Equipo de colecciones fotográficas en museos e institutos nacionales

La fotografía como arte de museo. Estrategias de institucionalización en la primera exhibición de Sameer Makarius en el Museo de Arte Moderno (MAM)

Francisco Medail (Artista y curador)

Modera: Clara Tomasini

15:20-15:50 hs.: Mesa 11

Presentaciones en formato *Ignite*

La iconografía femenina en las fotografías de Annemarie Heinrich y Grete Stern como germen de un linaje feminista

Dana Valeria Paladino (UBA)

La fotografía erótica indígena usada como postal turística

Natalia Tealdi (CEI-UNR)

Presencia y archivo: la materialidad del registro fotográfico de las performances de Lygia Clark

Milena Pazos (UBA)

Historia, coleccionismo y preservación. El fondo documental Juan Gómez del Centro MATERIA

Programa de Estudios sobre Fotografía y Artes Visuales (Centro MATERIA, IIAC-UNTREF)

Modera: Graciela Pierangeli

15:50-16:10hs.: **Pausa / Café**

16:10- 17:20 hs.: Mesa 12

La fotografía en el museo y el archivo

El uso de la fotografía de prensa en la re-presentación del ex CCD Mansión Seré

Gabriel Margiotta (CIS-CONICET/IDES-UNTREF)

Inteligencia artificial aplicada al procesamiento archivístico de fotografías sobre historia del arte

Gustavo Lozano (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México)

Los vínculos perdidos: algunas ideas sobre los disensos conceptuales entre la museología y la archivística a partir del "Álbum Familiar" de Domingo Faustino Sarmiento

Ingrid Briega (Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín - UNSAM)

Modera: Cora Gamarnik

17:20-19:00 hs.: Mesa 13

La dimensión social de la fotografía

“Bajar el cuadro”: una imagen icónica, un acto iconoclasta

Cora Gamarnik (CONICET/UBA)

“El ‘cristo campesino’ o la tragedia de Colombia”: orígenes y mediaciones de una imagen icónica de la violencia del siglo XX en Colombia

Andrés Felipe Caicedo Sierra (UNSAM)

La fotografía como texto y práctica social en Chile (1839-1879): un análisis a través de la prensa y la literatura

Samuel Salgado Tello (Cenfoto, Universidad Diego Portales)

Fotografía e intervención política: los fotomontajes de Ernest Charles Appert

Silvia Pérez Fernández (UBA)

Modera: Diego Guerra

Palabras de cierre y brindis

Comité Organizador

Paula Barbetti

Gabriela Barolo

Diego Guerra

Daniel Merle

Florencia Neri

Silvia Pérez Fernández

Julieta Pestarino

Graciela Pierangeli

Juliana Robles de la Pava

Clara Tomasini

Comité Científico

Geoffrey Batchen (University of Oxford, Reino Unido)

Anne Cartier-Bresson (Institut National du Patrimoine, Francia)

Silvia Centeno (Metropolitan Museum of Art, Estados Unidos de América)

Gustavo Lozano San Juan (IIE, Universidad Nacional Autónoma de México)

Fernando Osorio (Subcomité de Preservación, Programa Memoria del Mundo, UNESCO)

Sandra Peña Haro (Archivo Histórico, Universidad Nacional Autónoma de México)

Néstor Ponce (Université Rennes 2, Francia)

Gabriela Siracusano (Centro Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)