

LICENCIATURA EN MÚSICA UNTREF | TEMPORADA 2024 - CICLO DE MÚSICA PARA
ENSAMBLES - 6TA EDICIÓN
CONCIERTO V | ENSAMBLE CÁMARA XXI - MARCELO HUNKELER (BANDONEÓN)
JUAN STAFFORINI (DIRECTOR INVITADO)
30 DE NOVIEMBRE | CAPILLA DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA | CABA

PROGRAMA

- *Formas de aire* (2023) de Agustina CRESPO ^(ARG)
Para coro y bandoneón.
- *Tapiz* (2023) de Santiago SANTERO ^(ARG)
Para bandoneón solista y coro.
- *Las variables ocultas* (2022) de Gabriel VALVERDE ^(ARG)
Para ensamble vocal y bandoneón.
- *Horada I* (2023) de Jorge HORST ^(ARG)
Para coro mixto y bandoneón.

Intérpretes

Cámara XXI | Sopranos: Magdalena Dodds, Lilia Cruz, Carmen Almarza, Bárbara Couto, Marcela Lagostena, Juliana Marcus / Contraltos: Paula Zeballos, Anastasia Dillon, Melanie Núñez Delgado, Liliana Scotto, Brenda Almirall, Natalia Huang, Cecilia Pastorino / Tenores: Juan Croatto, Marco Arduini, Jorge Rincón, Nicolás Rébora, Juan Martín Rivera, Joaquín Pérez Rivas / Bajos: Juan Infante Camaño, Francisco Candelario, Alejandro Di Mattia, Samuel Martínez, David Bautista, Javier Ortega, Oneyde Puentes Peña

Bandoneón | Marcelo Hunkeler

Director invitado | Juan Stafforini

BIO INTÉRPRETES

El **Ensamble Vocal Cámara XXI** fue creado en el año 2006 por el Maestro Miguel Ángel Pesce con el fin de abordar obras del repertorio universal.

En agosto de 2013 fue seleccionado para presentarse en el 7° Concurso de Interpretación Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana, realizado en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, y organizado por la Asociación Argentina para la Música Coral "América Cantat" (AAMCANT) en el que fue galardonado con Medalla Dorada. En septiembre del mismo año se presentó en el Teatro Colón junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires interpretando *La selva del Amazonas* de H. Villa-Lobos. Un mes más tarde, la cuerda masculina del coro fue convocada nuevamente para actuar en el Teatro Colón, bajo la batuta del Maestro Carlos Bertazza, para interpretar *Flos Campi* de Ralph Vaughan Williams. En noviembre participó en el Ciclo de Cámara en la Usina del Arte. En diciembre, Cámara XXI fue convocado por la Secretaría

de Cultura de la Nación para realizar un concierto en el marco del Ciclo Voces Siglo XXI con el estreno de obras contemporáneas de compositores argentinos y latinoamericanos.

En marzo de 2014 fue seleccionado para participar en la Cuarta Edición del Festival Nuevas Músicas por la Memoria, dedicado a la música contemporánea argentina, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos. Allí interpretó la obra *Rrrrrrr...* de Mauricio Kagel. En abril de ese año se presentó en el Teatro Colón junto al Coro Lagun Onak para interpretar *Ein deutsches Requiem* de J. Brahms, bajo la dirección del Maestro Enrique Arturo Diemecke. En agosto fue parte de ANSILTA, Concurso y Festival de Coros en San Juan, Argentina, organizado por la Asociación Coro de Cámara Arturo Beruti en el que obtuvo el 2° Premio Arturo Beruti. A lo largo del 2014, también participó en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Cervantes; en las Jornadas Kagel "Todo aquello que no es ópera", organizadas por el Centro de Arte Experimental de la Universidad de San Martín; y en el Ciclo Biblioteca Contemporánea, organizado por la Biblioteca Nacional.

El año 2016 propuso nuevos desafíos. Primero, el ensamble fue convocado para interpretar fragmentos seleccionados de la opereta *Die Fledermaus* de Johann Strassus, junto al Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección del Maestro Roberto Paternostro, en el Auditorio General Belgrano, en el marco del ciclo de conciertos que la propia orquesta realiza en diversas salas de la Ciudad de Buenos Aires. En junio fue convocado por el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón), perteneciente al Teatro Colón, para participar en una performance dentro del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires, llevada a cabo en agosto en varios de los espacios del Teatro Colón. Además, en octubre, estrenó *The Great Learning* del compositor inglés Cornelius Cardew para el Ciclo de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura de la Nación, en el Centro Nacional de la Música. Finalmente, en noviembre participó en la puesta de la ópera *El niño y los sortilegios* de M. Ravel en el Teatro Colón y, por convenio con la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), estrenó una serie de obras corales de la Cátedra de Composición.

En abril de 2017, fue parte del ciclo Festivales Integrales del CETC como intérprete del monográfico, dedicado al compositor argentino Jorge Horst. En noviembre, fue premiado en el Certamen Internacional de Coros de Tolosa, Euskadi (España), uno de los más antiguos y exigentes del mundo. Allí obtuvo el 3° puesto en la Categoría Folclore.

En 2018 fue coro residente en el CETC (Teatro Colón) en la ópera contemporánea *68*, compuesta por Nicolás Varchausky, con puesta en escena de Matías Feldman y Marcelo Brodsky.

Durante el 2019, el ensamble se presentó en la Usina del Arte y en el Ciclo Intérpretes Argentinos del Teatro Colón.

En el año 2022 produjo, junto con la compositora Agustina Crespo, el álbum de obras corales *Puente contemporáneo*, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Además recibió el apoyo de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires para la creación de un repertorio para bandoneón y coro.

En junio del 2023 ganó dos primeros premios en el Concurso Internacional de Coros “San Juan Canta” de Argentina. También participó en el ciclo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

interpretando *Juana de Arco en la hoguera* de A. Honegger, en el Teatro Colón, bajo la dirección de Maestro Charles Dutoit.

<https://camaraxxi.com.ar/>

<https://www.instagram.com/camaraxxi>

<https://www.facebook.com/camaraxxi>

Marcelo Raúl Hunkeler | Bandoneón

Realizó sus estudios de música en el Liceo Municipal de Santa Fe como trompetista y en el Conservatorio Provincial Juan José Castro de Buenos Aires. Inició sus estudios de bandoneón en el Conservatorio de Música Popular de Avellaneda con Rodolfo Mederos y, luego, continúa con Daniel Binelli. Se perfeccionó con los Maestros Marcos Madrigal y Néstor Marconi, con el que sigue hasta la actualidad. Estudió orquestación con Ismael Spitalnik y José Carli en la Escuela de Música de SADAIC.

Se presentó como músico en diversas obras teatrales, balletes, ensambles instrumentales y cuartetos de bandoneones con los que realizó giras nacionales e internacionales, actuando en importantes salas tales como el Auditorio de la Ciudad de San Juan y Teatro Colón de Buenos Aires. Integró diversas orquestas entre las que se destacan la de la Municipalidad de Quilmes, Che Tango, la Orquesta Típica Imperial y el Quinteto de Nacar. Además se desempeñó como bandoneonista en el destacado Café Tortoni. Acompañó importantes agrupaciones corales como el Coral Do Senado (Brasil), el Coro Universitario de Mendoza y el Coro Polifónico Nacional junto con solistas de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto. Realizó, también, varias producciones discográficas.

Juan Camilo Stafforini | Director invitado

Es director, compositor y docente con una destacada trayectoria en el ámbito musical local. Obtuvo su Licenciatura en Música en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, consolidando sus bases académicas en numerosos cursos y seminarios realizados con maestros de la Argentina y el exterior. Dirige los coros en la Universidad Di Tella y en la Universidad de San Andrés donde, también, se desempeña como profesor de la Licenciatura en Humanidades y dirige el coro masculino Garçons. Al frente del Ensamble Vocal Di Tella, obtuvo numerosos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Como consultor del Ministerio de Educación de la Nación, contribuyó en el Programa Nacional de Coros y Orquestas para el Bicentenario, brindando capacitaciones y talleres para directores y cantantes.

Junto a la agrupación Obra Inversa, editó los álbumes *Camino Inverso*, *Obra Inversa* (nominado a los Premios Grammy 2008) y *Alto*.

Además, es miembro fundador de Música Inaudita, un grupo dedicado a la composición e interpretación de música vocal contemporánea. Realizan numerosas presentaciones para difundir la música actual en reconocidos espacios como el Centro de Experimentación del Teatro Colón, el CCK y la Fundación OSDE.

Su destacado aporte a la música coral fue reconocido con el Primer Premio de la Tribuna de la Música Argentina en 2019, en la categoría "Composición", por su obra "Puñuna" y en la categoría "Interpretación de Música Coral", junto al Ensemble Vocal Di Tella.

En 2022, fue convocado como director invitado del flamante Coro Nacional de Música Argentina, llevando adelante un desafiante programa de música académica y popular. Ese año, tuvo la oportunidad de dirigir el estreno sudamericano de *Welt Parlament* de Karlheinz Stockhausen en el marco del Festival No Convencional del Teatro Colón, con gran repercusión de público y crítica. En 2023 fue convocado como Maestro Invitado para actuar frente al Coro Polifónico Nacional de Ciegos, junto con ellos estrena su obra *¿Qué diría?* en el Auditorio Nacional del CCK.

Autoridades UNTREF

Aníbal Jozami | Rector Emérito

Martin Kaufmann | Rector
Diana Wechsler | Vicerrectora

Equipo de la Licenciatura en Música de la UNTREF

Gabriel Valverde | Coordinador de la Carrera

Daniel Judkovski | Coordinador Adjunto

Federico Gariglio | Tutor

Virginia Majorel | Coordinadora de Actividades de Extensión

Agustín Salzano | Productor Técnico Ejecutivo del Ciclo Música para Ensembles

Luca Pirito y Adrián Robledo | Becarios de Producción