

Breve descripción de contenidos:

- Tiempo y sonido.
- Génesis del tiempo en la conciencia.
- Tiempos lineales, circulares y ramificados.
- Sonido, imagen, cuerpo.
- Cultura sonora y visual. Referencialidad e inefabilidad.
- La visualización de la escucha mediante metáforas.
- Percepción focalizada y percepción multimodal.
- Sentido corpóreo, matérico de los sonidos.
- Fuentes filosóficas de la escucha situada: diseminación, deconstrucción y mundos sónicos posibles.
- Lo sublime sonoro como fuente de perturbación y extrañamiento.
- Lo inaudible y lo estrepitoso.
- Variedades de lo sublime sonoro.
- Emergencia de lo sonoro, impronta sonora de un medio.