

Hacia una museografía crítica de la memoria en clave de género

Una aproximación a partir de la Muestra Permanente, *Ser Mujeres en la ESMA I: Testimonios para volver a mirar* y *Ser Mujeres en la ESMA II: Tiempo de encuentros*, exhibidas en el Museo Sitio de Memoria ESMA

Maia Grinspun

Directora Académica: Dra Guillermina Fressoli

Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura

Departamento de Arte y Cultura

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Resumen

La presente ponencia se enmarca en la conceptualización de una museografía crítica de la memoria en clave de género como aporte a la construcción de modelos críticos de gestión cultural que se promueven desde instituciones culturales, en este caso específico, ex Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio devenidos sitios de memoria. Tales investigaciones surgen de la elaboración de mi Trabajo Final de Grado, actualmente en proceso de evaluación. A través de un estudio de caso, se indaga sobre los procesos de incorporación de la perspectiva de género en la propuesta museográfica del Museo Sitio de Memoria ESMA, atendiendo a los acuerdos, disputas y tensiones, y cómo estas se objetivan en el espacio museal, dando cuenta de diferentes reelaboraciones, desplazamientos y modulaciones en su propuesta curatorial. Se estudiará la Muestra Permanente del sitio, atendiendo particularmente a su dimensión de género; *Ser Mujeres en la ESMA I: Testimonios para volver a mirar*, exhibida en 2019; y *Ser Mujeres en la ESMA II: Tiempo de encuentros*, en exhibición hasta octubre del 2022. A través de una revisión bibliográfica, se presentan conceptos fundamentales sobre los estudios de memoria, la dimensión de género en los procesos judiciales sobre el terrorismo de Estado, aspectos centrales sobre la museografía en clave de género y, por último, se rescatan los principales debates que atraviesan a los feminismos en la actualidad. Para el estudio de caso se emplea una metodología de enfoque cualitativo que incluyó la observación participante a través de visitas al sitio, entrevistas semi estructuradas con sus trabajadoras, y análisis de catálogos y documentos. Desde su particularidad, el caso de análisis permite reflexionar sobre las distintas agencias que se entrometen en la disputa de las representaciones de memoria y las modulaciones particulares que estas adquieren a partir de la irrupción de la perspectiva de género. Las formas en que las configuraciones se determinan en el devenir de la muestra museográfica estudiada dan cuenta de diferentes formas en que el museo se posiciona y atiende a las demandas emergentes de los diferentes contextos. Desde allí comprendemos se ofrecen claves para una reflexión más general sobre la articulación entre la memoria y el género en la configuración museográfica y los modos en que dichas configuraciones se constituyen como críticas.

Hacia una museografía crítica de la memoria en clave de género. Una aproximación a partir de la Muestra Permanente, *Ser Mujeres en la ESMA I: Testimonios para volver a mirar* y *Ser Mujeres en la ESMA II: Tiempo de encuentros*, exhibidas en el Museo Sitio de Memoria ESMA

Introducción

El período de cambio de siglo en Argentina se ha caracterizado por un desarrollo creciente de los procesos de institucionalización de las memorias sobre el pasado reciente (Jelin, 2017; Guglielmucci, 2013). Hacia principios de los años 2000, y gracias al impulso e intervención de distintos organismos de derechos humanos, se puede identificar una nueva etapa por la búsqueda de justicia a partir de la reapertura de causas judiciales y la reivindicación de los procesos de memoria, los cuales son asumidos como una política de Estado a partir del año 2003. Esta voluntad política se expresó a través de dos caminos complementarios y necesarios entre sí: por un lado, la reapertura generalizada de los juicios y la derogación de las leyes de impunidad y, por otro, políticas públicas que buscaron trascender la vía judicial, como fue, por ejemplo, el pedido de perdón por parte del Estado Nacional en el predio de la ex ESMA el 24 de marzo de 2004¹. Es en este contexto que, también en el 2004, el Poder Ejecutivo Nacional y el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires firman un convenio para transformar a la ex ESMA en un Espacio de Memoria.

En paralelo a este proceso, resulta relevante mencionar otro, de carácter mucho más emergente, relacionado con la irrupción de los *feminismos de la cuarta ola* a nivel global. La literatura académica respecto a este tema se debate si es correcto caracterizar el período de la última década como una *cuarta ola* (Alegre, Del Valle y Vicente, 2018) e, incluso, si resulta precisa su periodización en olas (Varela, 2008; Nicholson, 2015; Álvarez, 2019). No obstante, resulta de interés destacar determinados hitos y procesos históricos que permiten dar cuenta de un crecimiento, visibilidad y ampliación de derechos de los movimientos feministas y disidentes en la última década a nivel mundial: nos referimos a masividad de la movilización del 8M “Día de la Mujer Trabajadora”, la adhesión al Paro Internacional de Mujeres, las luchas por la legalización del aborto que han atravesado a distintos países americanos, movimientos sociales que toman el espacio público como fue el caso del *MeToo* en Estados Unidos, las marchas con la consigna *Ni una menos* que se extendieron desde Argentina a otros países del mundo, las movilizaciones y quema de velos que están

¹ Parte del discurso pronunciado por el entonces presidente en funciones Néstor Kirchner el 24 de marzo de 2004: <https://www.youtube.com/watch?v=yCvGJiCLg1s>

ocurriendo actualmente en Irán, entre otros. En este mismo sentido, los feminismos contemporáneos han ganado mucha presencia en Argentina durante los últimos años. Esto se ha expresado, por un lado, en una mayor ocupación del espacio público, lo que se evidencia en las movilizaciones del *Ni una menos* desde el año 2015, las luchas de la *Marea Verde* por la legalización del aborto, las movilizaciones del 8M y los Paros Internacionales de Mujeres a los que adhirieron los movimientos feministas argentinos; por otro, se traduce en una ampliación de derechos en el plano legal/institucional, como se observa en la creación del Ministerio de Mujeres, la Ley IVE, la Ley de Cupo Laboral Trans, la Ley Micaela, entre muchas otras.

La presente ponencia surge de la investigación realizada para el desarrollo de mi Trabajo Final De Grado, actualmente en proceso de evaluación. El mismo se centró en analizar la confluencia de los dos procesos anteriormente mencionados en las propuestas museográficas de los sitios de memoria, a fin de conceptualizar y problematizar la noción de una museografía crítica de la memoria en clave de género. En este sentido, se abordó como estudio de caso específico la incorporación de la perspectiva de género a la propuesta museográfica del Museo Sitio de Memoria ESMA, emplazado en el predio de la ex ESMA. Se desarrollaron debates y reflexiones sobre la Muestra Permanente del sitio, atendiendo particularmente a su dimensión de género; como así también sobre las muestras *Ser Mujeres en la ESMA I: Testimonios para volver a mirar* y *Ser Mujeres en la ESMA II: Tiempo de encuentros*, exhibidas durante el 2019 y hasta octubre de 2022, respectivamente. En función del caso planteado, surgieron los siguientes interrogantes: ¿qué relación se establece entre las políticas de la memoria que impulsa el Museo Sitio de Memoria ESMA y las urgencias de los *feminismos de la cuarta ola* en Argentina? ¿Cómo se plasma en la propuesta museográfica del sitio? ¿Qué desplazamientos y modulaciones se observan en sus estrategias representacionales según las diversas agencias que intervienen en el museo (permeabilidad con sus contextos, otras instituciones, nuevas y otras subjetividades, nuevos actores, etc.)?

Relevancia y principales fundamentos del problema

Si en Argentina es posible pensar en un proceso de institucionalización de las memorias que se expresa en la consolidación de los sitios de memoria como promotores y garantes de modelos de rememoración social del pasado reciente, la museografía crítica de la memoria en clave de género, en cambio, se observa como una práctica relativamente reciente, poco sistematizada, ligada al carácter emergente y embrionario de los movimientos feministas y disidentes en este período. No obstante, el creciente desarrollo de estos movimientos en el

espacio público, sumado a una incipiente pero mayor visibilidad de sus demandas en las propuestas museográficas de los espacios de memoria (en general, como muestras itinerantes que aparecen de forma aislada) son un puntapié para indagar sobre la práctica, de forma tal de reflexionar y aportar a la conceptualización de nuevos modelos sobre una museografía crítica de la memoria en clave de género.

En este sentido, estudiar los procesos que constituyen este tipo de museografía dentro del Museo Sitio de Memoria ESMA adquiere una relevancia particular. Tras su recuperación, el predio de la ex ESMA, en general, y el Museo de Sitio, en particular, se han visto atravesados por disputas memoriales sobre qué representar, cómo transmitirlo y dónde plasmarlo (Guglielmucci, 2007, 2011) entre los *emprendedores de la memoria* (Jelin, 2002) que intervienen en el espacio. Estas disputas, sumado a ciertas características particulares que tuvo el ex CCDTyE mientras estuvo en funcionamiento (cantidad de detenidos-desaparecidos que estuvieron ilegalmente detenidos, tiempo de funcionamiento, ubicación), han constituido al espacio como un sitio paradigmático en relación a otros centros clandestinos de detención y como un emblema nacional en la historia reciente del país (Feld, 2021). Analizar la incorporación de la perspectiva de género a la propuesta museográfica de un espacio memorial que se sabe emblemático invita a pensar, entonces, que la museografía crítica que en él se desarrolla no está discutiendo, únicamente, con su propia curaduría, sino con las narrativas hegemónicas que sostienen los sitios de memoria en tanto espacios instituidos.

Para el desarrollo de estas investigaciones se tomaron aportes de los estudios de memoria, los estudios de género y la gestión cultural. En este sentido, se consideraron tres conceptos nodales que articulan las reflexiones que componen dichas investigaciones. Nos referimos, por un lado, a la noción de museo en tanto artefacto cultural que crea y moldea subjetividades en la medida en que promueve modelos críticos de rememoración social (Bennet, 1995; Fressoli, 2020; Escobar, 2007; Bishop, 2018; Longoni, 2019). Por otro lado, se atendieron específicamente a las singularidades de los museos de memoria, en tanto espacios que forman parte de una cultura material de la memoria (Jelin, 2017) que, a su vez, conforma *territorios de la memoria* (da Silva Catela, 2001), destacando las tramas simbólicas y las relaciones de poder que atraviesan a estos sitios. Estas tramas sociales se ven atravesadas por singularidades propias de los sitios en constante tensión que condicionan su propuesta curatorial, entre ellas: su preservación en tanto huella del pasado (Feld, 2017); los usos del espacio según se destaque su valor jurídico o testimonial, simbólico, político, pedagógico y/o material (Messina, 2019); los lenguajes apropiados para representar la memoria del horror en

los lugares memoriales (Schindel, 2009; Wacjman, 2002; Didi-Huberman, 2004). Por último, se pensó cómo estas categorías se articulan desde una perspectiva de género, incorporando a aquellos sujetos políticos que no fueron narrados por la memoria oficial y rescatar, así, otras subjetividades, aquellas que formaron parte de las *memorias insurgentes* (da Silva Catela y Talbot Wright, 2020) y las *memorias generizadas* (Troncoso Pérez y Piper Shafir, 2015).

En cuanto a la metodología utilizada, se realizó, en primer lugar, una revisión bibliográfica con el propósito de recapitular las principales conceptualizaciones que atraviesan a los estudios y a los museos de memoria, sumar conceptos centrales del campo de los estudios de género y, finalmente, señalar los principales hitos históricos y debates que atraviesan a los movimientos feministas y disidentes en la actualidad. Para el estudio de caso se empleó un enfoque cualitativo que incluyó: la observación participante de determinados aspectos curatoriales y procedimientos artísticos que hacen a la experiencia estética del espacio, relevados en visitas realizadas al Museo de Sitio durante el 2022; entrevistas semi estructuradas con diferentes trabajadoras del museo; y, por último, el análisis de catálogos y archivos documentales de las muestras referidas, permitiendo reponer características de determinados soportes y materiales que no estaban en exhibición al momento de las visitas.

Para el análisis bibliográfico, se desarrolló una revisión y articulación de nociones fundamentales que dialogan con la museografía de la memoria en clave de género desde distintos aspectos: por un lado, se analizaron los relatos testimoniales desde el género para pensar cómo estos influyen en archivos y museografías; por otro, se abordó la dimensión de género en el ámbito de la justicia y en los procesos judiciales sobre el terrorismo de Estado; finalmente, se periodizó e historizó a los movimientos feministas, de forma tal de trazar puentes y genealogías con los contextos actuales. Para el estudio de caso, se analizaron, por un lado, las primeras etapas que impulsa la curaduría del Museo de Sitio con el fin de incorporar la perspectiva de género a su propuesta museográfica: se atendió, específicamente, a la Muestra Permanente del espacio y a la exhibición itinerante *Ser Mujeres en la ESMA I: Testimonios para volver a mirar*. Se profundizó sobre las intervenciones producidas en el marco de esta muestra sobre la muestra original, las cuales quedaron plasmadas de forma permanente en el espacio. Posteriormente, se ahondó en lo planteado por *Ser Mujeres en la ESMA I*, a partir del análisis de *Ser Mujeres en la ESMA II: Tiempo de encuentros*. Para esto, se realizó un estudio comparativo entre ambas muestras, a fin de dar cuenta de los desplazamientos, modulaciones y reelaboraciones que evidencian las diferentes etapas que

atravesaron al Museo de Sitio en pos de incorporar la dimensión de género a su propuesta museográfica.

Consideraciones generales

A los fines y términos del presente informe, no se hará un desarrollo exhaustivo de los estudios de caso, sino que se expondrán las conclusiones generales elaboradas a partir de un análisis de los mismos.

En primer lugar, se observa la confluencia de dos procesos de institucionalización diferenciados que permiten comprender la particularidad de las museografías estudiadas. Este cruce permite pensar que se objetiva en estas exhibiciones un diálogo con subjetividades históricas recientes y otras más emergentes, permitiendo sumar nuevas dimensiones, afectos, corporalidades, emocionalidades en los procesos de reflexión, representación y transmisión de la memoria sobre terrorismo de Estado. Esto se evidencia, por un lado, en la recuperación y gestión de los sitios de memoria, desde principios del año 2000, la cual vino acompañada por debates cruciales entre los *emprendedores de la memoria* (Jelin, 2002) sobre qué representar y cómo hacerlo, aportando a la construcción de modelos críticos de gestión cultural de la memoria (Fressoli, 2020). Por otro lado, la irrupción de los *feminismos de la cuarta ola* en la arena pública - encarnados en las movilizaciones del *Ni una Menos* y la *Marea Verde*, en la diversidad de movimientos feministas y disidentes ocupando el espacio público - da cuenta de otros procesos, de carácter más emergente y embrionario, que vienen a visibilizar sus demandas y a disputar la construcción de nuevos sujetos políticos desde una perspectiva de género. De esta forma, no solo realiza una revisión crítica en clave de género del corpus existente y de los modelos de gestión cultural de la memoria consolidados, sino que, en la medida en que revisa su propia práctica museográfica, rescata singularidades que aportan a la construcción de nuevos modelos de rememoración social, nuevas subjetividades y nuevos imaginarios colectivos.

En segundo término, el lugar emblemático que ocupa el ex CCDTyE ESMA permite pensar que las reelaboraciones museográficas desde el género que su curaduría impulsa no sólo están interpelando a la propia gestión de su espacio, sino que, en su carácter de institución emblema, interpela a la discursividad hegemónica que promueven los sitios de memoria en general (locales y foráneos) en tanto espacios instituidos. El hecho de replantear la propuesta museográfica en un lugar que se sabe emblemático, explicitando esos cuestionamientos y reelaboraciones, puede interpretarse como una intención activa por apostar a la construcción

de una museografía modelo de la memoria, que incluya la dimensión de género de forma crítica y transversal.

En tercer lugar, a partir de los casos analizados, se desprende que el proceso de construcción de una museografía de la memoria en clave de género implica una diversidad de agencias que se entrometen, se disputan y se objetivan en el espacio museal. En ese sentido, indentificamos a: la permeabilidad de los espacios de memoria en relación a sus contextos específicos, a partir de la cual los *feminismos de la cuarta ola* se filtran en el museo y, paralelamente, conmueven la práctica museográfica en clave de *contemporaneidad dialéctica* (Bishop, 2018) que dialoga con el horizonte político en el que se inscribe; las diversas temporalidades que confluyen en el espacio, evidenciando una revisión crítica desde el género en clave histórico-museográfica como así también recuperando ese corpus pasado para pensar la condición presente; las nuevas y otras subjetividades que se suman al espacio museal, como sucede con la incorporación de las voces del del Archivo de la Memoria Trans y las diversidades sexo-genéricas en la muestra II; los actores que toman presencia en la arena pública y se incorporan al Museo de Sitio desde los procesos de producción, los lugares de enunciación y las estrategias artísticas (juventudes, artistas, otros colectivos feministas, otras identidades); las mediaciones institucionales que confluyen en el espacio del museo, como sucede con la colaboración del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad en el marco de la muestra II, como forma de promover propuestas culturales que traccionen políticas públicas.

Esta diversidad de agencias se da de forma superpuesta, colaborativa, tensionada: se trata de diferentes particularidades que conforman un proceso que acontece en el espacio museal. La museografía de la memoria en clave de género expresa a partir del caso estudiado un carácter procesual, el cual se objetiva en las etapas sucesivas en el marco de distintas exhibiciones que, a su vez, van sumando capas memoriales que se exhiben en la propuesta museográfica. De esta forma, el Museo de Sitio explicita sus reelaboraciones, sus desplazamientos y modulaciones, exhibiendo una memoria en la que se muestra el saber acumulado sobre la propia museografía como gesto crítico sobre sí misma. Este saber no se construye unilateralmente, sino a través de narrativas que entran en tensión, se desplazan las unas a las otras en un movimiento de ida y vuelta. De esta forma, frente a la *narrativa humanitaria* (Lampasona y Larralde Armas, 2021) de movimiento concéntrico que impone la propuesta museográfica original del sitio, empiezan a develarse otras narrativas, *narrativas militantes* de movimiento excéntrico, más emergentes y exhibidas desde los márgenes, aunque de forma velada, por ejemplo a través de una muestra itinerante.

La construcción de ambas narrativas se objetivan y tensionan desde la propuesta curatorial del espacio, desde sus estrategias artísticas y representacionales. A partir del caso de estudio específico, se observó que, en los casos donde aparecen elementos artísticos o parámetros estéticos que se corran de la lógica humanitaria, la institución introduce mediaciones orientadas a contener esa apertura que es propia de lo estético. Esto se identifica, por ejemplo, en los tótems con material del Archivo de la Memoria Tans y de artistas del GAC, incorporados al guión únicamente desde la parte externa del edificio; o en el hecho de haber sumado las palabras y el texto curatorial como ancla de referencia a la propuesta original de la artista Giovagnoli. De esta forma, se comprende la elaboración de marcos o distancias de estos elementos artísticos como cierta regulación de posibles otredades que se traduce como límite a aquellos soportes que se revelan con un sentido más abierto o son dispuestos como trabajo de memoria en potencia. Se evidencia entonces una voluntad de los horizontes de sentidos posibles de acuerdo a ciertos valores instituidos que son admisibles por el “deber ser” de la memoria, es decir, aquellos que la institución comprende como los que deben/pueden ser representados en un espacio de memoria y aquellos que no. Esta tensión entre la intención crítica a la que el Museo de Sitio busca ser permeable, y la responsabilidad que conlleva “el deber” de la memoria en tanto espacio emblemático implica, entonces, movimientos muchas veces contrapuestos que se superponen, avanzan o retroceden según cómo se estructuren las agencias previamente mencionadas, impulsando, en muchos casos, nuevas construcciones y rupturas con lógicas y cosmovisiones más cerradas, como sucede con el corrimiento del precedente judicial en el texto curatorial de la muestra II en relación a la I y a la Muestra Permanente; aunque, en otros, filtrando prescripciones y sesgos culturales, como se observa en la propuesta original de *La pieza de las embarazas* desarrollada de la Muestra Permanente.

Finalmente, los casos de estudio analizados en el marco de la presente investigación evidencian una agencia política por parte del Museo Sitio de Memoria ESMA: esta se expresa en la transición del señalamiento de una ausencia de género en su propuesta original a la una vocación de producir nuevas voces y testimonios desde una dimensión de género, en colaboración con un área ministerial. Esto da cuenta, a su vez, de otro movimiento que se desarrolla dentro del espacio: si en la muestra I se expresa el carácter disruptivo de los *feminismos de la cuarta ola* en la arena pública a través de la modalidad de intervención; en la muestra II, en cambio, se vislumbra un gesto de institucionalización incipiente (no exenta de tensiones) de los feminismos contemporáneos desde un espacio de memoria, en la medida

en que un ministerio opera como mediador institucional entre los gestores del museo, las sobrevivientes y los actores intervinientes. De esta forma, no solo se produce una revisión crítica del pasado reciente, rescatando subjetividades y dimensiones no valoradas hasta el momento, sino también se produce una reflexión sobre nuevas formas de testimoniar y de producir desde la condición presente, aportando a la conformación de mujeres e identidades diversas como sujetos políticos en construcción.

A modo de cierre

De este modo, a partir de un caso específico pero que se desarrolla desde un espacio emblemático y dominante en la producción de museografías de la memoria, es posible observar cómo, a través de sus museografías, las instituciones pueden incluir en la gestión de sus muestras voces destinadas a tensionar o ampliar las perspectivas iniciales de sus espacios. En el cruce de agencias y tiempos históricos que se muestran como procesos y tensiones, conjeturamos se incluye al espectador en los dilemas atados a una representación y transmisión de la memoria que busca no solo ser permeable a los debates de la arena pública, sino también aportar a la construcción de un sentido que pueda instalarse como marco de referencia, sobre todo a nivel local (nacional). De allí las tensiones entre el gesto crítico que se evidencia en el proceso de museografías representadas como acumulaciones y reelaboraciones en clave de género, y las prescripciones que instalan marcos o mediaciones para espacios o procedimientos más inciertos en los que la memoria se despliega fuera del plan o narrativa original del sitio. Estos movimientos contrapuestos dan cuenta de una relación de tensión entre la responsabilidad de posicionarse como un espacio de referencia sobre la institucionalización de las memorias y la demanda de constituirse como un sitio que promueva modelos críticos de recordación del pasado reciente.

Bibliografía

- Alegre, N.; Del Valle, C. y Vicente N. (2018). Aportes desde una perspectiva feminista sobre “las luchas por la emancipación de la(s) mujer(es)”. Releyendo las olas de los feminismos y sus principios epistemológicos, en *Comp. Ander-Egg, E.: La mujer irrumpe en la historia*. En Prensa.
- Álvarez, S. (2019). Feminismos en Movimiento, Feminismos en Protesta, en *Revista Punto Género*, N° 11, p. 73 - 102.
- Bennet, T. (1995). *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Londres: Routledge
- Bishop, C. (2018) *Museología Radical. O ¿qué es “contemporáneo” en los museos de arte contemporáneo?* Buenos Aires, Libretto
- Da Silva Catela, L. (2001). *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*. La Plata: Ediciones Al Margen
- Da Silva Catela, L. y Talbot Wright, E. (2020). De-construyendo el pasado: Sobre la potencia política y las memorias al margen de la comunidad LGTB en Argentina, en *Caderno de Letras*, n. 37, Uni. Federal de Pelotas, pp. 301-318
- Didi-Huberman, G. (2004) En el ojo mismo de la historia en *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- Escobar, T. (2007). Los desafíos del museo: el caso del museo del Barro en Paraguay, en Ed. María Luisa Bellido Gant: *Aprendiendo de Latinoamérica. El Museo como protagonista*. Gijón: TREA.
- Feld, C. (2017). Preservar, recuperar, ocupar. Controversias memoriales en torno a la ex-ESMA (1998-2013), en *Rev. Colomb. Soc.*, 40 (1), 101-131.
- Feld, C. (2021). La ESMA y la memoria de la dictadura en Argentina La lenta construcción de un emblema nacional, en *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, Uni. de Valencia, n. 62, 2021, pp. 11-32.
- Fressoli, G. (2020). *Incomodar la mirada. Museos, artes visuales y memoria*. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero
- Guglielmucci, A. (2007). La objetivación de las memorias públicas sobre la última dictadura militar Argentina (1976-1983): el 24 de marzo en el ex centro clandestino de detención ESMA, en *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. Núm. 4, pp. 243-265
- Guglielmucci, A. (2011) La construcción social de los espacios para la memoria sobre el terrorismo de Estado en Argentina como lugares de memoria auténtica, en *Sociedade e Cultura. Revista de Ciências Sociais*, Vol. 14, Núm. 2, Universidade Federal de Goiás, pp. 321-332
- Guglielmucci, A. (2013). *La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*. Bs As: Antropofagia
- Jelin, E. (2002). El género en las memorias, en *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI
- Jelin, E. (2017). La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social. Madrid. Siglo XXI
- Lampasona, J. y Larralde Armas, F. (2021). El testimonio en el espacio: entre la escena judicial y la narrativa situada del horror. Un análisis de la muestra permanente en el Museo Sitio de Memoria ESMA, en *Revista rúbrica contemporánea*, vol. 10, Núm. 20
- Longoni, A. (2019). Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina, en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultural Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. n. 14, pp. 63-74.
- Messina, L. (2019) Lugares y políticas de la memoria: Notas teórico-metodológicas a partir de la experiencia argentina, en *Kamchatka, Revista del Análisis cultural*, v. 13, pp. 59-77.
- Nicholson, L. (2015). Feminism in "Waves": Useful Metaphor or Not?, en *New Politics*, Vol. XII, No. 4, Recuperado de <http://newpol.org/print/content/feminismwavesusefulmetaphorornot>
- Schindel, E. (2009). Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano en *Política y Cultura*, Núm. 31, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, pp. 65-87

Toncoso Pérez, L. y Piper Shafir, I. (2015). Género y memoria: articulaciones críticas y feministas, en *Athenea Digital*, Vol. 15, Núm. 1. Recuperado en octubre 2021 de <https://atheneadigital.net/article/view/v15-n1-troncoso-piper>

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

Wajcman, G. (2001) Después de las ruinas, en *El objeto del siglo*. Bs As: Amorrortu editores.