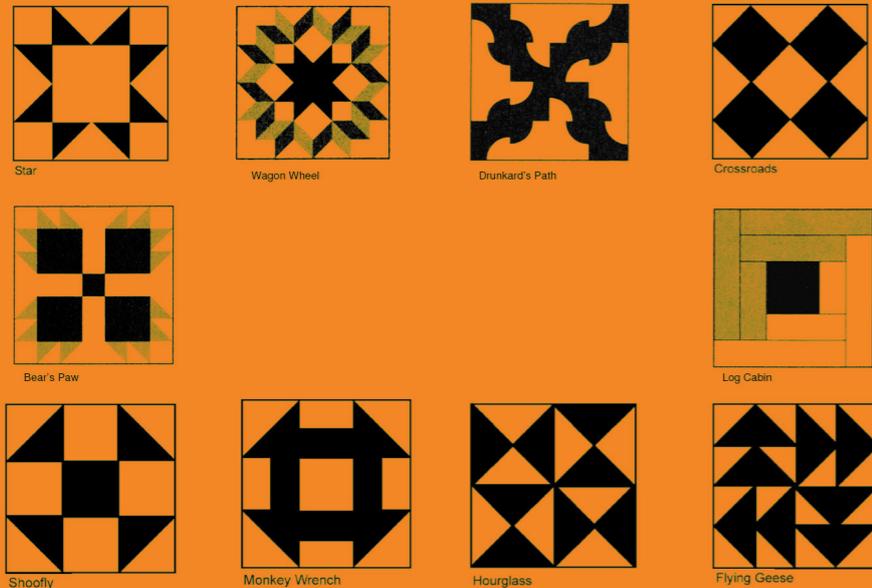


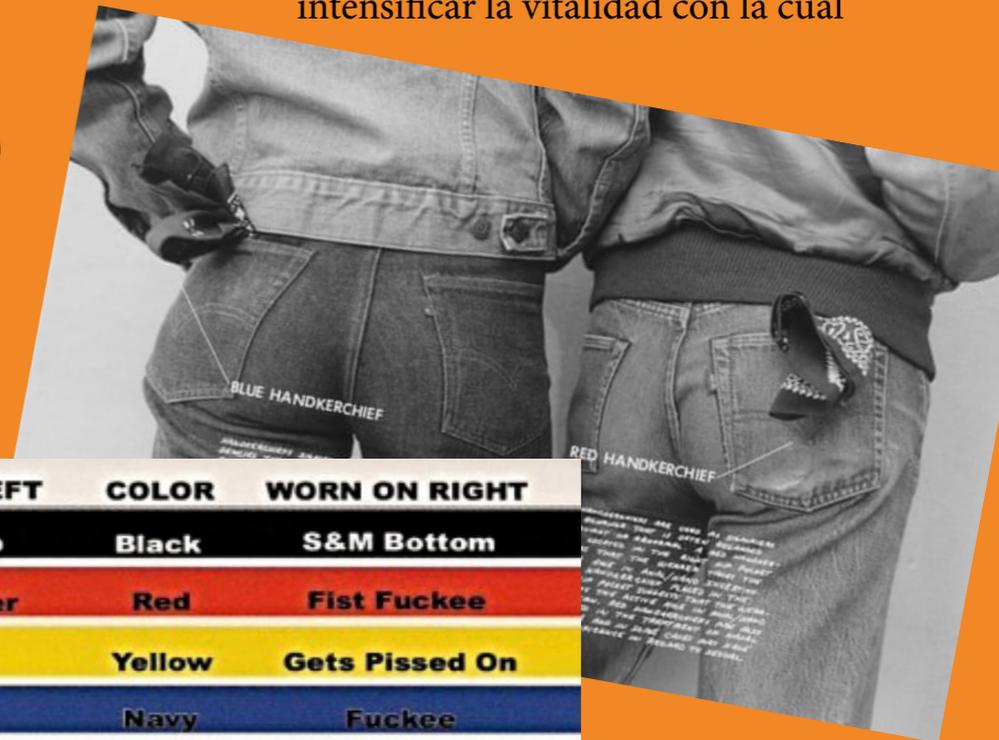
¿Cuáles son los modos de construcción de una memoria disidente?



Código de patchwork del Ferrocarril Subterráneo

“En una de las tantas paradojas que constituyen su potencia, a pesar de ser un movimiento profundamente identificado con un sentido e impulso de presente y con el placer de destruir la fe puesta en el relato oficial del pasado y sus arcontes, el punk apeló en distintos momentos a una reescritura imaginativa de signos perdidos, profesando extrañas formas de complicidad con imágenes proscritas y episodios desclasificados. Las relaciones entre punk e historia, que se hacen sentir en particulares políticas de la imagen y de la imaginación, pueden pensarse menos interesadas en una misión de conservación contra el avance del olvido o en un programa de integración, completando aquellos elementos disueltos a una matriz universal de la historia. (...) Podemos advertir que el punk en diversas ocasiones ha sido más convocado por un instinto de reactivación de dichas imágenes, por la intención de abrir un espacio a su fuerza provocadora de vida y movimiento, por hacer de ellas un lugar de cobijo frente a los diseños de imposibilidad, por volverlas insumos desde el cual renovar e intensificar la vitalidad con la cual responderle al presente.”

Cuello, Nicolás y Disalvo Lucas (2019) “Capítulo 4: *Ninguna memoria recta. Sensibilidades negativas y políticas queer de archivo*” en *Ninguna línea recta: contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina 1984-2007*. p. 287



HANKIES	WORN ON LEFT	COLOR	WORN ON RIGHT
	S&M Top	Black	S&M Bottom
	Fist Fucker	Red	Fist Fuckee
	Pisses	Yellow	Gets Pissed On
	Fucker	Navy	Fuckee
	Wants Head	Lt. Blue	Gives Head
	Vanilla	White	Vanilla
	Anything Anytime	Orange	Nothing Now
	Hustler	Green	John
	Dildo Fucker	Pink	Dildo Fuckee
	Piercer	Purple	Gets Pierced
	Ties 'em Up	Gray	Gets Tied Up
	CBT Top	Teal	CBT Bottom

Hanky Code

¿Cómo se comunican no-verbalmente las comunidades marginalizadas?

¿Cómo pensar un archivo blando?

“Es importante complicar la historia queer y entenderla como algo más que el defectuoso proceso de ofrecer pruebas (...) Las prácticas de producción de conocimiento que se limitan a elegir de manera selectiva el pasado, si bien posan de proyecto positivista o de recuperación de conocimientos empíricos, muchas veces anulan la imaginación política.”

Muñoz, José Esteban (2020) *Utopía queer: el entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Caja Negra, CABA. p. 72

“Oralidad y archivos militantes conforman un complejo que contiene elementos clave ausentes en los archivos profesionales, que han perdido esa parte de conocimiento histórico, datos, categorías de análisis, conexiones conservados implícitamente en la dimensión oral de los archivos militantes, una dimensión que está encarnada ni más ni menos que en lxs propixs militantes”

Peralta, María Luisa (2017) “Los archivos de lxs militantes gltb: La historia del movimiento en su propia voz” en *Políticas de la Memoria* n° 17, verano 2016/2017. Anuario de investigación del CeDInCI, CABA. p.4



Feliciano Centurión “Mi casa es mi templo”, 1996.
Bordado sobre tela 33 × 66 cm.



“Abrigo” 2,3 x 1,5m. Acolchado hecho a partir de >150 parches



Detalle



Detalle



Detalle





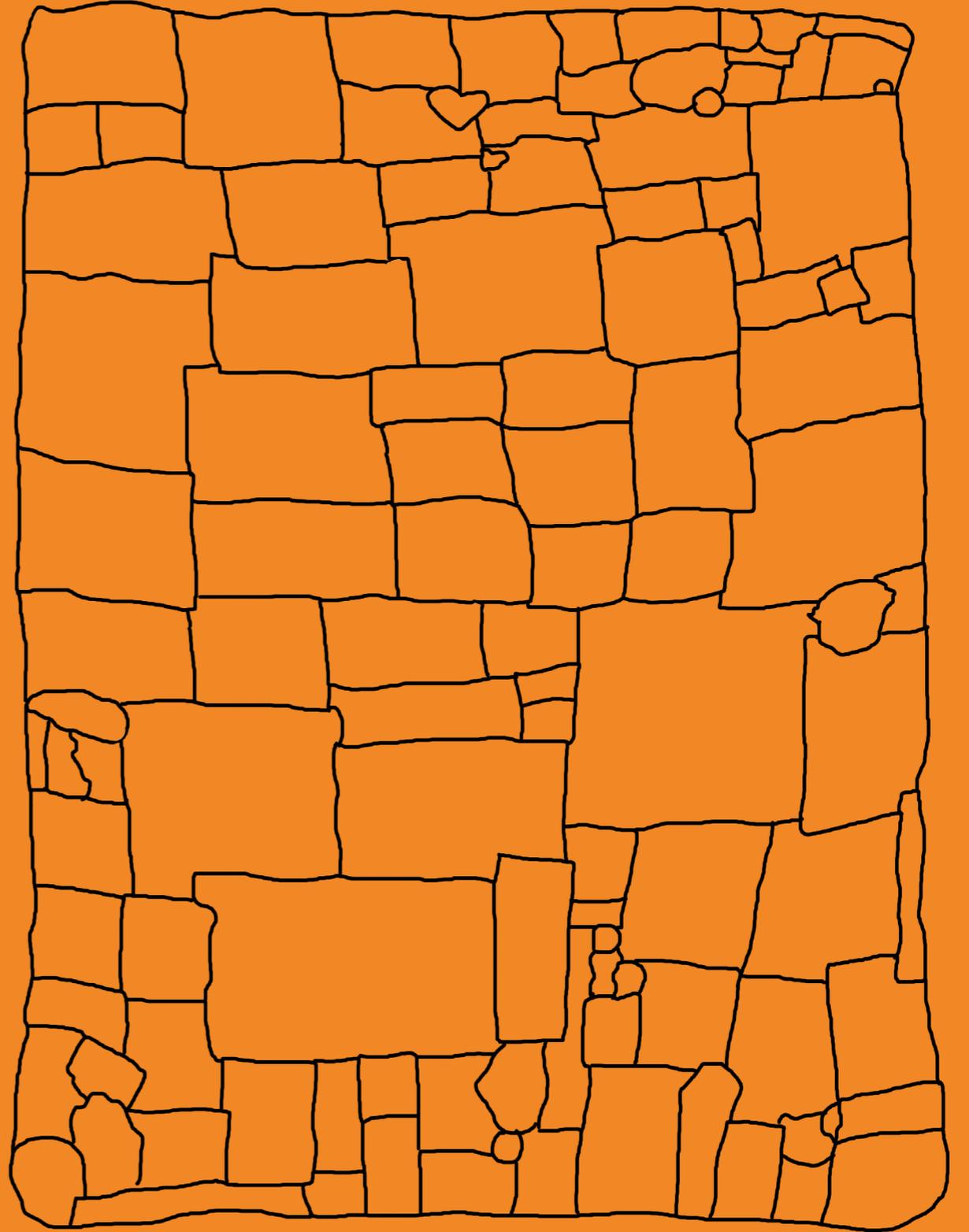
Allyson Mitchell and Paul Campbell "Granny Square Wreck Room", 2005.
Instalación en Gladstone Hotel

¿Cómo activar un archivo?

“Urge preguntarse acerca de las políticas de inventario, ya que son muchos los modos de abordar las prácticas artísticas que se pretende inventariar, no sólo desde el punto de vista técnico, sino también y fundamentalmente desde el punto de vista de su propia carga poética. Me refiero a la capacidad del dispositivo propuesto de crear las condiciones para que tales prácticas puedan activar experiencias sensibles en el presente, necesariamente distintas de las que se vivieron originariamente, pero con el mismo tenor de densidad crítica.”

Rolnik, Suely (2008) “Furor de archivo” en Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia, vol. IX, núm. 18-19, 2008, pp. 9-22, Universidad El Bosque, Colombia. p.10

MOLÉCULAS MALUCAS
ARCHIVOS Y MEMORIAS FUERA DEL MARGEN





I Acevedo

Micalea Ailín

Asian

Ramiro Basura

Daniel Blanco

Leah Beo

Flore

Joa García

Paulinx Gonzalez Villán

Zafiro Grossi

Ilusión y Fracaso

Rocío Inmensidades

La Tolo

Lx Carisma

Cabri Lynch

Macu

Ad Minoliti

Vicky Nieva

Ariel Sáez

Sindicato Universal de la Amistad

Suspensionado

Blas Vitale

Demian Vega