

Esther Cruces Blanco

Es Doctora en Historia por la Universidad de Málaga y funcionaria del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios del Estado (Secc. Archivos). Ha sido directora del Archivo Histórico Provincial de Córdoba y del Archivo General de Andalucía y es directora del Archivo Histórico Provincial de Málaga. Fue jefe del Servicio de Investigación de la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía y jefe del Servicio de Investigación y Difusión del Patronato de la Alhambra y Generalife. Ha sido secretaria y presidenta de la Sección de Archivos de Arquitectura del Consejo Internacional de Archivos y actualmente es vocal de la Comisión Evaluadora de este organismo internacional. Participa en los consejos de redacción de diversas revistas. Es autora de numerosas publicaciones sobre historia del Reino de Granada y archivística. Ha sido profesora asociada de Archivística en la Universidad de Málaga. Es vocal del Patronato del Archivo General de Indias; fue vocal de la Ponencia Técnica para la elaboración de la Ley 7/2011 de documentos, archivos y patrimonio documental de Andalucía. Es académica numeraria de la Academia de Nobles Artes de Antequera, de la Academia Andaluza de Historia y de la Academia Malagueña de Ciencias. Fue condecorada con la Cruz del Mérito Militar, de primera clase, con distintivo blanco.

Barbara Göbel

Es directora del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín, un instituto de investigación no universitario que alberga una de las bibliotecas sobre América Latina más grandes del mundo. Desde 2017 es profesora honoraria de la Freie Universität Berlin. Estudió antropología social, prehistoria, historia económica y social en las universidades de Munich y Göttingen (Alemania), doctorándose en 1990 en esta última. Ha sido profesora e investigadora en las universidades de Göttingen, Tübingen, Stuttgart, Hohenheim, Colonia y Bonn (Alemania) y profesora visitante en varias universidades de Argentina como las de Buenos Aires, Córdoba, Jujuy, San Martín, La Pampa, y de otros países de América latina como la Universidad de La Paz, Bolivia; las de Antofagasta y Arica, Chile; y la PUCP, Lima, Perú. También ha trabajado en el Laboratoire d' Anthropologie Sociale (Collège de France) en París. Entre 2002 y 2005 fue directora ejecutiva del International Human Dimensions Programme on Global Environmental Change (IHDP), copatrocinado por ICSU e ISSC, ahora Consejo

Internacional de Ciencias. Sus principales intereses de investigación son las desigualdades socio-ecológicas y los conflictos de recursos naturales, las instituciones de colección y transformación digital y las geopolíticas/circulación de saberes.

Albert A. Palacios

Es coordinador de Investigaciones Digitales en LLILAS Benson Estudios y Colecciones Latinoamericanas, que es parte de la Universidad de Texas en Austin. En este rol, colabora con profesores, estudiantes, bibliotecarios, archivistas y comunidades para desarrollar iniciativas de investigación y pedagogía basadas en las colecciones digitales de la Benson, incluyendo la codirección de varios proyectos de humanidades digitales. Anteriormente, se desempeñó durante cinco años como el curador asistente del Departamento de Cinematografía en el Centro Harry Ransom, donde coordinó la conservación, catalogación y digitalización de archivos y colecciones audiovisuales. Palacios es Licenciado en Arquitectura y Antropología, es Magíster en Ciencias de Estudios de Información y en Estudios Latinoamericanos y Doctor en Historia por la la Universidad de Texas. Su investigación se enfoca en la publicación de libros durante el siglo XVI en México y Perú.

Daniel Link

Dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, la Maestría en Humanidades Digitales y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados. Es profesor titular de la Cátedra Literatura del Siglo XX y de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña” en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee* (traducido al portugués), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, *Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, *Suturas. Imágenes, escritura, vida* y *La lectura, una vida...* (publicado por Gallimard como *Autobiographie d'un lecteur argentin* con traducción de Charlotte Lemoine); las novelas *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*; las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas* y su *Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Dirige también la revista *Chuy* y el *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española* (DILE). Integra el comité ejecutivo del proyecto internacional financiado por la Unión Europea “Archives in Transition”.