

Albertina Carri

Es una figura fundamental del cine latinoamericano actual. Se caracteriza por su versatilidad y constante investigación en distintos géneros. Ha explorado tanto el policial negro como el documental –en su límite con la ficción–, el melodrama pornográfico o el drama familiar, utilizando técnicas que van del *scratching* al cine de género, pasando por el *found footage*, la animación y el documental de observación. Nació en Buenos Aires en 1973 y estudió guion en la Universidad del Cine (FUC). Dirigió las películas *No quiero volver a casa* (2000), *Los rubios* (2003), *Géminis* (2005), *La rabia* (2008), *Cuaterros* (2017) y *Las hijas del fuego* (2018) con las que participó en los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, San Sebastián y Buenos Aires, entre otros. Fue directora artística de las tres primeras ediciones de Asterisco Festival Internacional de Cine LGBTTIQ+ de Argentina, en el que actualmente trabaja como programadora. Luego de *Los rubios*, film que se ubica como un relato ineludible al pensar en las formas de la representación de la memoria y de la historia, Carri vuelve a indagar en la memoria histórica y personal con *Cuaterros*, poniendo en escena retazos de archivos filmicos y cuestionando a través de las imágenes del pasado y una potente voz en *off* la herencia de violencia con la que nuestro país aún carga. *La rabia* es un film que reflexiona a través de los dispositivos de la ficción sobre la naturalización de la violencia y la jerarquía de los lenguajes y es una película de vanguardia de los discursos feministas. Si bien en aquella película se devela la opresión desde lo traumático, en su último largometraje, *Las hijas del fuego*, es la celebración la que encarna la vitalidad política. En 2015 presentó en el Parque de la Memoria *Operación fracaso y el sonido recobrado*, muestra audiovisual que cruza la memoria personal con los desechos cinematográficos en forma de memoria orgánica. En 2021 publicó junto con Juliana Laffitte el libro de poesía y dibujos *Retratos ciegos*. *Lo que aprendí de las bestias* (2021), su primera novela publicada por la editorial Penguin Random House, retoma su obsesión por la memoria y la ausencia. Ese mismo año fue invitada a formar parte del programa DAAD para artistas en la ciudad de Berlín. Durante 2022 realizó la muestra *Cine Puro* en la galería DAAD en Berlín y publicó junto con Esther Díaz *Las posesas*. Actualmente, está trabajando en sus próximos proyectos cinematográficos: *¡Caigan las rosas blancas!* (2023) y *Los extraños de la montaña helada* (2024).

Daniel Link

Dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, la Maestría en Humanidades Digitales y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados. Es profesor titular de la Cátedra Literatura del Siglo XX y de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña” en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee* (traducido al portugués), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, *Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, *Suturas. Imágenes, escritura, vida* y *La lectura, una vida...* (publicado por Gallimard como *Autobiographie d'un lecteur argentin* con traducción de Charlotte Lemoine); las novelas *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*; las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas* y su *Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Dirige también la revista *Chuy* y el *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española* (DILE). Integra el comité ejecutivo del proyecto internacional financiado por la Unión Europea “Archives in Transition”.

Manuel de la Fuente Soler

Es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia (España). Su investigación se centra en los efectos políticos de la cultura popular e imparte clases sobre cine y culturas del rock. Ha realizado estancias de investigación en Europa, Estados Unidos y Sudamérica, en las universidades de Ginebra (Suiza), París 12 (Francia), Virginia (Estados Unidos), Newcastle (Reino Unido), Valdivia, Valparaíso y Temuco (Chile), PUC-São Paulo (Brasil), UNTREF (Argentina), PUCP (Perú) y Kunming (China). Ha publicado artículos sobre música y cine en diversas revistas internacionales, los libros *Frank Zappa en el infierno. El rock como movilización para la disidencia política* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2006) y *Madrid. Visiones cinematográficas de los años 1950 a los años 2000* (Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2014), la edición del volumen *Cine, imagen y representación en Guy Debord* (Valencia, Tirant, 2019), la traducción al castellano de las memorias de Roger Daltrey y Frank Zappa y la biografía de Aretha Franklin.