

A three-panel image showing a person in a white long-sleeved bodysuit and blue face paint. They are holding a large, translucent pink fabric with a red floral pattern. The background is a plain, light-colored wall with a wooden bench and a wooden floor.

# Diplomatura superior en **Artes Vivas** / **Escuela de Artes Vivas**

Inscripciones 2026 | Inicio marzo 2026

**UNTREF**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



# Diplomatura superior en Artes Vivas

## Escuela Artes Vivas

### Información general

- **Días de cursada:** martes y jueves de 18 a 22 hs. y los sábados de 10 a 14 hs.
- **Duración de la diplomatura:** un año
- **Comienzo de clases:** martes 31 de marzo
- **Sede Posgrados:** Maipú 71, CABA

### Calendario Académico

- **1º cuatrimestre:**

Comienzo de clases martes 31 de marzo 2026, finalización de clases primer cuatrimestres sábado 11 de julio 2026.

- **2º cuatrimestre:**

Comienzo de clases martes 1 de septiembre 2026, finalización de clases primer cuatrimestres sábado 5 de diciembre 2026.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Mariana Obersztern

---



## Propuesta

---

### AGNÉTICO

Lo escénico se junta en un lugar: el campo magnético; a la vez, ese lugar se vuelve magnético porque todo se junta. Esta afirmación, medianamente tautológica podría dejarnos en las puertas de un interrogante: ¿dónde estará la perilla del encendido?

Como un perro que se muerde la cola, y a sabiendas de que no se trata de responder sino de dejarse conducir por las sugestivas emanaciones que irradian los materiales, la presente práctica clínica se propondrá internarse en dicha cuestión.

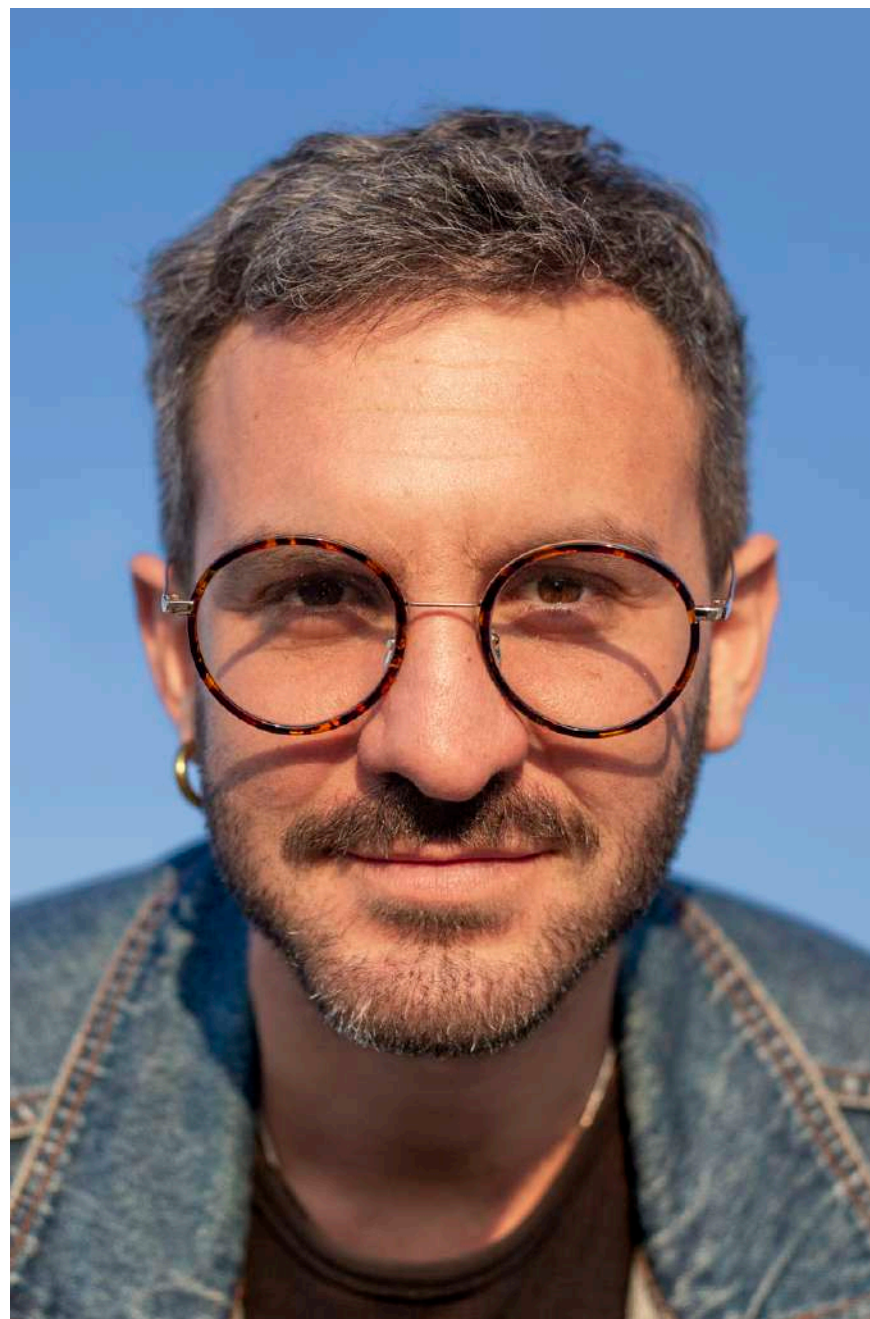
Acometeremos el territorio de lo escénico utilizando para ello diversas vías de acceso -tales como, cuerpX, tiempo, espacio, sustancia, lenguaje, escritura y pensamiento-; a través de diversas experimentaciones, sondearemos sus especificidades propias, al tiempo que desarrollaremos prácticas para ponerlas en sintonía. El plan será acercarnos a una acupuntura de lo escénico con el secreto propósito de lograr destilar su insondable cualidad magnética.

El cuatrimestre estará dividido en 4 fases: Universo, Autoportante, Cúbico, y La escena voraz; en su transcurso, hablaremos de fases y no de módulos, suscribiendo a aquella cualidad circular e hipnótica propia de las fases de la luna, que en cambio de acontecer y quedar atrás, insisten en volver una y otra vez, como los tormentos, los sueños y las pasiones.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Daniel Zelko

---



## Propuesta

---

### **ESTOY INVENTANDO ALGO QUE TODAVÍA NO SÉ QUÉ ES.**

A través de ejercicios de escucha y escritura, este taller propone un espacio donde reconocer lo que hacemos y afilar lo que queremos hacer. Buscar formas de retroalimentación entre intuición y estrategia, entre invención y percepción, entre libertad y límites, entre experimentaciones formales y sueños políticos.



# Docentes y propuestas

## Docentes: I Acevedo

---



## Propuesta

---

El taller es un espacio de lectura, escritura y dramaturgia que tiene como objetivo recrear a través de la escritura diferentes situaciones que ocurren durante los desplazamientos en el espacio público.

Se trabajará leyendo textos de autores que han dedicado textos a los desplazamientos, vagabundeos, paseos por diferentes espacios urbanos. Se guiará a la producción escrita y multimedial (videos, fotos, dibujos, grabaciones y canciones) que se relacionan con las experiencias de cada participante. Por último, se realizará un trabajo de dramaturgia colectiva para crear una muestra con una selección de los trabajos realizados.

### Fundamentación

Si la escena es unidad de lugar, ¿cuál es el lugar y qué ocurre cuando nos desplazamos por él? Nuestra ciudad está adentro y afuera de nosotros. No solo es espacio, también es tiempo. Árboles y asfalto, parques y calles están atravesadas por nuestra historia. El paisaje de la ciudad no solo es histórico y situado, también está atravesado por un tiempo personal. La ciudad es un entretelón que se abre y cierra a través del ciclo de las estaciones, de los viajes y paseos urbanos, de los encuentros y las luchas y de todo lo que eso nos hace sentir y escribir. ¿Cómo recrear ese desplazamiento y lo que ocurre allí?

Grandes textos de la literatura argentina el lugar es protagonista: *Rayuela*, *Los siete locos*, *Zama*, *Unidad de lugar*. En estos textos la relación con el espacio y el desplazamiento no es solo un tema sino que motiva una estética y un estilo. ¿Cómo el estudio de estas lecturas puede aportar a la escena dramática?

# Docentes y propuestas

## Docentes: Federico Orio

---



## Propuesta

---

### Campanología, patrimonio e intervención artística

La campanología, entendida no sólo como estudio del objeto campana, sino como una práctica sensible, territorial y multidimensional. Este abordaje propone un análisis musical de la campana entendiéndola como signo patrimonial, material e inmaterial, inscripta en una geografía cultural determinada. Se explorarán los conceptos de sitio específico y territorio sonoro, considerando las posibilidades compositivas, a partir del análisis de obras y enfoques de diversos compositores contemporáneos. Este programa busca fomentar nuevas formas de escucha, composición e intervención artística.

La modalidad de los encuentros será mixta, una parte se dictará en un campanario donde practicaremos toques y realizaremos composiciones espontáneas. Luego continuaremos trabajando en la sala, indagando en base a lo experimentado en el campanario. Abordaremos conceptos ya mencionados para brindarle marco a la experiencia y plantear ejercicios. Haremos un breve recorrido por la historia de las campanas a través de civilizaciones antiguas y la evolución del uso hasta las sociedades modernas, orientales y occidentales.



# Docentes y propuestas

## Docentes: Rosa Chanco

---



## Propuesta

---

### EXtraBIOS

Si en las Artes Vivas el cuerpo es la materia ineludible, en este taller se ofrecerán herramientas para extraviar lo individual. En un tránsito de desdramatización hacia una identificación colectiva y no humana, proponemos entrar en un proceso de salir del cuerpo y pensar hacia los afueras.

Inventaremos un recorrido extravertido para relacionarnos con todo aquello que rodea y contextualiza al cuerpo: los objetos, los espacios, la floresta y la coyuntura política como centros gravitacionales de la práctica artística.

Para ello, utilizaremos sistemas de roles colaborativos, estrategias como el humor y el tedio, propuestas que descentralicen las jerarquías del saber, abriendo espacio a un tejido de voces ampliadas mediante complicidades, amistades y experimentos microsociales.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Leticia Mazur

---



## Propuesta

---

### Imaginación sin imagen

Sabemos que podemos medir el tiempo en segundos, minutos, horas, días, años...pero también sabemos que la percepción del tiempo es extremadamente variable y subjetiva. ¿Qué pasa cuando aplicamos esta noción subjetiva a otros campos perceptuales? El peso por ejemplo. Podemos medir el peso con una balanza, pero nuestra relación con nuestro propio peso es personal y cambiante. ¿Puede mi percepción del peso imaginar? ¿Mis huesos fantasear? ¿Qué le pasa a mi movimiento cuando es el mismo cuerpo el que despliega su imaginación? Cuando son los sentidos los que alucinan y se lanzan a realidades diferentes a las conocidas.

Partimos de la premisa de que nuestros sentidos no sólo tienen memoria sino que también imaginan. Y que la imaginación no necesariamente precisa imagen. Nuestro oído puede imaginar y no necesita imagen para hacerlo. Nuestro cuerpo puede imaginar movimiento, espacio, tiempo y la imagen puede estar o no estar presente en ese acto. Creo que debería existir una palabra para nombrar esa imaginación sin imagen. Quizás existe y yo no la conozco.

La propuesta de esta materia es desarrollar y profundizar en prácticas que pongan a todos nuestros sentidos a imaginar y a gozar de la experiencia expansiva perceptual. De cómo a partir de esas posibilidades infinitas, que tenemos pero que solemos desaprovechar, pueden generarse nuevas conexiones neuronales y físicas que nos habiliten a desplegar formas inesperadas de vincularnos con nuestro cuerpo y con nuestro potencial creativo.



# Docentes y propuestas

## Docentes: Bárbara Hang

---



## Propuesta

---

### Los cuerpos en relación

Este seminario propone abordar los cuerpos como entidades siempre en relación. Parte del propio cuerpo para extenderse a todo tipo de materialidades y cuerpos, humanxs y más. Desde un acercamiento investigativo y de experimentación, se trabajará en el vínculo entre las cosas y los materiales, en las particularidades de cada encuentro, el contexto de presentación, los roles y las posiciones, los marcos y referencias, para reparar en lo que puede emerger de cada situación; promoviendo a la vez una actitud crítica, comprometida, abierta y porosa frente a las diferentes propuestas. Buscaremos volver a la materialidad de los encuentros y acciones para suspender las ideas de lo que las cosas pueden ser y atender a lo que de hecho ya está sucediendo.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Diego Vainer

---



## Propuesta

---

### El texto sonoro-musical / Intuiciones acústicas

*“Música es sonidos, sonidos alrededor nuestro...” (John Cage)*

El objetivo de este espacio es investigar, estudiar y experimentar con el material sonoro-musical y su vinculación con las artes escénicas.

El campo sonoro-musical como texto pre-verbal insoslayable en toda puesta escénica

Explorar los elementos constitutivos de la música y el sonido. Cómo funcionan, y cómo podemos accionar sobre ellos, es el punto de partida para imaginar una narrativa sonora al momento de desarrollar una obra.

La escucha como acción, como punto de partida y de llegada.

La grabación de campo como operación para profundizar y constituir nuestra personal forma de escucha.

El diseño sonoro como composición

A partir de ahí, podremos reconocer que tanto la música como el sonido nos brindan una perspectiva de análisis y estudio dentro de las artes que excede el resultado puramente audible.



# Docentes y propuestas

## Docentes: Piel de lava (Grupo)

---



## Propuesta

---

### La creación grupal

Taller teórico práctico a desarrollarse en un cuatrimestre.

### Contenidos a desarrollar.

Ser un grupo: Entrenamiento de la mirada grupal. Observación grupal de los procesos colectivos/ Decisiones grupales sobre la puesta en escena.

Actuar, escribir, dirigir: La actuación y la dirección como procesos complementarios/ La democratización de la mirada/ La permeabilidad de las nociones de “adentro” y “afuera” de la escena.

Tecnologías de la escena: procedimientos, mecanismos, dispositivos.

Crear y reconocer las tecnologías de la escena como una forma de dirigir desde la escritura. Reglas del juego que estén a disposición de todo el grupo y que habiliten modos más fluidos de creación colectiva.

Fundar un mundo: campos comunes de asociación e imaginación: ¿cómo construir colectivamente un imaginario en común?.

Lo autobiográfico: un caudal de ficción a disposición del grupo.

-Dramaturgia grupal: Procesos de escritura colectiva ¿quien es el autor?/Como ir y venir de la escena al texto: la dramaturgia como un proceso circular y no como un punto de partida/ Probar, escribir, volver a probar.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Karina Peisajovich

---



## Propuesta

---

### Color

Por fuera del color no hay nada. Los colores se nos presentan caóticamente dentro de un flujo continuo, influyéndose unos a otros y en condiciones cambiantes. Siempre están en un contexto, afectados por reflejos y diferentes estados de la luz.

¿Por qué si durante la noche las hojas de los árboles se nos presentan negras, las seguimos pensando verdes?

Partiendo de estos supuestos, el trabajo en el taller se centrará en la visión hacia el color a través de la experiencia en el plano y en el espacio: esto significa poner en acción a los colores, observar como interaccionan, como los percibimos y cual es su fuerza presencial.

Se trabajará a partir de ejercicios que apuntan a desarrollar una percepción del entorno como circunstancia y acontecimiento, para convocar una imaginación sobre el color y la luz que pueda reverberar en los participantes y despertar nuevas aventuras en sus procesos de creación.



# Docentes y propuestas

Docente: Sofía Brihet

---



Propuesta

---

## Actuación y pensamiento

La propuesta de este curso es abordar la disponibilidad del cuerpo, la voz y la imaginación como elementos distintos y simultáneos de la práctica actoral. A lo largo de tres meses, intentaremos arriesgar definiciones posibles y móviles de lo que la actuación podría significar para cada uno.

Alejándonos de esencialismos, del esfuerzo y de la voluntad, intentaremos acercarnos a la experiencia de una fuerza sin esfuerzo. Buscaremos que la actuación implique un acercamiento de la mente y el cuerpo. Un olvido de esta separación para alojar imágenes, sensaciones y acciones novedosas. Valoraremos el trabajo paciente, dedicado, detallista, anti-resultadista.

Algunas preguntas guiarán el proceso: ¿Cómo me acerco a lo que aumenta mi potencia de actuar? ¿De qué manera lo que entiendo por cuerpo puede mutar en la práctica actoral? ¿Cómo dejarme afectar de la manera más física posible por el sonido? ¿Cómo puedo posarme, sin ansiedad, en el territorio infinito de la imaginación?

Si el teatro por definición necesita de un otro, la práctica actoral nos puede permitir movernos de un sentido común individual y estrecho. Y si la naturaleza es una potencia, ¿cuál es mi naturaleza actoral?

# Docentes y propuestas

## Docentes: Mariano Pensotti

---



## Propuesta

---

En sus obras junto con el grupo Marea, Mariano Pensotti, trabaja frecuentemente con un entrecruzamiento entre el teatro, la literatura y las artes visuales. Sus trabajos se centran en el desarrollo de una dramaturgia personal y el trabajo con actores así como intervenciones urbanas concebidas para espacios públicos. En esta serie de encuentros con el director, dramaturgo y cineasta se trabajara, desde su perspectiva particular, un acercamiento a la creación escénica.



# Docentes y propuestas

## Docentes: Federico León

---



## Propuesta

---

### Seminario de teatro

El seminario tiene como objetivo investigar, reflexionar y transitar un proceso creativo. Hace hincapié en descubrir y desarrollar el potencial expresivo personal.

El foco del seminario está puesto en cómo funciona cada uno de los integrantes dentro de un proceso de creación.

La idea es volver cada vez más consciente la forma particular de funcionar que cada uno tiene dentro de este proceso.

Para esto desarrollaremos trabajos de improvisaciones a partir de diferentes premisas.

Todo está bajo observación y forma parte de la experiencia del laboratorio. Más allá de los materiales que surjan del trabajo de las improvisaciones el foco está puesto en cómo se relaciona cada uno con la actuación, con uno mientras está actuando, con los demás, con las premisas, con la reflexión sobre el proceso.

Cada participante posee una poética singular, un mundo propio que no se parece a ningún otro y de lo que se trata es de reconocerlo, desplegarlo, profundizarlo y darlo a conocer. Cada uno está en un momento particular de su quehacer artístico y tiene mayor o menor consciencia de lo que está buscando y de lo que le gustaría probar, experimentar, investigar.

El objetivo del seminario es hacer cada vez más consciente esta búsqueda. Posibilitar este trabajo (muy diferente en cada caso) que cada uno tiene que hacer consigo mismo.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Marie Bardet

---



## Propuesta

---

### Leer juntxs para des-hacernos los cuerpos

¿Con qué gestos, con qué textos y con-textos, podemos fogonear y afinar modos de intuición y de atención?

Leer desde lo dérmico, lo articular, el oído interno, las (des)orientaciones epistemológicas y metodológicas de las investigaciones ecosomáticas con las que nos preguntamos por las relaciones entre cuerpos humanos y más que humanos.

Abrir en diagonal una atención a los gestos, a las sensaciones y a la lectura teórica como un fueguito poético que detone binarimos dualistas (pensar hacer, intelectual corporal, sentir conceptualizar, teoría práctica, duro blando, etc.), que ordenan el mundo (de la creación). Apostar a hacer del trayecto de lectura una indagación compartible y compartida de variación de los modos y las frecuencias de atención y unas microtácticas perceptivas para hacer de las perspectivas situadas feministas, queer/cuir, en especial desde el sur, interrogantes sensibles y no solamente discursos bienpensantes, que permitan hacer circular otros tonos de (apenas) voces.



# Docentes y propuestas

## Docentes: Lola Granillo

---



## Propuesta

---

### Acorde infernal

Es una práctica vocal, coral y de escucha con la ayuda de sistemas de lectura musical preexistentes e inventados. Se busca ensamblar un grupo de voces con distintas experiencias en armonía y disonancias, apoyándonos en patrones rítmicos. El taller está pensado como un laboratorio para explorar momentos abstractos y de composición según la sonoridad del grupo.

La intención es que advenga el acorde infernal en poderosas sesiones de armonización vocal.

En relación a lo disonante, me gustaría invitar al musicólogo Miguel Garutti para hablar de la historia del aburrimiento en la música y sobre cómo, a lo largo del tiempo, fue cambiando lo tolerable auditivamente.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Martín Rejtman y Rodrigo Moreno

---



## Propuesta

---

El taller intensivo de RM y MR no pretende ser un seminario sobre cine si no una primera aproximación al lenguaje cinematográfico para artistas de otras disciplinas.

Es un taller práctico de cuatro encuentros con filmación de ejercicios semanales. El punto de partida es una propuesta documental que a lo largo del mes se irá mezclando con otras formas narrativas, a veces cinematográficas, otras no, sumando nociones de ficción y /o de cruce de géneros. El primer ejercicio documental va a servir de base para los tres siguientes, intentando poner en práctica ideas narrativas, de puesta en escena y de montaje.

Los encuentros consistirán en la exposición de cada uno de los trabajos y su posterior discusión con el objetivo de reflexionar sobre el lenguaje cinematográfico.



# Docentes y propuestas

## Docentes: Florencia Vecino

---



## Propuesta

---

### Movimientos Desmedidos

El curso está destinado a artistas con interés en la experimentación del lenguaje performático. Esto no implica necesariamente tener que ser performer, sino disponerse a investigar los materiales y medios con los que produce cada artista y la potencialidad de pensarlos en términos performáticos. A partir del estudio de los siguientes 3 (tres) ejes se busca profundizar en asuntos importantes de las artes vivas:

Espacio/Tiempo Acción/Imaginación Composición/Improvisación

Sobre la base de ejercicios diseñados para cada uno de los núcleos buscamos que el cuerpo pueda generar nuevos signos: entrenar la diferencia entre producir espacialidades y reproducir espacialidades; ejercitar coreografiar experiencias de tiempo; investigar cómo traspasar experiencias físicas de comprensión; explorar el imaginario que surge en el movimiento mismo; y ampliar potencialidades compositivas individuales y grupales.

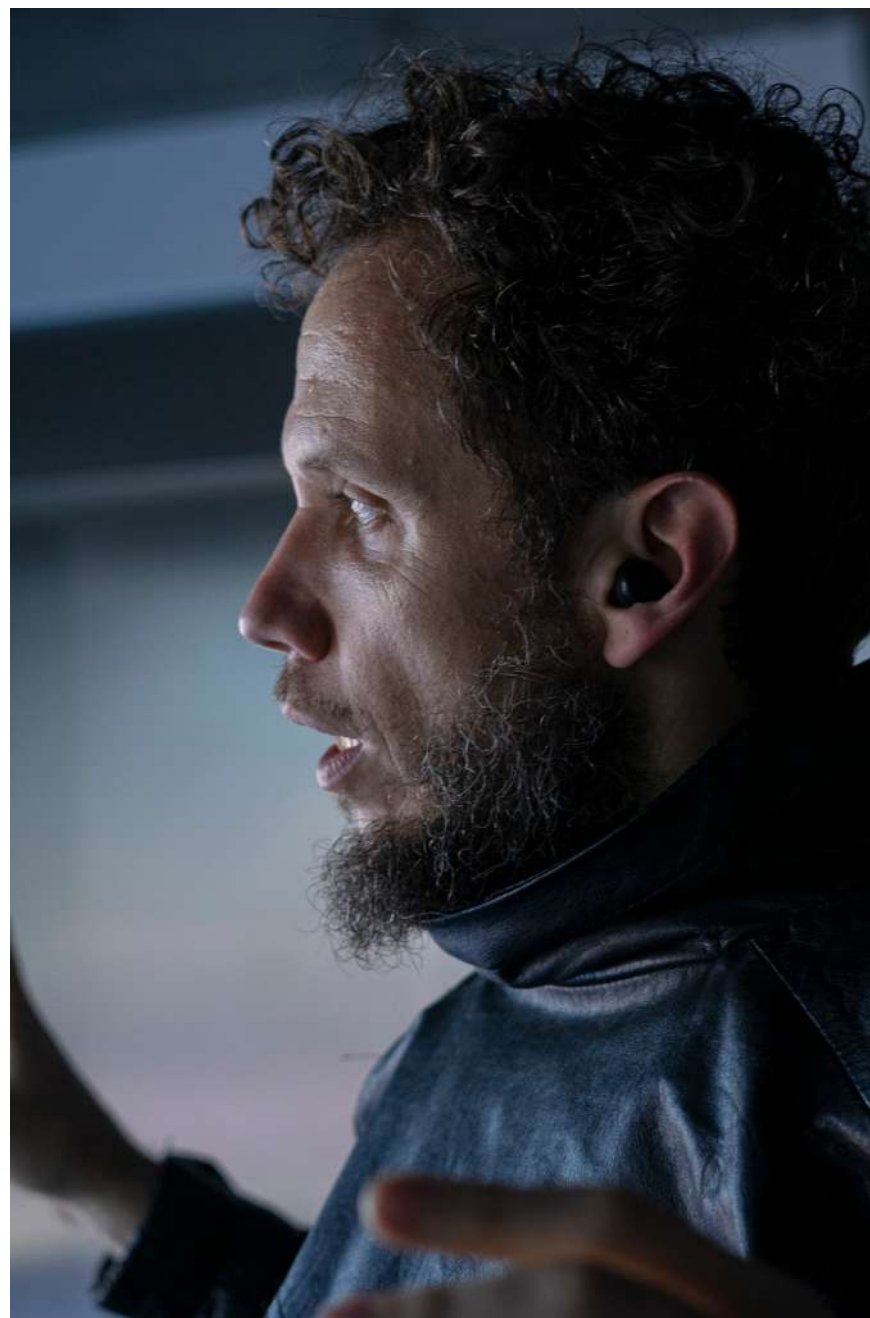
Los ejes buscan preguntarse: ¿cómo actualizamos de manera grupal los materiales de trabajo con los que operan las artes vivas? ¿Qué elementos de la danza nos pueden ayudar a complementar la práctica?

Entrenar la conversación como un modo de afección dentro de la clase, y apoyar la cursada con textos teóricos y referencias a otros artistas nos servirá como instrumentos para conocer una práctica que en ciertos casos prescinde del lenguaje oral.

# Docentes y propuestas

## Docentes: Juan Onofri Barbato

---



## Propuesta

---

### **Experimentación y creación corporal.**

Procedimientos para el autodiseño.

Dirigido a todo tipo de personas con interés en las artes vivas. No es necesario ningún tipo de experiencia en la danza.

### **Bloque 1**

Exploración y entrenamiento del sentido de la propiocepción.  
De la piel hacia adentro.

### **Bloque 2**

*Despliegue y espacialidad.*  
*De la piel hacia afuera.*

### **Bloque 3**

*Procedimientos de creación.*  
*Recolección, colección y diseño.*

### **Bloque 4**

*Exhibición.*



# Docentes y propuestas

## Docentes: Federico Baeza

---



## Propuesta

---

### El cuerpo de unx artista

En este encuentro nos enfocaremos en la relación de los cuerpos con las obras que producen. Indagaremos en casos donde el cuerpo de lxs artistas se pone en juego para dar a ver un espacio de indagación en otras formas de vida posibles. A partir de esta mirada enlazaremos lecturas y otras producciones que hagamos en ejercicios que hagan consciente el lugar que ocupamos en nuestra comunidad y cómo nuestras acciones pueden poner en juego los relatos, deseos y capacidades que se les asignan a los cuerpos en los mandatos sociales que hemos interiorizado. ¿Puede cualquier cuerpo ser el cuerpo de unx artista? ¿El arte puede construir espacios donde se hagan presentes experiencias, relatos e imágenes impensados en otros ámbitos?

# Diplomatura superior en Artes Vivas

## Escuela Artes Vivas

### NUESTRO EQUIPO

#### DIRECCIÓN

Vivi Tellas

#### COORDINACIÓN ACADÉMICA

Pablo Ragoni

### CONTACTO

**[artesvivas@untref.edu.ar](mailto:artesvivas@untref.edu.ar)**