

Proyectos de Investigación: Programación Académica 2021-2022

- **DANIEL FEIERSTEIN**

80120190100035TF | Acreditado

Título del proyecto: Reflexiones acerca de la responsabilidad en contextos de terror

Resumen:

La cuestión de las responsabilidades en el contexto de la producción sistemática de muerte por parte del aparato estatal no ha sido abordada sistemáticamente. Hubo algunos trabajos que exploraron la cuestión, entre los que se destacan las obras del filósofo Karl Jaspers en *Die Schuldfrage* (Sobre la culpa) y de Hannah Arendt.

Sin embargo, los trabajos sobre la cuestión de la responsabilidad tendieron a centrarse en lo que Jaspers caracterizara como las "responsabilidades criminales", dejando de lado los otros niveles y modos de responsabilidad.

En lo que hace a la experiencia argentina, las discusiones se han dirigido en dos direcciones: la posibilidad de juzgamiento como abordaje de las responsabilidades criminales, y la responsabilidad de las organizaciones armadas de izquierda, desde trabajos tempranos hasta más actuales.

Sin embargo, pocas obras intentaron vincular estas reflexiones con las del nazismo y, aun cuando en los últimos cinco años se comenzaron a utilizar expresiones como "dictadura cívico-militar" la discusión tendió a centrarse en la posibilidad de encontrar responsabilidades criminales.

La pregunta central que guía este proyecto de investigación exploratorio se vincula entonces a comprender y analizar críticamente los diversos modos en que se han conceptualizado las responsabilidades con respecto a la comisión de prácticas sociales genocidas por parte de la última dictadura militar argentina, cómo se ha intentado distinguir y evaluar diferentes tipos de involucramiento y participación en las mismas y qué tipo de propuestas se han planteado para su abordaje y elaboración.

Una de las hipótesis de trabajo para el análisis de esta problemática en el caso argentino es que, tanto en aquellos que centran su mirada en la viabilidad, importancia o modalidades de la sanción de los responsables de dichas acciones como en quienes proponen un análisis crítico de la izquierda armada y no armada (centrándose en este caso en las víctimas), ha resultado difícil (en los pocos casos en los que se ha intentado) distinguir niveles y características diferenciales en los tipos de responsabilidad involucradas en el conjunto de las acciones o conflictos en juego.

El proyecto buscará partir de las reflexiones de Karl Jaspers y Hannah Arendt problematizar la cuestión de los distintos niveles de responsabilidad en el caso del genocidio argentino.

- **DÉBORA PERLA SNEH**

80120190100148TF | Acreditado

Título del proyecto: Palabra, acto y prejuicio - Sobre la ankete ("indagación intelectual") como recurso contra el antisemitismo

Resumen:

Investigaremos un tipo particular de interlocución conformada por un conjunto de preguntas determinadas, interlocución que llamaremos "ankete" (encuesta), término ídish que conservaremos para diferenciar nuestro objeto de estudio del sentido acostumbrado del término y de todo recurso estadístico. Nos referimos a un particular sondeo que podemos llamar "indagación intelectual", aquí considerado como género discursivo singular, en tanto modo específico de interpelación dirigido a incidir en una sociedad en momentos en que ésta muestra aumentos considerables en las manifestaciones de antisemitismo, tanto en Argentina como a nivel mundial. Mantenemos, entonces, el término "ankete" en lugar de denominaciones específicas de las ciencias sociales y estadísticas (sondeo de opinión, censo, entrevista, etc.), ya que no se trata del uso de los recursos cuali/cuantitativos frecuentes en los estudios sobre el antisemitismo, sino de preguntas determinadas (de respuesta totalmente abierta) dirigidas no a anónimos representantes de algún sector sociodemográfico, sino a personalidades cuidadosamente elegidas por su prestigio en diversos campos (intelectual, político, científico u otros). Responder a estas preguntas demanda al interpelado un esfuerzo particular debido a su tenor, así como a las condiciones y el contexto en que se realizan. Las respuestas se analizarán críticamente en su singularidad, dado que fueron requeridas sobre el supuesto de que tendrían el poder simbólico de incidir en la opinión pública. Por tanto, este tipo de indagación interpelativa supone un acopio de respuestas que son consideradas en sí mismas un recurso contra el antisemitismo. Se analizarán cuatro "anketes", correspondientes a

momentos históricos relevantes: 1) "Sobre la situación de los judíos en la Argentina", (1919) realizada por la revista "Vida nuestra"; 2) "¿Qué es el antisemitismo?" (1934, Austria) traducida al español por la Asociación Racionalista Judía; 3) "Encuesta sobre el antisemitismo" (1939), realizada por la revista Claridad; 4) World-wide survey on antisemitism and attitudes toward Jews and Israel ("Encuesta mundial sobre antisemitismo y actitudes hacia los judíos e Israel") (1976-1978), realizada por José Moskovits (fundador de la primera asociación de sobrevivientes del exterminio nazi en Argentina, "Sheerit Hapleitá) y Asher Mibashán (por entonces director de la Jewish Telegraphic Agency).

- **LIOR ALEJANDRO ZYLBERMAN**

80120190100003TF | Acreditado

Título del proyecto: Cine Documental y Genocidio. La representación de los perpetradores.

Resumen:

Este proyecto parte de las conclusiones arribadas en el proyecto de la programación 2018-2019; en aquel, nos propusimos establecer un abordaje integral para el estudio de las representaciones de los genocidios en el cine documental a partir de un cruce multidisciplinario entre los estudios sobre genocidio y los de cine documental. En ese marco, se propuso como una herramienta de análisis comparativo una serie de motivos y funciones retóricas. El proyecto actual continúa ese diálogo multidisciplinario y propuesta metodológica con el fin de estudiar la representación de los perpetradores en el cine documental. Al examinar las representaciones audiovisuales, la víctima ha sido principalmente el foco de interés en las producciones sobre genocidio, dictaduras y crímenes de masa; y en el cine documental, siguiendo a Brian Winston, históricamente

se ha constituido una "tradicción de la víctima" desde la consolidación del cine social de la escuela de John Grierson en la década de 1930. Sin embargo, en los últimos años se ha ido desarrollando en forma más sistemática un campo multidisciplinario específico de estudios sobre los perpetradores siendo el Holocausto el paradigma de análisis y la matriz teórica-conceptual primordial. El Holocausto también ha sido el caso insignia para pensar un "giro al perpetrador" (turn to the perpetrator) en el análisis literario y cultural de esta figura. A partir de lo expuesto, el proyecto continuará con una aproximación que estudie las representaciones del genocidio en tanto fenómeno social, para preguntarnos cómo el cine documental ha representado al perpetrador y, en consecuencia, proponer modalidades con el fin de analizar las estrategias de representación que los diversos documentalistas han empleado para representar a esta figura.

- **ANA SOFÍA JEMIO**

80120190100095TF

Título del proyecto: La red de producción y distribución de prensa y propaganda del PRT ERP en Córdoba, Tucumán y zona norte de Buenos Aires (1973-1976)

- **NATALIA PAOLA CROCCO**

0120190200037TF

**Título del proyecto: Sentidos en disputa sobre el genocidio argentino (1975-1983).
Narrativas estatales durante el gobierno de Cambiemos (2015-2019)**