

## **Proyectos de Investigación: Programación Académica 2018-2019**

- **DANIEL FEIERSTEIN**

### **Título del proyecto: Análisis comparado de las prácticas sociales genocidas. Parte VI: Negacionismos, relativizaciones, equivalencias como representaciones legitimadoras de las lógicas genocidas**

#### Resumen:

El proyecto propone analizar las características de la narrativa negacionista, relativizadora o en tanto "sistemas de equivalencias" con respecto a las representaciones de prácticas sociales genocidas. Si bien la localización específica es permitir una crítica de la experiencia argentina en el contexto del período 1982-2017, se propone hacerlo en diálogo con otras modalidades negacionistas, relativizadoras o productoras de "equivalencias" en los casos del nazismo, del genocidio cometido por el ittihadismo turco contra armenios, sirios y griegos y en algunas otras experiencias históricas más cercanas, como el caso de Colombia. El objetivo principal es poder comprender los tipos de narrativa que sustentan estas miradas y observarlas tanto en la producción académica como en sus derivas periodísticas o en sus expresiones artísticas, muy en especial cinematográficas. Una de las hipótesis centrales de la investigación es que estos negacionismos, relativizaciones o equivalencias no sólo tienen un sentido político sino que su posibilidad de éxito radica en el modo en que se articulan con defensas psíquicas de la población, que buscan modos de evitar la interpelación (individual o colectiva) por el modo en que el terror ha transformado las prácticas de aquellas personas, grupos sociales o sociedades enteras que han sufrido prácticas sociales genocidas.

- **LIOR ZYLBERMAN**

**Título del proyecto: Cine Documental y Genocidio. Motivos, funciones y estilos**

Resumen:

El proyecto se propone como objetivo general lograr una aproximación a las representaciones de las prácticas sociales genocidas desde el cine documental, a partir de un enfoque multidisciplinario que contenga los estudios sobre genocidio y los de cine documental. Si bien se han escrito numerosos trabajos en torno a los casos particulares que se han vuelto paradigmas interpretativos, sobre todo del genocidio judío, no se ha hecho una aproximación que estudie las representaciones del genocidio en tanto fenómeno social. Ante la pregunta cómo el cine documental representó el genocidio, buscaremos fórmulas de representación; así, antes de establecer topos, nos proponemos indagar las producciones a partir del entrecruzamiento de los elementos que conforman un genocidio –la ideología genocida, el elemento humano, los espacios, la metodología de exterminio–, que serán los motivos narrativos, con posibles funciones poéticas y retóricas del cine documental.

- **PERLA SNEH**

**Título del proyecto: Los ecos de la memoria – Música, infancia, Shoah: canciones y melodías de y para niños en el Holocausto**

Resumen:

Este proyecto apunta a la especificidad de las manifestaciones musicales infantiles en la Shoah, entendiendo “infantiles” tanto en el sentido de canciones destinadas a los niños, como creaciones musicales surgidas de los propios niños (ambas circunstancias pueden coincidir). Sin embargo, el trabajo habrá de situarse en referencia a un ámbito más

amplio (la música en la Shoah) y habrá de volver sobre los debates representacionales aquí implicados. Por eso, este análisis resulta innovador en dos sentidos: por un lado, retoma la discusión sobre la (im)posibilidad de la representación del exterminio, pero ubicándolo en un plano inédito, el auditivo/sonoro (ámbito intocado por este debate, que suele limitarse a la representación visual) y, por otro, pone en el centro de la escena a los niños, quienes solo a partir de los '90 son considerados como fuente histórica confiable. El trabajo, entonces, amén de los aportes específicos, habrá de correr dos ejes de abordaje: de lo visual a lo auditivo como representación de la historia y del adulto al niño como transmisor de la misma. Esto permite retomar el valor de la voz en el testimonio cuando los últimos sobrevivientes, que eran niños durante la Shoah (es decir, quienes pueden hablar en primera persona al respecto) van abandonado este mundo.