

Max Gurian

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), es coordinador académico de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y coordinador de las publicaciones de la maestría en el sello editorial EDUNTREF. Además ejerce como profesor de Narrativa Universal y Taller de Narrativa en la Carrera de Artes de la Escritura de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), es docente de la cátedra Literatura del Siglo XX en la Carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires y dicta la materia “Movimiento de las ficciones” en el posgrado. También es miembro de proyectos de investigación en literaturas comparadas y en literatura latinoamericana contemporánea (UBA, UNA, UNTREF).

Diego Bentivegna

Estudió en Buenos Aires, Venecia y Pisa. Es docente de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA, donde obtuvo su Doctorado en Letras, y en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos de la UNTREF. Forma parte de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña” (FFyL, UBA). Ha dictado cursos y conferencias en las universidades de San Martín, Ámsterdam, J. Pessoa. Florianópolis, Valencia, Newcastle, Lleida, Hannover, Roma III. Es investigador adjunto del CONICET y director del Observatorio Latinoamericano de Glotopolítica (UNTREF). Es miembro del Consejo Editor del *Anuario Latinoamericano de Glotopolítica*, impulsado por CUNY y la UNTREF. Estuvo a cargo de la edición castellana de obras de Pasolini, Foscolo y Gramsci. Curó la edición de los escritos autobiográficos de Rubén Darío. Es autor de libros de ensayo como *Paisaje oblicuo*, – por el que obtuvo el Premio Municipal de Ensayo de la ciudad de Buenos Aires–, *La domesticación literaria*, *Castellani crítico* y *La eficacia literaria*) y de poesía como *Las reliquias*, *La pura luz*, *Geometría o angustia*.

Miranda Lida

Doctora en Historia, es investigadora independiente del Conicet y forma parte del Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés. Entre sus libros se cuentan: *Años dorados de la cultura argentina. Los hermanos María Rosa y Raimundo Lida y el Instituto de Filología antes del peronismo* (México, 2016 y Buenos Aires, 2014), *Historia del catolicismo en la Argentina. Entre el siglo XIX y el XX* (2015) y *Monseñor Miguel De Andrea. Obispo y hombre de mundo* (2013).

Daniel Link

Dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, la Maestría en Humanidades Digitales y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados. Es profesor titular de la Cátedra Literatura del Siglo XX y de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos "Pedro Henríquez Ureña" en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee* (traducido al portugués), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, *Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, *Suturas. Imágenes, escritura, vida* y *La lectura, una vida...* (publicado por Gallimard como *Autobiographie d'un lecteur argentin* con traducción de Charlotte Lemoine); las novelas *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*; las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas* y su *Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Dirige también la revista *Chuy* y el *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española* (DILE). Integra el comité ejecutivo del proyecto internacional financiado por la Unión Europea "Archives in Transition".