

### **Pablo Méndez**

Es artista contemporáneo, investigador, curador, docente, y traductor. Su práctica artística se enraíza profundamente en la exploración de las relaciones entre humanos y no humanos en el contexto de la crisis de habitabilidad planetaria. A través de metodologías basadas en la investigación transdisciplinaria e intercultural, genera proyectos situados que entrelazan perspectivas artísticas, científicas y filosóficas, colaborando a menudo con especialistas de diversas disciplinas. En 2015, obtuvo su diploma en la École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles con honores por su tesis de investigación. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones como los Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (Arlés, 2015), Les Brasseurs Art Contemporain (Lieja, 2015-2016), FRAC-PACA (Marsella, 2015-2016), Casa Nacional del Bicentenario (Buenos Aires, 2016), Stocq 72 (Bruselas, 2016), Universidad Nacional de San Martín Campus (Buenos Aires, 2019), Puertas abiertas (Matadero, Madrid, 2021), Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencias (Centro Cultural Kirchner, Argentina, 2021-2022), Campamento temporario (Investigaciones de Futuro, Buenos Aires, 2022), y documenta fifteen (Kassel, Alemania, 2022), entre otras.