

## Rubén López Cano

Investigador sobre la música y nuestra relación con lo musical, se ha especializado en retórica y semiótica musicales; filosofía de la cognición corporizada de la música; música popular urbana; reciclaje musical desde la edad media hasta la era mashup; memes y cultura musical digital; musicología audiovisual; diáspora, cuerpo y subjetividad musicales; investigación artística y epistemología de la investigación musical. Publicó más de un centenar de artículos académicos y los libros *Música plurifocal* (México: JGH, 1997); *Música y retórica en el Barroco* (Barcelona: Amalgama, 2012); *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento* (Barcelona: SIbE, 2012); *Investigación artística en música problemas, experiencias y propuestas*, en co-autoría con Úrsula San Cristóbal (Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014); *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital* (Barcelona: Musikeion Books, 2018); *La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos* (Barcelona: Fonca-Esmuc, 2020); *¿Quién soy como artista? Poniendo en práctica la investigación artística formativa en música* (Madrid: Universidad Complutense, 2024) y *De los videomemes a Tom & Jerry: la música cuenta en el audiovisual* (Jaen: Universidad de Jaen, 2024). Es editor del trabajo colectivo *Cognición musical corporeizada* (Epistemus 2, 2013) y co-editor de *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social* (Salamanca: Fundación Caja Duero, 2008); *Semiótica musical* (Tópicos del Seminario 19, 2008) y *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina* (Caracas: CELARG, 2011). Dirigió *TRANS - Revista Transcultural de Música* (2005-2013) y co-dirige la colección *Instrumentos para la investigación musical*, ambas publicaciones de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología. Pertenece a los consejos asesores de las revistas *Boletín Música* (Casa de las Américas, Cuba), *ESCENA, Revista de las Artes* (Costa Rica); *Contracampo* (Brasil); *Música Popular em Revista* (Brasil); *LIS-Letra, Imagen, Sonido/Ciudad Mediatizada* (Argentina); *Revista ARTilugio* (Argentina); *Epistemus* (Argentina); *Co/herencia* (Colombia); *4'33"* (Argentina); *Arte, Cultura y Sociedad* (Costa Rica); *Resonancias* (Chile); *Vox Popular* (Italia), *Actos* (Chile) y *TRANS- Revista Transcultural de Música* (España). Desde 2003, es profesor de tiempo completo en la Escola Superior de Música de Catalunya. Colabora regularmente como docente, conferencista, investigador y asesor para diferentes instituciones y proyectos de Europa y América Latina.