

Jorge Haro

Investiga en el campo de la música por ordenador, el arte sonoro y las piezas audiovisuales y compone con grabaciones de campo y medios digitales desde un enfoque minimalista. Su obra adopta diferentes formatos: grabaciones, piezas de concierto, instalaciones y exposiciones. Ha realizado obras audiovisuales en directo, conciertos acústicos multi-canal, instalaciones y exposiciones en América y Europa. Obtuvo una Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2017). Realizó residencias artísticas en Elektronmusikstudion (EMS) (Estocolmo, Suecia, 2016) y en Arteleku (San Sebastián, España, 2005). Fue galardonado con el Primer Premio en la categoría Objeto Sonoro de la Fundación Música y Tecnología, Buenos Aires (Argentina, 1994). Es profesor en la Maestría en Arte y Estudios Sonoros de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Realizó talleres y conferencias en la Universidad Complutense (Madrid, España), en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España), en la Universidad de Roskilde (Roskilde, Dinamarca), en la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador), en la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) (Morelia, México), en Plataforma Bogotá (Colombia); en la Fundación Telefónica (Lima, Perú), en el Goethe Institut (Buenos Aires, Argentina), entre otras instituciones. Imparte cursos online de diseño de sonido para piezas audiovisuales con Ableton Live, Max for Live y sesiones de mentoring en Music HackSpace (Londres, Inglaterra). Trabaja también en diseño sonoro, música original y postproducción de audio para proyectos audiovisuales, de arquitectura, diseño industrial, danza y teatro. Es comisario del Festival Escuchar [sonidos visuales] del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

<http://www.jorgeharo.com>