

Guadalupe Lucero

Investigadora y docente, es Doctora en Filosofía y Profesora de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Se desempeña como docente en la carrera de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes y en la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires y como investigadora en el CONICET. Dicta cursos de posgrado en diversas universidades. Co-editó los volúmenes *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea* (Prometeo, 2014), *Formas de la memoria. notas sobre el documental argentino reciente* (IUNA, 2012), *Indisciplina. Estética, política y ontología en la revista Documents* (RAGIF, 2018) y publicó *Componer fuerzas. Motivos musicales de la estética deleuziana* (Peter Lang, 2019). Forma parte del comité editor de los *Cuadernos materialistas*. Actualmente desarrolla su investigación en el área de estética contemporánea, con especial foco en los nuevos materialismos posthumanos.

Santiago Johnson

Profesor de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y doctorando en Filosofía en la misma casa de estudios, sus investigaciones se centran en los estudios sonoros y en la ontología de los objetos sonoro-musicales. Participa en diversos grupos de investigación en las áreas de filosofía, estética y arte de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad Nacional de las Artes. Colabora con diversos artistas y compositores en el proceso de conceptualización y realización de obra