

### **Gabriela Siracusano**

Doctora en historia del arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA), especializada en arte colonial sudamericano. Como investigadora superior del CONICET, realiza y dirige numerosos proyectos de investigación interdisciplinaria sobre la dimensión material de las producciones artísticas. Es directora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (MATERIA) de la UNTREF, profesora titular regular de la Universidad de Buenos Aires y titular de posgrado de la UNTREF. Entre 2003-2004 realizó la Getty Postdoctoral Fellow y entre 2006-2007 la John Simon Guggenheim Fellow; en 2016 obtuvo la Getty Scholar y en 2022 el Premio Gratia Artis (ANBA). Ha sido profesora e investigadora invitada en numerosas universidades como la University of Texas at Austin (Tinker Visiting Professor), en la University of Cambridge, en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, entre otros. Autora y editora de varios libros y artículos, entre los que se destacan *El poder de los colores* (Buenos Aires, FCE, 2005; Premios ALAA y AACA), *Pigments and power in the Andes* (London, Archetype, 2011), *Las tretas de lo visible* (Buenos Aires, CAIA, 2007), *La Paleta del espanto* (Buenos Aires, Unsamedita, 2010) y, en coedición con Agustina Rodríguez Romero, *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas* (Saenz Peña, Eduntref, 2020; Honorable Mention del ALAA-Arvey Foundation Book Award y del Eleanor Tuft Award).

### **Marta S. Maier**

Licenciada y Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de Buenos Aires (UBA), realizó un posdoctorado en el Instituto de Química Orgánica de la Universidad de Bonn, Alemania (Beca DAAD), y estancias cortas en la Universidad de San Pablo y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesora titular consulta en el Departamento de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) y co-directora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (MATERIA) de la UNTREF. Ha recibido el Premio IFS JUBILEE Award (2003) de la International Foundation for Science (Suecia) y el Diploma de la Cámara de Diputados de la Nación (2004) en reconocimiento a la labor científica realizada. Sus investigaciones comprenden el estudio interdisciplinario de materiales en arte colonial y contemporáneo, así como el análisis de materiales arqueológicos mediante técnicas espectroscópicas, cromatográficas y de espectrometría de masas. Su producción científica incluye la publicación de 127 artículos, 27 capítulos de libro y un libro de divulgación. Ha dirigido 13 tesis doctorales finalizadas y, actualmente, dirige 3 tesis de doctorado en la UBA y una tesis de maestría en la UNSAM. Ha recibido subsidios de la International Foundation for Science (IFS), del CONICET, de la UBA, de ANPCyT y de la UNTREF para el financiamiento de sus investigaciones.

### **Eugenia Tomasini**

Licenciada y Doctora en Ciencias Químicas por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (FCEN-UBA), es investigadora adjunta del CONICET y coordinadora del Laboratorio de Técnicas Analíticas e Imagen del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (Centro MATERIA) de la UNTREF. Dirige el Programa “Desarrollo de metodologías para el análisis del patrimonio cultural mediante técnicas no invasivas” que enmarca proyectos de investigación y transferencia reuniendo a personas de distintas disciplinas. Es profesora en la UNTREF. Obtuvo becas de la Agencia I+D+i, CONICET y Bunge y Born. Fue Research Fellow en el Metropolitan Museum of Art of New York y pasante en el Grupo de Investigación e Innovación Analítica (IBeA) en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Cuenta con publicaciones y presentaciones en congresos nacionales e internacionales en química, ciencias del patrimonio cultural, historia del arte y arqueología.

### **Claudia Kozak**

Doctora en Letras (UBA) e investigadora principal del CONICET en el Instituto Gino Germani (UBA), integra el Proyecto “Archivos en transición: memorias colectivas y usos subalternos”, radicado en IIAC/PELCC/UNTREF (TRANS.ARCH / European Union’s Horizon 2020 Research and Innovation Programme). También en la UNTREF, dicta clases en las maestrías en Humanidades Digitales y en Estudios Literarios Latinoamericanos, así como en los doctorados en Artes y Tecnoestéticas y en Historia y Teoría Comparada de las Artes. Dirige el Proyecto UBACYT “Políticas de archivo y tecnopoéticas digitales en perspectiva decolonial”. Algunos de sus libros son: *Antología Lit(e)Lat. Vol. 1 (Antología de literatura electrónica latinoamericana y caribeña* (L. Flores, C. Kozak, R. Mata eds., 2020); *Fobias - fonias - fagias. Escritas experimentais e eletrônicas ibero-afro-latinoamericanas* (R. Torres y C. Kozak orgs., Publicações Universidade Fernando Pessoa, 2019); *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología* (C. Kozak ed., Caja negra 2012, 2015, 2023); *Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina (1910-2010)* (C. Kozak ed., La hendija, 2014); *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX* (C. Kozak ed., Beatriz Viterbo, 2006); *Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas* (C. Kozak, Libros del Rojas, 2004).

### **Raúl Minsburg**

Creador sonoro, investigador y Doctor en Artes y Tecnoestéticas por la UNTREF, ha obtenido diversos premios: el del Concours International de Bourges (Francia), el Premio Juan C. Paz (Argentina), el del Concurso Métamorphoses (Bélgica), el de la Bimesp (Brasil), el Prix CIME de la International Confederation of Electroacoustic Music y el Premio Único en Música Electroacústica de la Ciudad de Buenos Aires. Dirige la Especialización en Arte Sonoro y la Maestría en Artes y Estudios Sonoros de la Universidad

Nacional de Tres de Febrero. Coordina el Festival/Ciclo Bahía (IN) Sonora, realizado en la ciudad de Bahía Blanca. Sus obras fueron presentadas en conciertos y festivales de la Argentina y del exterior y están incluidas en ediciones colectivas y en su disco monográfico *Entre sueños*. Es autor de trabajos publicados en libros y en diversos medios culturales y académicos.

### **Talía Bermejo**

Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, es Investigadora Independiente en el CONICET con el Proyecto “Sublevadas, litigantes y creativas. Artistas argentinas entre el éxito profesional, la militancia y el espacio doméstico 1940/1970” investigadora en el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa de la UNTREF; y miembro del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMEG). Dirige el Doctorado en Historia y Teoría Comparada de las Artes y ejerce como profesora titular regular en la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la UNTREF. Ha publicado numerosos ensayos sobre los temas de su especialidad, ha dictado cursos y conferencias; ha recibido becas de investigación del CONICET y ha realizado una estancia posdoctoral en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. Ha participado en el desarrollo de proyectos curatoriales y ha intervenido en proyectos subsidiados por la UBA, la Fundación Antorchas, la UNED (Madrid) y la ANDePCyT. Actualmente, dirige el Proyecto “Las artes visuales en la era del consumo masivo 1940/2020”, radicado en la UNTREF.