

# Albertina Carri

## Punto impropio



*Punto impropio. Videoinstalación*

**INAUGURACIÓN**  
**14 DE MARZO DE 2026**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.**  
**ENTRADA GRATUITA**

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

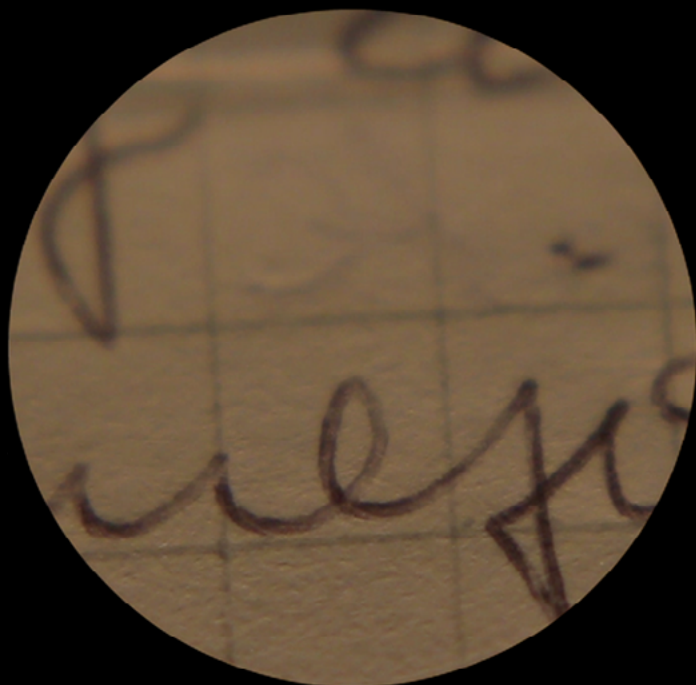
**Av. Antártida Argentina** (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).  
Puerto Madero.

## Lección de escritura

“Punto impropio” (2015) se focaliza en las cartas que Ana María Caruso mandó a su hija Albertina Carri y sus hermanas desde su cautiverio, antes de su desaparición. Como un ejercicio filológico obsesivo y desmesurado, Albertina registra con microscopio el trazo materno sobre el papel y lo proyecta en una luna flanqueada por los nombres de la madre (que son, también, los nombres de la Concepción). En el audio, la voz de Albertina lee las cartas, sin ahorrarnos, como se dice, “ni una coma”. Al leer la puntuación, esa voz quiere que entendamos que, más allá de las convenciones de escritura, hay algo mágico que nos permite entrever lo que no ha sido escrito y que tiene la forma de una indicación para el futuro.

Lloramos, claro, cuando nos damos cuenta de nuestra propia ignorancia en relación con el sentido del mandato repetido de la madre: “Portate bien”. Esa indicación anuda la vida (en este caso, segada por un Estado homicida) con el espacio de la correspondencia que, como sabemos, funda la esfera pública y, por lo tanto, la política moderna. Aún en la oscuridad que constituye su circunstancia de escritura, las cartas de Ana María no promueven la desesperanza. “Portate bien”, “Leé”. Ahí nace una asociación entre ética y esfera pública que hoy hay que sostener como horizonte.

*Daniel Link*



### ***Punto impropio***

Videoinstalación multicanal de proyecciones color en *loop*.  
Formato de captura HD digital sobre cartas originales  
de Ana María Caruso, escritas durante su secuestro.

Duración 42 min.

Buenos Aires, Argentina, 2015

© Albertina Carri

Fotografía: Sol Lopatin

Cámara: Federico Bracken

Edición: Luciana Sternberg

Dirección de voz en off: Analía Couceyro

Voz en off: Albertina Carri

Diseño sonoro y música: Ulises Conti

Diseño gráfico: Alejandro Ros

Producción: Diego Schipani

Guión y dirección: Albertina Carri



**Albertina Carri** es una figura fundamental del cine latinoamericano actual. Se caracteriza por la versatilidad en los géneros y materiales que aborda. Dirigió las películas *No quiero volver a casa*, *Los rubios*, *Géminis*, *La rabia*, *Cuaterros*, *Las hijas del fuego* y *¡Caigan las rosas blancas!* con las que participó de los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, Venecia, San Sebastián y Rotterdam, entre muchos otros. La obra de Carri se va transformando en función de la elaboración de sus

temas, recursos y medios. Así reorganiza materiales filmicos desde los que se sumerge en las potencias del sonido y el movimiento en instalaciones audiovisuales: *Cine puro*, *Punto impropio* y *Animales puros*, son algunas de ellas. De este mismo modo incorpora a su producción la escritura, tanto en poesía como en prosa. Publicó *Los rubios: Cartografía de una película*, *Retratos ciegos*, *Lo que aprendí de las bestias*, *Las posesas* y *Cine vivo*.

## MUNTREF

MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

## UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

## IEF.LAB

Instituto de Estudios Filológicos  
Latinoamericanos Ana María Barrenechea  
UNTREF

### UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

### MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // PRODUCCIÓN TÉCNICA Sofía Lena Monardo // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa, Vali Guidalevich y equipo de becarios estudiantes UNTREF // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbonne // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay