

MUNTREF MUSEO DE
ARTES VISUALES

Lo que toca la mirada en la colección MUNTREF



César Ibarra Jiménez, *Holobiontes VIII*, 2021

Curadora: Diana B. Wechsler

INAUGURACIÓN
8 DE MAYO DE 2025

Lunes a sábados de 11:00 a 19:00 hs.
ENTRADA GRATUITA

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES

Valentín Gómez 4838. Caseros, provincia de Buenos Aires, Argentina

Esta exposición reúne una selección de obras de la **colección MUNTREF**, algunas piezas del **archivo** y otras de los **fondos bibliográficos** como una invitación a descubrir en la variedad de objetos, soportes y materialidades la singularidad de cada uno, sus interacciones y su capacidad evocadora.

Colecciones, archivos, bibliotecas se presentan como un conjunto “ordenado” destinado a retener tiempos y horizontes diversos. Son repertorios a los que se les asigna un valor y se conservan con la certeza de que alojan sentidos variados y, en su combinatoria, contribuyen al desarrollo de numerosas narrativas, quizás tantas como las de los sujetos que se acerquen a indagarlos.

La acción curatorial establece preguntas, lee, estudia, selecciona qué y por qué exhibir determinadas piezas, ensaya diálogos entre ellas con los que contribuirá en la construcción del relato, uno entre los muchos posibles.

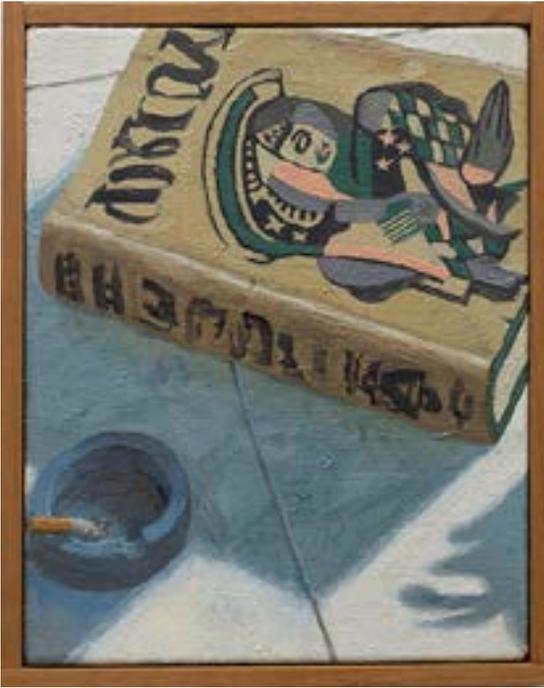
Sabemos con Walter Benjamin que toda imagen tiene más de pasado y de porvenir que el sujeto que la mira. En las colecciones, nos encontramos con lo visible de otras épocas y esto nos acompaña. En palabras de John Berger, esto hace que nos sintamos menos solos frente a aquello que nosotros mismos vemos aparecer y desaparecer todos los días.

Mirar la colección del MUNTREF, abre perspectivas que superan incluso el o los objetos sobre los que se reflexiona, entre otras, la infinidad de formas que asumen los pasados y la innumerable cantidad de voces y relatos que ellas pueden despertar. Esta afirmación de lo visible remite a **la ilusión de repertorio infinito, está allí a la espera de una mirada que los toque**—singular y subjetiva siempre— para cobrar vida y empezar a hablar con su propia voz en la lengua del otro.

D. W.



Andres Weissman, *Barahúnda* (detalle), 2015



Carlos Huffmann, Sin título,
2013



Débora Pierpaoli, Perro Libro,
2021



Guadalupe Miles, Sin título. De la serie *Chaco*
2003



Victor Rebuffo, *Retrato*, 1955



Victor Rebuffo, *Retrato*, 1956

LISTADO DE OBRAS

Estanislao Florido

Logística

2023

Óleo sobre cajas de cartón de productos importados
Medidas variables

Ronaldo Fraga

Cartas con corazones,
de la serie *Génesis*

2017

Textil

Sin título,

de la serie *Génesis*

2017

Textil

Sin título,

de la serie *Génesis*

2017

Textil

Annemarie Heinrich

Sin título, de la serie *Reflejos*
1947

Fotografía. Gelatina de plata sobre papel
34,5 x 34,5 cm

Sin título,

de la serie *Reflejos*

s/f

Fotografía.

Gelatina de plata

sobre papel

34,5 x 34,5 cm

Autorretrato en reflejo
de farol de auto

1940

Fotografía.

Gelatina de plata

sobre papel

46,5 x 36 cm

Carlos Huffmann

Sin título

2014

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

Sin título

2013

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

Sin título

2013

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

Sin título

2013

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

Sin título

2013

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

Sin título

2013

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

Sin título

2013

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

Sin título

2013

Óleo sobre tela
24 x 30,5 cm

César Ibarra Jimenez

Holobiontes

2021-2023

Impresión color montado en
foamboard

5 de 62 x 100 cm cada una

Enio Iommi

Basta de adoquines

y pajaritos en el cerebro

2003

Escultura

95 x 65 x 54 cm

Kimsooja

Encounter - Looking into
Sewing

2021

Fotografía, Digital Flex Print
Sandwich Mounted

203 x 116 cm

Deductive Object (VI)

2021

Fotografía, Digital Flex Print
Sandwich Mounted

102 x 75 cm

Deductive Object (VII)

2021

Fotografía, Digital Flex Print
Sandwich Mounted

102 x 75 cm

Carlos Lescano

El libro ayer, hoy y mañana
2025

Collage analógico
digitalizado,

impresión offset

21,6 x 27,9 cm

Angelika Markul

La mémoire des glaciers
2017

Videoinstalación

Música de **Côme Aguiar**

10' 51" en loop

Tra My Nguyen

Using one's feet has become
an option of last resort

2023

Conjunto escultórico.

Cartón y telas

Guadalupe Miles

Sin título. De la serie *Chaco*
2003
Fotografía color.
Toma directa
100 x 100 cm

Victor Rebuffo

Sortilegio del cañaveral
(ejemplar nº9)
S/f
Libro de artista

Retrato
1956
Xilografía
26 x 53 cm

Retrato
1955
Xilografía
26 x 37 cm

Tinieblas
1947
Xilografía
20 x 17 cm

Bernardi Roig

Study for THE MIRROR
(black) (I)
2013
Lápiz sobre papel
42 x 50 cm

Study for THE MIRROR
(black) (II)
2013
Lápiz sobre papel
42 x 50 cm

Study for THE MIRROR
(black) (III)
2013
Lápiz sobre papel
42 x 50 cm

Study for THE MIRROR
(black) (IV)
2013
Lápiz sobre papel
42 x 50 cm

Study for THE MIRROR
(black) (V)
2013
Lápiz sobre papel
42 x 50 cm

Prácticas para recordar
el naufragio de la línea
2013
Video en loop, 2'17"

Maria Daniela Rojas

Mirrisorio
2017
Instalación

Martha Rosler

Bathroom surveillance,
or Vanity eye de la serie
Body beautiful, or body
knows no pain
c. 1966-72
Fotomontaje
61 x 50,8 cm

(Old) Bride, or Bridal party
de la serie Body Beautiful, or
Body Knows No Pain
c. 1966-72
Fotomontaje
50,8 x 40,6 cm

Hunting Fantasy,
de la serie Body Beautiful,
or Body Knows No Pain
c. 1966-72
Fotomontaje
50,8 x 40,6 cm

Motherhood Fantasy,
de la serie Body Beautiful,
or Body Knows No Pain
c. 1966-72
Fotomontaje
50,8 x 40,6 cm

Nature girls (Jumping janes),
de la serie Body beautiful,
or Body knows no pain
c. 1966-72
Fotomontaje
68,6 x 101,6 cm

Flower Power,
de la serie Body beautiful,
or Body knows no pain
c. 1966-72
Fotomontaje
61 x 50,8 cm

Débora Pierpaoli

Perro Libro
2021
Cerámica esmaltada
26 x 16 x 4 cm

Carlos Sessano

Los candidatos del pueblo
1963
Técnica mixta,
óleo con espátula, papeles
adheridos y superpuestos
sobre la tela
200 x 160 cm

Andres Weissman

Barahúnda
2015
Tinta sobre papel de arroz
en dispositivo de metal
y vidrio enrollable
46 x 250 cm



Carlos Sessano, *Los candidatos del pueblo*, 1963

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler
SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS
MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari
EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA
Blas Lamagni // EQUIPO MUNTREF ARTES VISUALES Carlos Cárcano, Diego De Benedetto, Boubacar
Taore CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA
EDUCATIVA Valeria Traversa, Valí Guidalevich y equipo de becarios estudiantes UNTREF //
COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone //
PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO
Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay