

**MUNTREF** CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

# Silvia Rivas

## Cronotopías



*Momentum* (still), 2015

**INAUGURACIÓN**  
**5 DE ABRIL DE 2025**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.**  
**ENTRADA GRATUITA**

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

**Av. Antártida Argentina** (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).  
Puerto Madero.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**UNTREF**



*Así lo propio* (still), 2025

El término “cronotopía” [derivado de **cronotopos**, del griego antiguo, **cronos** + **topos**, que significa ‘tiempo-espacio’] es un concepto tomado de la física. Desde la antigüedad, la filosofía y la ciencia han especulado sobre esta dicotomía, lidiando con la compleja tarea de definir, experimentar y comprender estos conceptos esquivos. En el contexto de la obra de Silvia Rivas, se refiere a la forma en que explora la relación entre el tiempo y el espacio, a menudo desdibujando los límites entre ambos.

**Cronotopías** contextualiza más de 25 años de trayectoria artística de Silvia Rivas, centrando su obra en la tensión del espacio y el tiempo. A lo largo de los años, Rivas ha desarrollado un creciente interés por las artes del tiempo y las prácticas que responden al lugar, adoptando una actitud única frente al video que hace uso de la cámara lenta, la reproducción ampliada y los efectos de lapso de tiempo. La artista ha perfeccionado este enfoque mediante videoinstalaciones, animaciones y entornos liminales cada vez más complejos.

La investigación artística de Silvia Rivas es un viaje profundo por temas diversos como identidad, memoria, sociedad y percepción. Su obra combina elementos

visuales, sonoros y performativos para crear experiencias encantadoras y emocionalmente resonantes para el público. Desde finales de la década de 1990, Rivas ha explorado las posibilidades expresivas del cine expandido, ampliando los límites del video como medio, creando performances multimedia y ambientes inmersivos.

Esta exposición, cuya primera versión se exhibió en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), exhibe –además del trabajo de la artista– la construcción de una colaboración virtuosa entre el MAMBO y MUNTREF que se fortalece con cada nuevo proyecto.

**Eugenio Viola**  
**Diana B. Wechsler**

**Momentum** (*still*), 2015 (en página siguiente)





*Demora*, de la serie **Momentum**, 2017



*Así lo propio*, de la serie *El revés de la armadura*, 2021





Así lo propio de la serie *El revés de la armadura*, 2021

## LISTADO DE OBRAS

---

*Así lo propio-lidiar 8*, de la serie *Fuerza diagonal* 2019

Fotografía. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón  
110 x 110 cm

*Así lo propio-lidiar 9* de la serie *Fuerza diagonal* 2019

Fotografía. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón  
110 x 110 cm

*Así lo propio*, de la serie *El revés de la armadura* 2021

Videoinstalación de 3 canales en pantallas de 55". 2 vigas de hierro IPN 22 x 4,20 m. Video 4K. Sonido estéreo  
Duraciones variables en loop

*Condena*, de la serie *Llenos de esperanza* 2002

Videoinstalación canales variables. Video DV. Sonido estéreo  
0 min 22 seg, en loop

*Demora*, de la serie *Momentum* 2017

Videoinstalación de 1 canal con placas de porcelana de Limoges  
Video HD

*Distorsión*, de la serie *Todo lo de afuera* 2004

Videoinstalación de 1 canal en pantalla de tul. Video DV/ Remasterización HD  
Sonido estéreo  
11 min 9 seg, en loop

*Ejercicio individual*, de la serie *Momentum* 2015

Videoinstalación de 1 canal. Video HD. Sonido estéreo  
1 min 35 seg, en loop

*El revés 1*, de la serie *El revés de la armadura* 2021

Videoinstalación de 1 canal para pantalla en posición vertical. Video 4K.  
Sonido estéreo  
1 min 14 seg, en loop

*El revés 2*, de la serie *El revés de la armadura* 2021

Videoinstalación de 1 canal para pantalla en posición vertical. Video 4K  
2 min 14 seg

*Infinito recurso Ir - Venir*, de la serie *Llenos de esperanza* 2017

Videoinstalación de 1 canal de video para monitor CRT 14". Soporte de hierro forjado de 2,5 x 23 x 28 cm. Tensores de cable de acero de 4 mm con prensacable. Ménsula de hierro forjado de 89 x 23 x 24 cm  
0 min 9 seg, en loop

*Niña*, de la serie *Momentum* 2015

1 canal de video sobre superficie de vidrio. Video HD  
0 min 30 seg, en loop

*Ni yo ni cuerpo ni instrumento*, de la serie *El revés de la armadura* 2024

Piezas de porcelana decorada a mano bajo cubierta  
Medidas variables

*Nudo*, de la serie *Fuerza diagonal* 2019

Fotografía. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón  
2 fotografías de 110 x 195 cm cada una  
2 fotografías de 37 x 71 cm cada una

*Nudo 4-1*, de la serie *Fuerza diagonal* 2019

Fotografía. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón  
110 x 195 cm

*Nudo 4-4*, de la serie *Fuerza diagonal* 2019

Fotografía. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón  
37 x 71 cm

*Nudo 4-5*, de la serie *Fuerza diagonal* 2019

Fotografía. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón  
37 x 71 cm

*Nudo 4-6*, de la serie *Fuerza diagonal* 2019

Fotografía. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón  
110 x 195 cm

*Odisea invisible* 2014-2025

Intervención en grafito sobre muro  
Medidas variables



*Pose inicial*, de la serie  
*Fuerza diagonal*

2019

Videoinstalación de  
2 canales para monitores HD  
17". Vidrio. Hierro. Video HD  
0 min 20 seg, en loop

*Reflejo 2, vacío* de la serie  
*Fuerza Diagonal*

2019

Videoinstalación de 1 canal  
para monitor HD 24",  
vidrio, hierro. Video HD  
3 min 3 seg, en loop

*Trinchera*, de la serie  
*Fuerza diagonal*  
2019

Video Instalación 3 canales  
sincronizados. Video 4K.  
Sonido estéreo  
5 min 24 seg, en loop

*Zumbido dinámicas*,  
de la serie *Zumbido*  
2010

Videoinstalación de 1 canal.  
Video HD y animación  
digital. Sonido 5.1  
3 min 45 seg, en loop

*Zumbido Fé (convicción)*,  
de la serie *Zumbido*  
2009

Videoinstalación de 1 canal.  
Video HD y animación  
digital. Sonido estéreo  
1 min 19 seg, en loop

*Zumbido Fé (insistir)*,  
de la serie *Zumbido*  
2009

Videoinstalación de 1 canal.  
Video HD y animación  
digital. Sonido estéreo.  
1 min 19 seg, en loop

*Zumbido Fé (insistir)* y  
*Zumbido Fé (convicción)*,  
de la serie *Zumbido*  
2009

Videoinstalación de 1 canal  
cada uno. Video HD y  
animación digital, sonido  
estéreo sobre pared de MDF  
cubierta de azulejos  
1 min 19 seg, en loop

*Así lo propio*, (still), 2021



## Silvia Rivas

A partir de 1990, incorpora la videoinstalación en su producción participando en importantes muestras colectivas como *Video Arte internacional*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 1990.

En 2001 presenta en la sala Cronopios, C.C. Recoleta, la videoinstalación de 12 canales *Notas sobre el tiempo*; en 2004 y 2005 respectivamente presenta *Todo lo de Afuera* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA).

En 2010 muestra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) la video instalación *Zumbido*, de la que luego hará montajes específicos para Fundación Proa y el Museo Municipal dSe Bellas Artes J. B. Castagnino, Rosario.

En 2022 monta la serie de videoinstalaciones *El revés de la armadura* en Fundación Andreani. Recientemente, en 2024, con curaduría de Eugenio Viola realiza la muestra antológica *Cronotopías* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales: Mercosur (Porto



Alegre en 2000 y 2005), La Habana (2003) y Bienalsur (2019) y en 2025 participará de la Bienal Aichi en Japón.

Entre otras distinciones, en 2001 recibe la beca John Simon Guggenheim y el Premio Konex Técnicas mixtas; en 2002 el premio al Video argentino en la Bienal de Arte, Museo Nacional de Bellas Artes; en 2005, la beca de video del Wexner Center for the Arts, Ohio.

En 2006 y 2007, obtiene el tercer y segundo premio, en el Salón Nacional de Nuevos Soportes e Instalaciones; y en 2012 recibe el Premio Konex en Videoarte correspondiente al decenio 2002-2012.

Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas.

**MUNTREF** MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



### UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

### MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Javier Accorinti y Paula Luna // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

[untref.edu.ar/muntref/](http://untref.edu.ar/muntref/)    