

P R E M I O
BRAQUE
2 0 2 5

Artistas seleccionados:

Paula Castro / Lucas Di Pascuale /
Hoco Huoc / Lucrecia Lioni /
Josefina Labourt / Valeria Maggi /
Lucía Reissig / Santiago O. Rey

Selección y curaduría:

Alejandra Aguado y Francisco Lemus

**INAUGURACIÓN
5 DE ABRIL DE 2025**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA**

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

En 2012, la UNTREF y la Embajada de Francia en la Argentina decidieron recuperar una acción conjunta que se había discontinuado en la década del 90: el *Premio Braque*, que había comenzado en 1964 y fue consolidándose como un estímulo a la producción e internacionalización de los artistas argentinos.

Desde la primera edición de este segundo ciclo, llevada a cabo en 2013, sostuvimos el premio dándole un formato actualizado. Es importante destacar que este premio no sólo representa un estímulo para quien alcanza el beneficio de realizar la residencia en París, sino que, además, tiene un proceso de selección y de trabajo hasta llegar a las salas de exposiciones en el MUNTREF, que merece ser puesto de relieve ya que es parte sustancial de lo que supone esta oportunidad para los artistas elegidos.

Brevemente: para cada edición del Braque se eligen dos o más curadores a quienes se invita a proponer artistas. En reuniones de diálogo entre los curadores y representantes de las instituciones que llevamos a cabo el proyecto, se presentan los posibles candidatos y se va delineando una hipótesis de selección en la que convergen numerosos factores: entre otros, el perfil de cada artista y su posición dentro de la escena, se contempla la variedad de formatos, recursos, planteos estéticos y orígenes (dado que es un proyecto federal) de quienes conformarán la lista final.

En esta edición, los curadores fueron Francisco Lemus y Alejandra Aguado quienes no sólo participaron de la definición curada de la nómina de artistas sino que también, a partir de la aceptación de cada artista a participar, llevaron adelante una cuidada tarea de acompañamiento de los procesos creativos y, por supuesto, la curaduría de la puesta en sala.

Quienes hacemos el *Premio Braque*, consideramos que con estas primeras etapas que llevan a la exposición en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, se cumple uno de los objetivos y la premiación alcanza así a todos los participantes. Luego, se da una segunda premiación llevada a cabo por un jurado externo y por representantes de las instituciones organizadoras de la que resultan dos menciones honoríficas y se distingue a uno de los participantes con la beca de estancia en París.

Este trabajoso proceso creemos que contribuye a reforzar la calidad del premio ya que alcanza con sus aportes a todos los que participan de él. El hecho de sostener este proyecto a lo largo de los años muestra la continuidad de una relación virtuosa entre nuestra universidad y la Embajada de Francia en la Argentina, aspecto que creemos, fortalece nuestra misión.

Aníbal Jozami
Rector emérito UNTREF
Director general MUNTREF

En el marco de la intensa e histórica cooperación cultural entre Francia y Argentina, algunos eventos se han convertido en citas ineludibles de la agenda artística argentina. El *Premio Braque*, que cuenta con una larga tradición que se remonta a 1963, ha reconocido a algunos de los artistas visuales argentinos más importantes, como Delia Cancela y Jorge Macci.

Desde 2013, gracias al nuevo impulso de la UNTREF, que promueve con mérito la creación contemporánea en Argentina, y en colaboración con la Embajada de Francia en Buenos Aires, este prestigioso premio ha permitido estimular la producción de destacados artistas argentinos y darles proyección internacional.

En 2025, con motivo de la 6ª edición de la nueva versión del *Premio Braque*, un comité de selección compuesto por comisarios, organizadores y ganadores de ediciones anteriores eligió a ocho artistas.

La exposición presentada en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo está compuesta por obras de Paula Castro, Lucas Di Pascuale, Hoco Huoc, Lucrecia Lioni, Josefina Labourt, Valeria Maggi, Lucia Reissig y Santiago O. Rey, creadas especialmente para el *Premio Braque*, curada por Alejandra Aguada y Francisco Lemus.

Aunque sólo una de estas obras recibirá el premio otorgado por un jurado franco-argentino y ofrecerá a su autor una beca de residencia de tres meses en Francia y un desplazamiento transatlántico, todas las obras presentadas en esta exposición reflejan sin duda la imagen de los principales talentos de hoy y del mañana.

La Embajada de Francia se enorgullece de participar en este prestigioso premio, que da a conocer el arte argentino contemporáneo y crea un verdadero puente de unión con Francia, reforzando aún más la amistad, la admiración y el interés recíproco entre Francia y Argentina en el ámbito del arte.

Que esta edición de 2025 “perturbe” a los visitantes, como hubiera deseado Georges Braque.

Frédéric Depetris

Consejero Cultural

Director del Institut Français d'Argentine

Con más de sesenta años de existencia, el *Premio Braque* es uno de los premios más importantes del país y el único que comprende una colaboración institucional entre dos países, Argentina y Francia. Desde sus inicios en 1963, su modalidad de premiación ha permitido la proyección internacional de numerosos artistas, ya que el galardón consiste en la realización de una residencia en París. Bajo esta idea rectora, el *Premio Braque* acompañó el rumbo del arte de vanguardia y las prácticas artísticas contemporáneas, estimulando procesos y trayectorias disruptivas de artistas que en la actualidad integran las páginas de la historia del arte argentino.

En esta edición del premio, el ganador podrá llevar adelante una estancia en una de las viviendas-taller de la *Cité Internationale des Arts* por el período de tres meses donde tendrá la oportunidad de investigar, producir y vincularse con una escena efervescente que posee una larga historia de intercambios intelectuales y culturales con Latinoamérica.

En los últimos años, a partir de la virtuosa colaboración entre la Universidad Nacional de Tres de Febrero y su museo, el MUNTREF y el Instituto Francés de la Embajada de Francia en Argentina, el *Premio Braque* se ha convertido en un apoyo fundamental para los artistas nacidos y residentes en diferentes ciudades del país. El carácter federal de premio amplió la representación de escenas y multiplicó las miradas sobre la creatividad y el conocimiento artístico producido en el país.

Para esta edición, el jurado de selección del premio prioriza dos aspectos. Por un lado, el impulso a artistas que en los últimos veinte años generaron un recorrido a través de exposiciones, proyectos editoriales, performances y activismos. Por el otro lado, la visibilidad de líneas de trabajo centrales para el arte contemporáneo, como lo son el estudio de la historia del arte y la cultura visual desde posiciones alternativas al canon y los relatos dominantes, la reflexión sobre el cuerpo y las problemáticas del género y el trabajo y la estrecha relación entre el arte, la micropolítica y la cultura underground.

En un escenario de grandes desafíos sociales para la región, este premio celebra la inmensa posibilidad de continuar y fortalecer las relaciones institucionales entre países y el incentivo constante al arte y su gran capacidad de transformación poética de la realidad.

Alejandra Aguado
Francisco Lemus

Artistas seleccionados:

**Paula Castro / Lucas Di Pascuale / Hoco Huoc /
Lucrecia Lioni / Josefina Labourt / Valeria Maggi /
Lucía Reissig / Santiago O. Rey**



Paula Castro

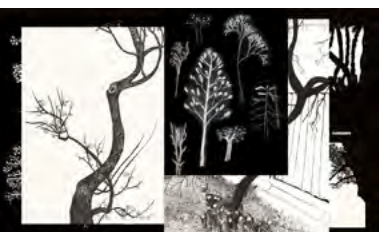
La pregunta que quema la lengua

2025

Pintura acrílica, virulana, azulejos, madera, telgopor, hierro, enduido, porcelana fría, acero inoxidable, alambre, fibrofácil, caña, plástico, pastina, poxipol

Grupo escultórico de medidas variables

Entre la escultura, el dibujo y la pintura, la producción artística de Paula Castro es el resultado de aunar manualidad y reflexión; combinar artesanía con procedimientos conceptuales. También, a través de investigaciones sobre el arte, la historia y la cultura del pasado. La artista pone el ojo en documentos, comúnmente olvidados, que permiten dar cuenta de relatos artísticos menos lineales y transparentes, más complejos y contradictorios, plagados de humor y en los que conviven la tradición y la vanguardia. Los materiales que manipula son austeros y, a la vez, expresivos, desde telgopor, alambre y virulana hasta objetos cotidianos encontrados por las calles de Buenos Aires. El grupo de esculturas emplazado en el Ex- Hotel de Inmigrantes toma como punto de partida un conjunto de obras reproducidas en el catálogo de la exposición colectiva *L'Amérique Latine à Paris* que tuvo lugar en el Grand-Palais de París en 1982. En el listado de artistas latinoamericanos residentes en París se encuentran figuras reconocidas, artistas hoy olvidados y *outsiders* que aún tienen una circulación periférica a la escena del arte. Lejos del canon artístico, Paula Castro se sumerge en el pasado fantasmal y hace sus propias "reproducciones" de las obras que más llamaron su atención, invoca a las imágenes y las coloca sobre bases que se inspiran en la arquitectura del edificio pensada para recibir a los inmigrantes.



Lucas Di Pascuale

La isla de la juventud

2025

Recorte y clasificación de dibujos marginales

71 soportes de 32 x 24 cm cada uno

Caja entelada de 25 x 33 x 5 cm

La isla de la juventud

2025

Video

6 min 51 seg

Montaje: Emilia Di Pascuale

Sonido: Jack Wolfe

Artista, profesor y editor, desde hace más de dos décadas Lucas Di Pascuale desarrolla una producción artística donde el dibujo adquiere un rol central como disciplina y espacio

colectivo de investigación, experimentación y pedagogía. El dibujo proyecta la imaginación, puede ser el efecto de la observación más profunda como también de la expresión libre. Se practica en la mayor intimidad y, también, se enseña grupalmente. Una de las líneas de trabajo del artista está abocada en lo que considera la “práctica marginal del dibujo”: imágenes en las que recupera anotaciones, grafismos y pequeños dibujos que realiza en los márgenes del papel, que lleva adelante en los márgenes de su propia obra, que recorta utilizando la tijera como si también fuera un lápiz o una birome. Estas imágenes pocas veces fueron exhibidas. La obra desarrollada especialmente para el *Premio Braque* posee dos instancias que se complementan haciendo del dibujo un laboratorio del mundo sensible que nos rodea y trazando un ida y vuelta del proceso creativo del artista. Por un lado, se exhibe un agrupamiento de dibujos marginales donde el artista intenta clasificar y agrupar por familias (alargados, árboles, casas, circulares, conos y triángulos y tramas, entre cientos de posibilidades). Por otro lado, se proyecta un montaje de video donde las familias “aparecen en acción” en su producción de mayor circulación.



Hoco Huoc

*Silla, objetos y yo en torbellino,
algo así como un Mago de Oz*
2025

Instalación performática

Desde hace más de una década, Hoco Huoc desarrolla propuestas artísticas donde se entrecruzan prácticas relacionales. En cada experiencia que propone, genera un gran collage de diferentes situaciones y emociones para el encuentro entre las personas. Una de sus obras, titulada *El restorán de Hoco Huoc*, es un proyecto performático que se comporta como restorán y marco para reuniones culinarias, sorprendentes escenas teatrales, *dj sets* y diferentes actividades. Estos espacios son efímeros y transitorios, siempre están acompañados con obras del artista que toman como punto de partida la recolección sutil de objetos abandonados y deteriorados por el paso del tiempo. En aquellos hallazgos, que suelen darse en la calle, Hoco Huoc encuentra la belleza de lo cotidiano y simboliza sus gustos y emociones personales.

En la instalación realizada especialmente para el *Premio Braque*, el artista trabaja a partir de la idea de la elevación como acción ritual para despedir a su madre, que falleció luego de una larga enfermedad. Músicas, recuerdos, collages y objetos encontrados hacen de esta obra una experiencia de paisaje y profunda conexión mental entre la vida y la muerte.



Josefina Labourt

Segunda Piel

2025

Técnica mixta

Instalación de medidas variables

El trabajo de Josefina Labourt, que se mueve entre la escultura, la pintura y el video, propone una reflexión sobre la fragilidad y los devenires de los cuerpos. En sus obras, las superficies —cuya forma final resulta de una larga experimentación material que involucra papel, gasas, cáscaras de huevo y resinas, entre muchos otros elementos— se presentan como pieles cuya apariencia se aleja de su representación hegemónica. Por el contrario, su práctica resulta de la investigación sobre los modos en que el organismo —que incluye su dimensión afectiva— sufre el paso del tiempo, algo que ella hace visible en su paleta y manejo del color así como en sus superficies de aspecto frágil, por lo general llenas de pliegues, deformaciones, marcas y de textura rugosa. En el conjunto de obras que presenta Labourt en el *Premio Braque* se reconoce su manera habitual de representar el cuerpo a partir de fragmentos —lo que resulta en figuras perturbadoras—. Ellos se funden, en esta ocasión, con formas orgánicas ajenas a la especie humana que amplifican la capacidad de su trabajo para evocar no sólo la experiencia del tacto, sino también la del esfuerzo y el dolor.



Lucrecia Lioni

Resistencia

2025

Collage textil. Tela, hilo, lana, foil, fieltro

600 x 300 cm

La obra de Lucrecia Lioni se compone de textiles, collages, dibujos, pinturas, objetos e instalaciones en las que incluye palabras, frases e ideas relacionadas con el arte, el género, la clase, la economía y la cultura atendiendo con agudeza a los conflictos que aún pueden ser pensados desde el *materialismo histórico*. Combina tanto la costura a mano y a máquina como también las técnicas de tejido aprendidas por las enseñanzas de su madre. En el imaginario de la artista, el *patchwork* ocupa un rol clave: es una operación estética, de fuerte impronta en el arte textil, y también una operación discursiva sobre el lenguaje que le permite mezclar idiomas, modismos y conceptos. En la obra desarrollada para esta edición del premio, la artista parte del cuadro sinóptico para organizar y resumir sus ideas, como lo son las anotaciones que tomó durante su primer viaje a París en 2014, los anhelos de la inmigración, las citas a la historia del *Premio Braque*, los estereotipos mercantiles de Francia ligados a la moda y las marcas de lujo. Entre la ironía y la ideología, Lucrecia Lioni complejiza las tramas de la cultura material y propone una imagen alternativa, no perfecta, no cerrada, abierta a la libre interpretación.



Valeria Maggi

Ríos, mares y montañas

2025

Óleo sobre canvas

3 pinturas de 4,5 x 3 m cada una

Referente de la pintura contemporánea en Argentina, Valeria Maggi desarrolló una imagen donde la pintura es deconstruida hasta llegar a un “grado cero” de las formas, los colores y los gestos. En su recorrido, la imagen es el efecto de una superficie conceptualizada con detenimiento, no una consecuencia de la observación naturalista. En los últimos años, el ascetismo y la abstracción que caracterizaban a su obra dio lugar a pinturas más frondosas y de gran formato que toman como fuente de análisis al paisaje en su versión más modernista. La exuberancia de este género le permite a la artista reflexionar sobre preguntas poco transitadas por la historia del arte: ¿cómo es una pintura realizada con colores que responden al estudio y la utilización de pigmentos producidos en Latinoamérica? ¿Es posible desligarse “colonialmente” del color europeo? A través de estos interrogantes, las pinturas de la artista son un laboratorio para volver a pensar, una vez más, la dependencia de un imaginario otro.



Lucia Reissig

Transporte

2023-2025

Cemento de papel, resina poliéster, pigmentos, sogas y cordeles varios

Medidas variables

La obra escultórica que Lucía Reissig presenta en el *Premio Braque* lleva inscrito su interés en los procesos de cuidado e intercambio que se llevan adelante en cocinas y mercados, así como en los contextos familiares, domésticos y colectivos de los que ha participado. Partiendo también de la reflexión sobre su familia migrante y de su propia condición viajera, Reissig toma al contenedor como módulo esencial de su obra. La importancia de éste no sólo resulta del rol que cumple en la transmisión de bienes —la posibilidad de crear receptáculos duraderos es considerada uno de los primeros y más importantes desarrollos tecnológicos— sino que es también símbolo de la transmisión de saberes culturales, de la posibilidad de supervivencia y de los gestos de generosidad y ofrenda. Multiplicados y reformulados en esculturas de carácter minimalista, estos objetos domésticos cobran una presencia monumental. En la síntesis de sus formas grises, apilados o abultados siguiendo distintas variables de orden o apilamiento, recuperan su relevancia y ponen el acento en el poder que este elemento-vehículo tiene para los cuerpos y los pueblos.



Santiago O. Rey

Gas de una primavera abandonada
2025

Técnica mixta

156 x 112 cm cada una

Artista y docente, Santiago O. Rey indaga en la historia y la política argentina a través de un imaginario de diversas referencias al arte argentino, la cultura visual, la literatura y la religión, entre otras. En los últimos años, el collage y el ensamblaje de diferentes materiales y objetos son la característica de sus pinturas en las que reverbera la tradición de la pintura, la escultura y el costumbrismo para abordar con agudeza temas de la realidad social.

En la serie de pinturas realizadas para el *Premio Braque*, una narración absurda estructura las imágenes: Minh, un soldado del Viet Cong (la organización política y militar vietnamita que luchó contra los Estados Unidos y el gobierno de Vietnam del Sur en los años 60) duerme la siesta, camuflado, en un campo de Sierra Chica en Olavarría y por error es tragado por una vaca para comenzar un viaje a través de sus diferentes estómagos. Cada pintura, pensada a modo de retablo, es un estómago y, a su vez, es el escenario testigo de episodios del periodismo gráfico de las últimas décadas que marcaron el final de una época. Guerra, violencia, humor y farándula son los recursos puestos en acción para pensar los problemas recientes de la historia atravesados por la cultura represiva y neoliberalismo económico.



MUNTREF MUSEOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

AMBAassade
DE FRANCE
EN ARGENTINE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS
Liberté
Créativité
Diversité

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Javier Accorinti y Paula Luna // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

untref.edu.ar/muntref/    