

MUNTREF MUSEO DE
ARTES VISUALES

Martín La Rosa

El tiempo y lo visible



Retrato de Ginevra de Benci. Diálogo con Rembrandt (detalle), 2023

INAUGURACIÓN
22 DE MARZO DE 2025

Lunes a sábados de 12:00 a 20:00 hs.
ENTRADA GRATUITA

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES

Valentín Gómez 4838. Caseros, provincia de Buenos Aires, Argentina

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF

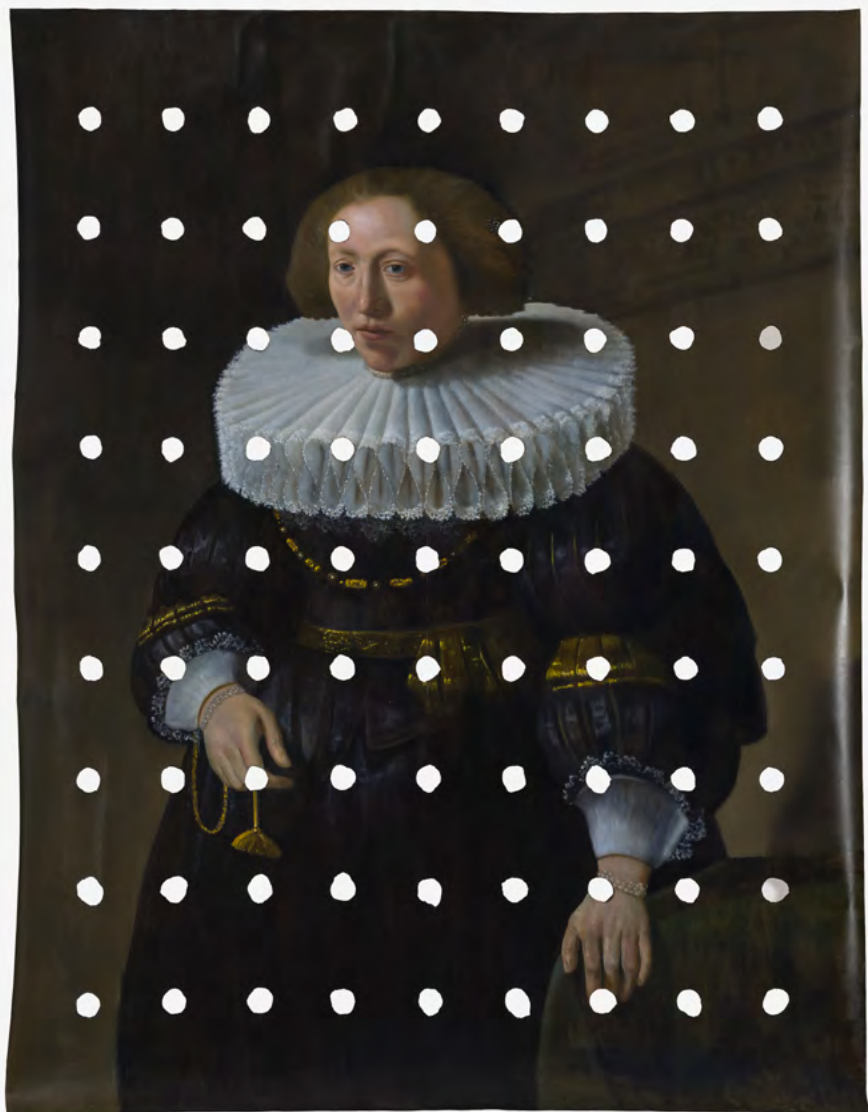
Las artes visuales y su capacidad de evocación de tiempos y espacios diversos pueblan las salas del MUNTREF. En esta ocasión, el programa plástico de **Martín La Rosa** es el que será el responsable de invitar al público a explorar estas dimensiones desde un estricto presente en el que numerosos pasados resuenan.

Las obras de esos artistas señalados por la historia del arte como “grandes maestros” que pueblan los canónicos museos europeos, llegan al MUNTREF de la mano de este artista cuya cuidada técnica le ofrece una singular forma de apropiación, atravesando cada una de estas imágenes por una aguda mirada contemporánea.

La selección del conjunto y el diálogo con la curadora, Florencia Battiti, completan esta presentación que desafía la mirada y conmueve el pensamiento.

Celebramos poder presentar en esta sede del MUNTREF este repertorio tan exquisito.

Diana Wechsler
Directora artística MUNTREF



Retrato de una mujer (Fuego). Diálogo con Rembrandt, 2019

*En el reino de lo visible,
todas las épocas coexisten fraternalmente,
aunque estén separadas por siglos o milenios.*

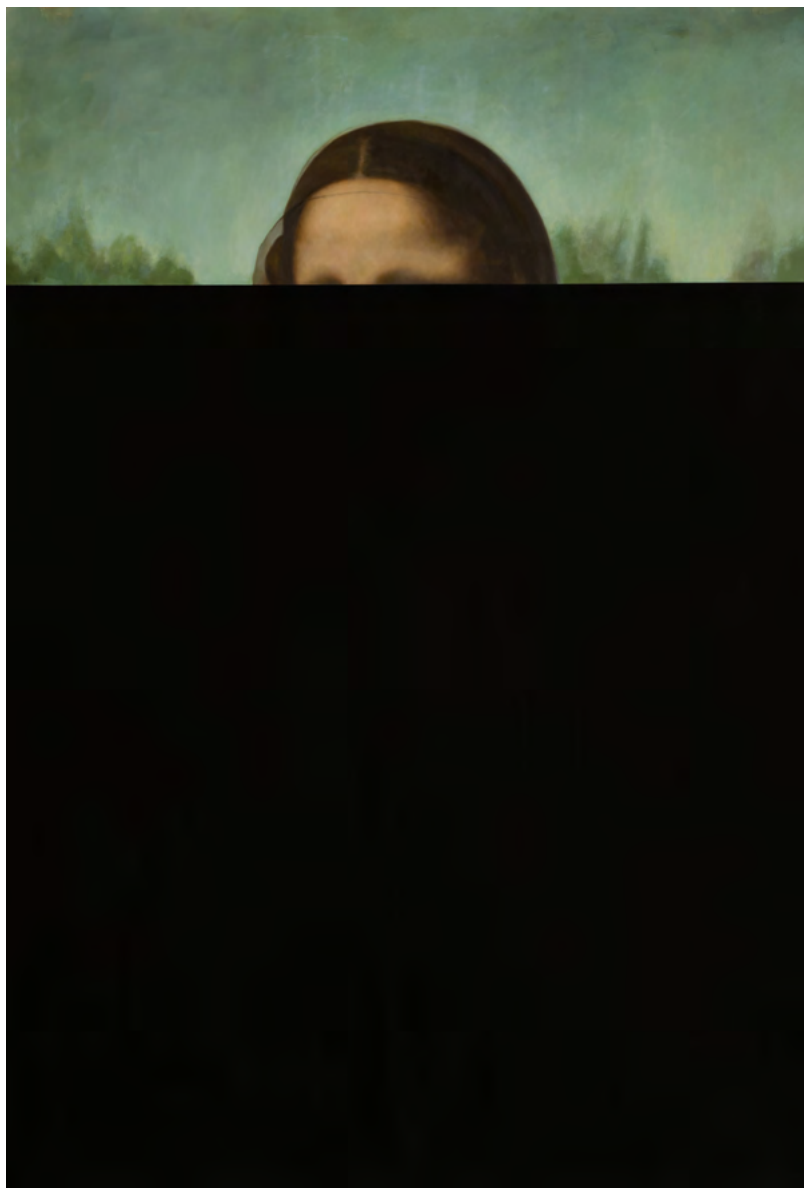
John Berger

Entre los artistas existe un supuesto que afirma que cuando un retrato carece de vida o se percibe como inauténtico se debe a que el pintor no tuvo el coraje de acercarse lo suficiente para entablar una colaboración con el o la modelo de su obra. Pero, ¿qué ocurre cuando, en lugar de trabajar con un modelo vivo, el artista parte de un retrato de Rembrandt, Vermeer o Leonardo?

Como lector voraz que subraya fragmentos del texto para luego citarlos en su escrito, Martín La Rosa se apropia de algunas de las obras maestras del arte occidental y, en cada gesto de apropiación, entabla un diálogo paciente y atemporal con sus colegas artistas. En esa conversación, rodeada de silencio y de misterio, La Rosa explota al máximo su receptividad, es decir, su capacidad de escucha visual. Con cada pincelada intenta transmitir las enormes e infinitas sensaciones vividas ante esas pinturas y, a través de intervenciones y alteraciones sobre los motivos originales, aspira a terminar de descubrirlas para hacerlas propias.

Para John Berger, la pintura es, ante todo, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Según él, posiblemente, sin el riesgo de la desaparición no existiría el impulso de pintar, porque lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. Quizás, cuando La Rosa interviene las obras de sus admirados colegas con agua, fuego, tierra y aire, conjure un gesto que afirma que el arte, el de ahora, el de antes y el de siempre es tan indispensable para nuestra existencia como los elementos de la naturaleza.

Florencia Battiti



Gioconda. Diálogo con Leonardo, 2022

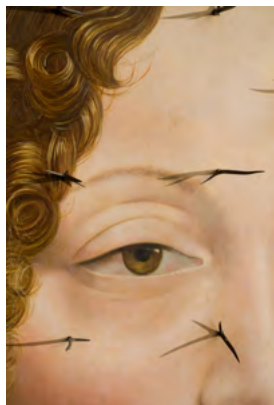


La dama del armiño. Diálogo con Leonardo, 2025



Retrato de una mujer con abanico. Diálogo con Rembrandt, 2019

LISTADO DE OBRAS



Retrato de una mujer con abanico.
Diálogo con Rembrandt
 2019
 Óleo y pigmento sobre papel
 187 x 150 cm

Retrato de una mujer (Fuego).
Diálogo con Rembrandt
 2019
 Óleo y quemado sobre papel
 190 x 150 cm

Gioconda.
Diálogo con Leonardo
 2022
 Óleo sobre papel
 193 x 132 cm

Girl at a window.
Diálogo con Rembrandt
 2023
 Óleo sobre papel
 116 x 156 cm

Plantas
 Óleo sobre papel
 2023
 Óleo sobre papel
 116 x 156 cm

Retrato de Ginevra de Benci.
Diálogo con Rembrandt
 2023
 Óleo y espinas de acacia sobre papel
 158 x 150 cm

Retrato de una joven.
Diálogo con Vermeer
 2023
 Óleo sobre papel
 180 x 150 cm

El tiempo y lo visible.
Agua
 2025
 Óleo sobre papel intervenido
 20 x 14 cm

El tiempo y lo visible.
Aire
 2025
 Óleo sobre papel intervenido
 20 x 14 cm

El tiempo y lo visible.
Fuego
 2025
 Óleo sobre papel intervenido
 20 x 14 cm

El tiempo y lo visible.
Tierra
 2025
 Óleo sobre papel intervenido
 20 x 14 cm

La dama del armiño.
Diálogo con Leonardo
 2025
 Óleo sobre papel calado
 190 x 150 cm

La novia judía
 Tríptico, 2025
 Óleo sobre papel
 Cada uno 80 x 60 cm

Naturaleza
 2025
 Óleo sobre papel
 92 x 75 cm

Naturaleza
 2025
 Óleo y espinas de acacia sobre papel
 92 x 75 cm



Martín La Rosa cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En sus comienzos, obtuvo premios y reconocimientos en el Salón Nacional, Bienales Chandón y Arte Sacro, y premio Mecenas, obteniendo una Beca en Italia. Realizó muestras individuales en Buenos Aires, Miami, New York y Londres. Participó de ferias internacionales de Madrid, Seúl, Miami, Chicago, Caracas, Toronto, entre otras.

En los últimos años, realizó exposiciones individuales en museos de Salta y Córdoba, y la obra *Un cielo posible* pintura en la Cúpula de Fendi Chateau, Uruguay. Recientemente, realizó la muestra *El árbol y el bosque*, en la Fundación Pedro Cano de España y en los Museos della carta en Fabriano y Toscolano Maderno, Italia. Participó de BIENALSUR y la Bienal Nacional de Dibujo.

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa, Vali Guidalevich y equipo de becarios estudiantes UNTREF // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay