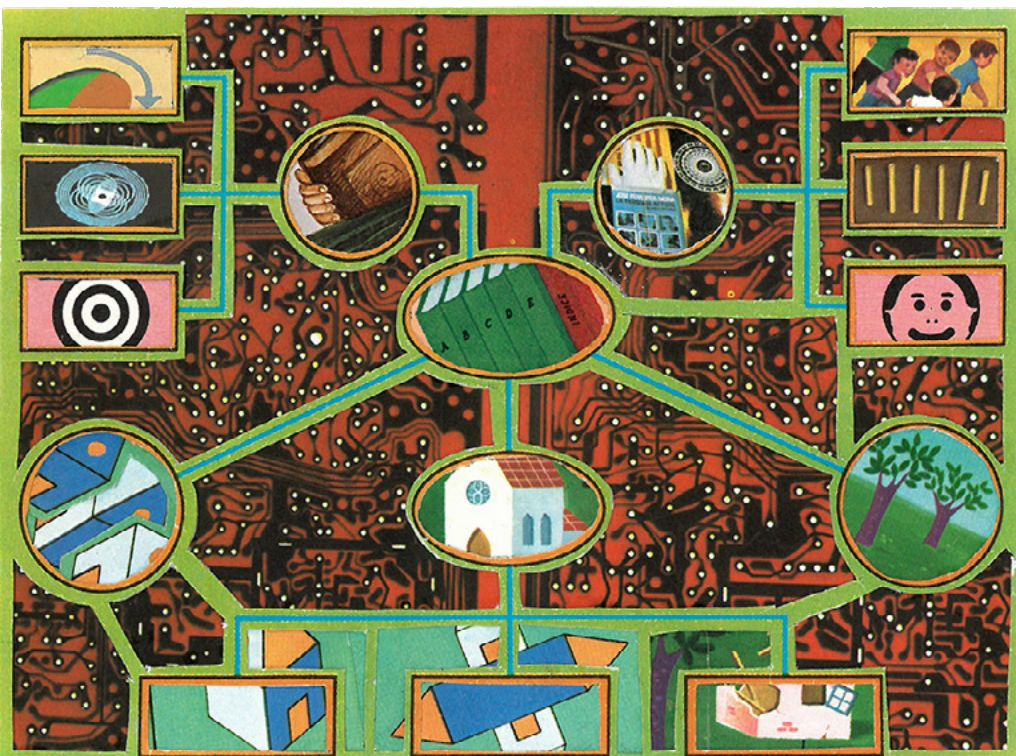


Carlos Lescano

Una simple imagen para leer.
Un objeto para observar.

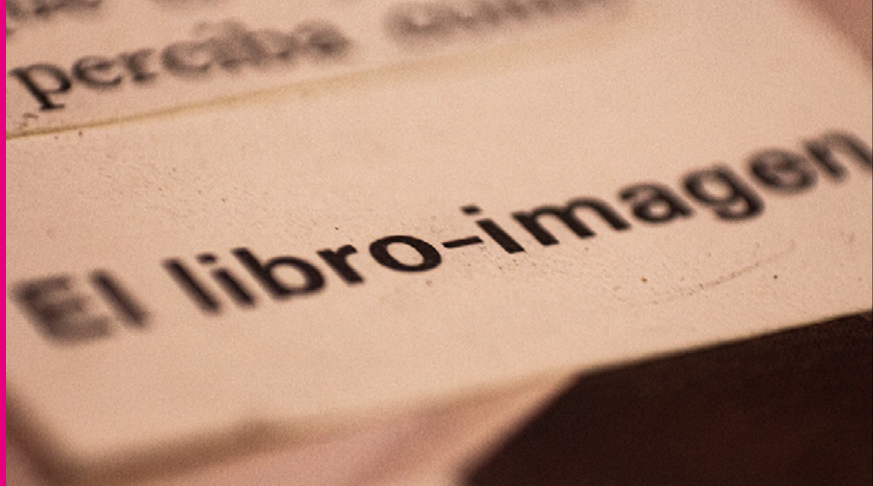


INAUGURACIÓN
5 DE ABRIL DE 2025

Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA.

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

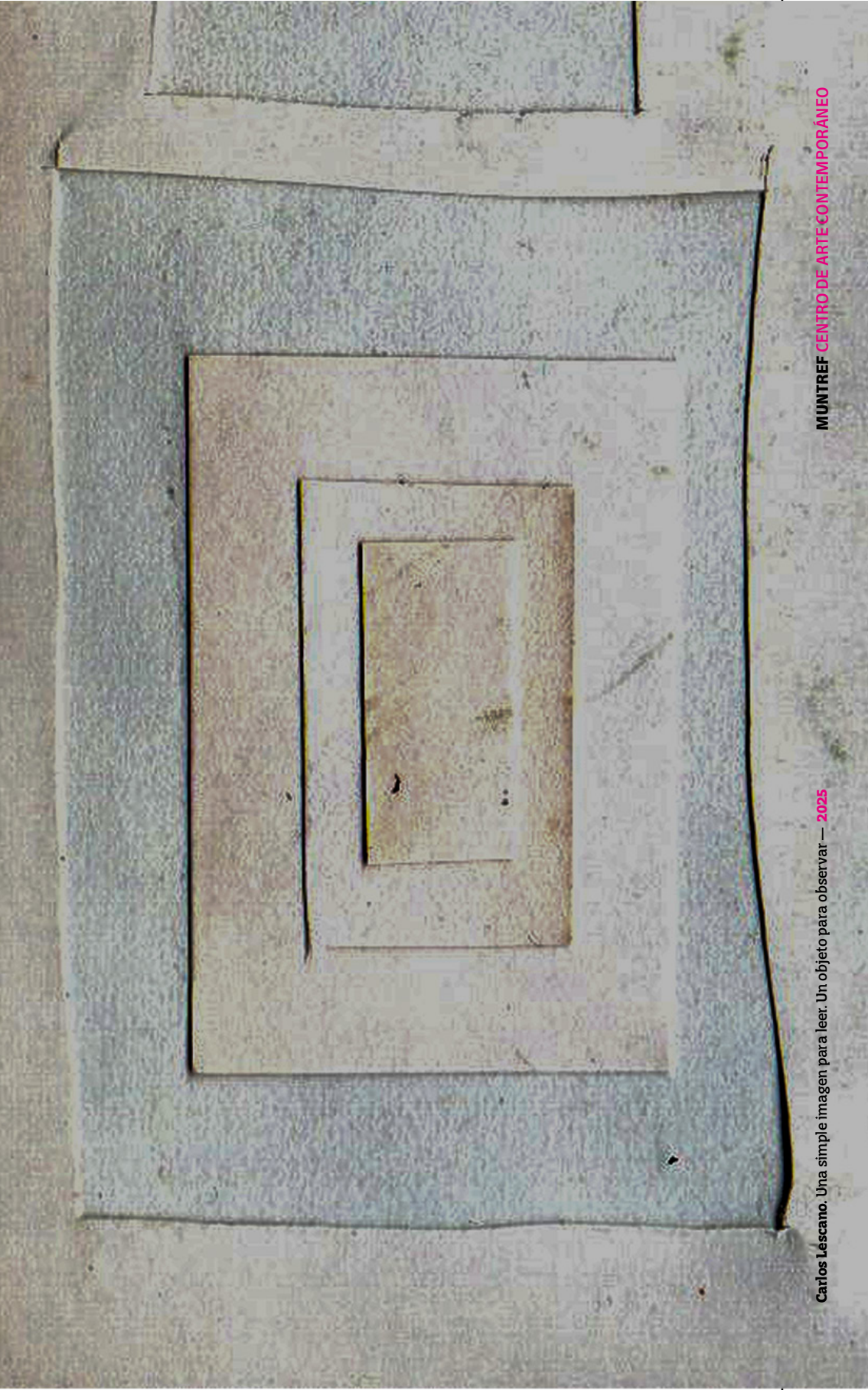


MUNTREF, el museo y centros de arte de la UNTREF ensaya distintas maneras para hacer circular socialmente las investigaciones y desarrollos que se dan en su seno.

Esta exposición es un buen ejemplo de esta dinámica ya que presenta el trabajo de Carlos Lescano, ganador del Concurso de Artes Electrónicas, realizado en el marco de los 25 años de la carrera que se desarrolla en nuestra universidad de la que es estudiante avanzado. La curaduría del proyecto es de Juliana Robles de la Pava, graduada de nuestra Maestría en Curaduría. La supervisión: a cargo de Francisco Lemus, Doctor en Teoría comparada de las artes (UNTREF) y coordinador académico de la Maestría y de Betina Carbonari, coordinadora de proyectos del MUNTREF. Esta sucesión de menciones no hace más que mostrar la sinergia entre la formación de grado, posgrado y los espacios de investigación y desarrollo.

La intersección entre áreas y la posibilidad de ofrecer y confrontar los resultados con los públicos que visitan el MUNTREF es parte de nuestra misión, convencidos de que muchas veces el arte contemporáneo es el disparador capaz de introducir aspectos de nuestro presente y hacer del espacio de arte un sitio de encuentro y pensamiento.

Diana B. Wechsler
Directora artística MUNTREF





El libro ayer, hoy y mañana, video lectura de

control numérico (2024) es una video instalación de Carlos Lescano, un proyecto que extiende la imaginación contemporánea y que fue el punto de partida para esta exposición.

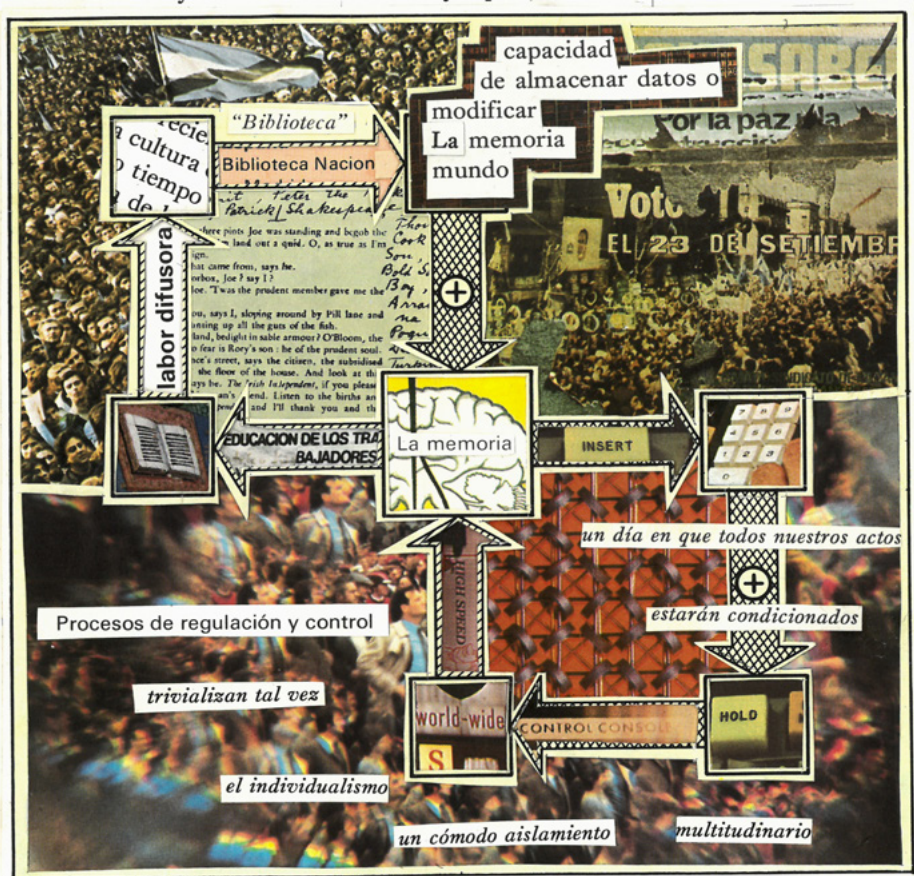
A través de una mixtura de imágenes y textos dispuestos en diferentes escalas, posiciones y movimientos dinámicos, esta exposición apuesta por una experiencia sobre la historia del libro, los formatos enciclopédicos y sus interpretaciones actuales. En este contexto, el futuro de la escritura y la lectura se ve desafiado por el desarrollo de la Inteligencia Artificial y la robótica, lo que da lugar a un relato visual y sonoro que se construye a través del uso de diferentes medios y soportes.

En los últimos años, Carlos Lescano desarrolló una práctica artística basada en operaciones de recorte y superposición de imágenes y textos que combina con

el uso de componentes electrónicos. Por medio del collage, cuestiona la historia del libro e interroga los soportes de información y sus transformaciones técnicas y pone en diálogo la poesía, la escritura no creativa –como por ejemplo, el uso de bases de datos, reportes, manuales y recetas–, los manuscritos y las nuevas tecnologías de comunicación digital.

Esta exposición revela las múltiples operaciones del artista y nos invita a reflexionar sobre cómo se ha tejido material y técnicamente la narrativa del libro, sus soportes y sus usos en distintos momentos históricos.

Juliana Robles de la Pava





LISTADO DE OBRAS EXHIBIDAS

El libro ayer, hoy y mañana
2024

Video lectura de control
numérico
10 min

El libro ayer, hoy y mañana,
1973

Colección Biblioteca de
Grandes Temas, editorial
SALVAT

Impresión gráfica
143 páginas

Sin título (páginas del
libro *Ayer, hoy y mañana*
intervenidas por el artista)
2023-2025

Remix gráfico
18 collages de 19 x 15 cm
cada uno

* Todas las imágenes pertenecen a *El libro ayer, hoy y mañana* - Carlos Lescano (2025)

Carlos Daniel Lescano

Es un artista y docente argentino. Actualmente, está cursando la licenciatura de Artes Electrónicas en la UNTREF, donde colabora como ayudante de cátedra. Forma parte del colectivo de artistas sonoros “Sindicato Involuntario”. Sus últimos trabajos exploran la materialidad del video, el remix gráfico y las posibilidades sensibles del archivo personal, abordando el cruce entre memoria, tecnología y experimentación colectiva.

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Martín Aiello // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Javier Accorinti y Paula Luna // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

