

Legado Heras Velasco

Nuevas miradas desde su archivo



Forma 66 o Signo amarillo, 1966

Curaduría:
Fernanda Heras (ATHV),
Victoria Lopresto (ATHV) y
María Inés Afonso Esteves
(IIAC UNTREF)

Exposición del Archivo Taller Heras Velasco (ATHV) en el marco del proyecto Centenario

INAUGURACIÓN
21 DE NOVIEMBRE
DE 2024

Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA.

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

Yo no soy una escultora de cámara. Necesito relacionar la obra con el público, con la ciudad, entremetida y confundida en el acontecer. Porque es en la relación dialéctica entre la obra, el medio y el público —el habitante de la ciudad— que mi obra tiene sentido.

María Juana Heras Velasco en "María Juana Heras Velasco sueña las catedrales de hoy", entrevista con Elba Pérez, *Tiempo Argentino*, Suplemento Cultura, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1984

María Juana construyó una estética propia de fuerte identidad urbana y humana. Sus referentes de formación más cercanos —Emilio Pettoruti y Lucio Fontana— la orientaron a otros que se leen en su trabajo a través de las maneras en que trata el espacio, los vacíos y llenos, sus modulaciones y las formas netas que lo atraviesan. Allí, Gabo y Pevsner, el Lissitzky, Rodchenko y Tatlin, esos a quien Heras Velasco reconocerá en su obra *Los revolucionarios de la primera hora*, de quienes aprendió a "unir formas puramente artísticas con intenciones utilitarias".

Inscribiéndose en esa tradición artística despliega una identidad estética singular en la intersección con una perspectiva humanista y de reivindicación de los derechos humanos. Desde el homenaje al *Prisionero político* (1952), pasando por su participación en exposiciones como *Artistas plásticos contra el olvido y la impunidad* (1996) entre muchas otras acciones, y el desarrollo de una obra pensada para interpelar al ciudadano en el espacio público, trabajó siempre buscando acompañar el devenir de la historia.

Desde el IIAC-UNTREF celebramos la oportunidad de poder trabajar con el fondo de documentos y obras que legó y está al cuidado de Fernanda y Gabriela Heras, sus sobrinas, quienes instituyeron el Archivo Taller Heras Velasco con quienes trabajamos hace ya varios años. El círculo se completa con la posibilidad de exhibir en las salas de MUNTREF un repertorio de obras y documentos que ofrecen al público indicios de una trayectoria creativa vital comprometida con el presente.

Diana Wechsler
Directora artística MUNTREF



*(mi rock and roll es
el movimiento de
un ángel volando por
una ciudad moderna)*

*To an old poet in Perú
Allen Ginsberg*

A cien años del nacimiento de María Juana Heras Velasco (Santa Fe, 1924 - Buenos Aires, 2014), esta exposición abre su archivo personal para compartir nuevas miradas sobre su legado.

A lo largo de seis décadas de trabajo, María Juana se consolidó como una de las figuras más representativas de la escultura abstracta en Argentina. A partir de sus indagaciones en torno al espacio escultórico, exploró nuevos materiales al ritmo del desarrollo de la industria nacional, aportó a la renovación formal de la disciplina y promovió el trabajo de nuevas generaciones de artistas.

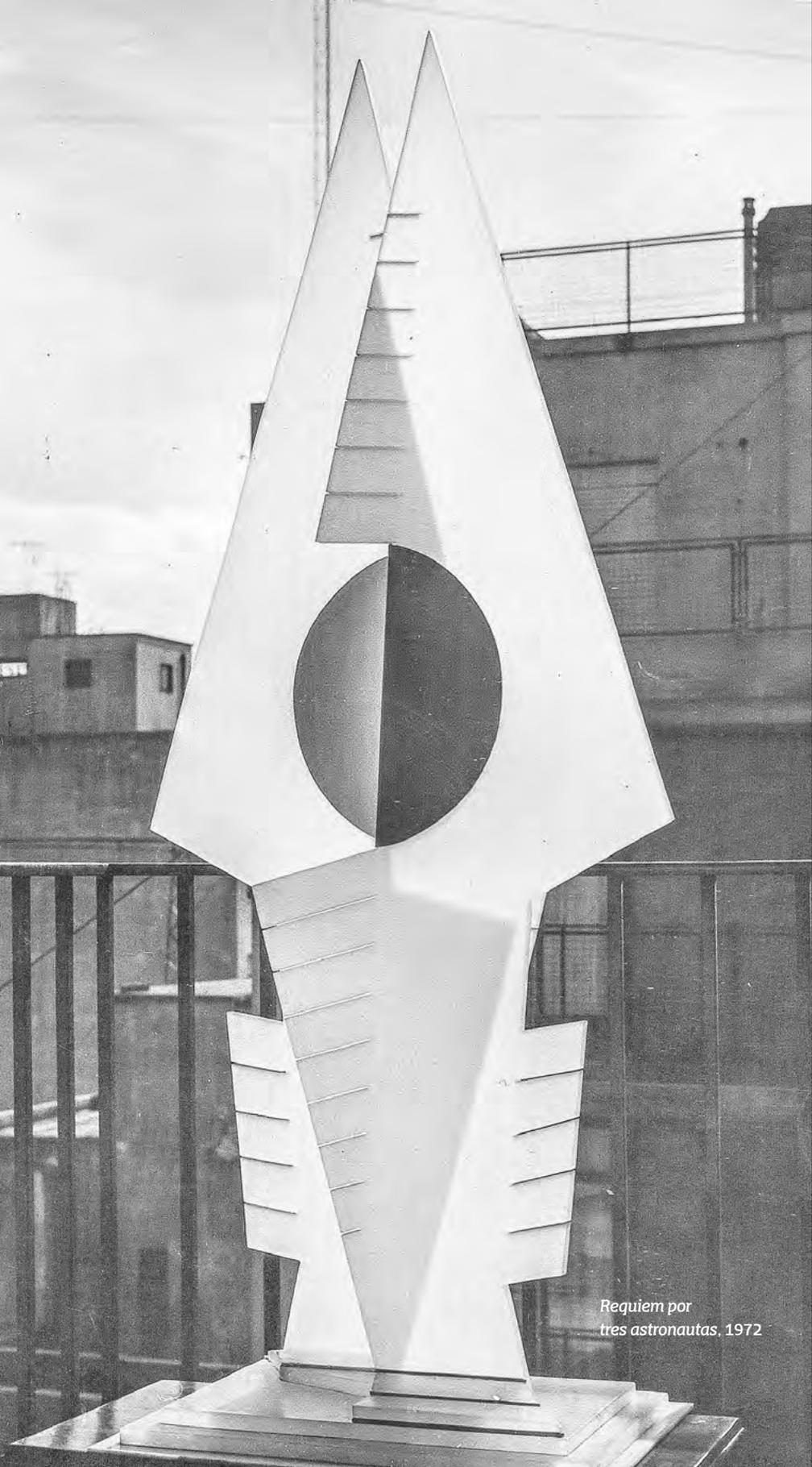
El archivo personal de María Juana se encuentra en la casa donde funcionó su taller, en el barrio de Balvanera, donde también se conservan sus obras y sus herramientas de trabajo. Su extenso fondo documental refleja las múltiples facetas de su trayectoria e incluye correspondencia, fotografías, bocetos, proyectos de obras, apuntes, escritos, catálogos y afiches de sus exposiciones, y documentos vinculados con su actividad docente y política. Estos sedimentos documentales permiten leer en contexto los acontecimientos más significativos de su carrera, los procesos creativos, sus proyectos para el espacio público, la recepción de su obra y sus redes profesionales y afectivas.

El Archivo Taller Heras Velasco (ATHV) y el Archivo IIAC-UNTREF rinden homenaje a María Juana trabajando para la preservación y apertura de su archivo. La curaduría conjunta de esta exposición refleja esta labor y propone nuevos abordajes de su valioso legado. Con ella buscamos no sólo honrar la calidad de su producción sino su ética de trabajo contribuyendo a visibilizar las trayectorias de las artistas mujeres en nuestra historia del arte.

Fernanda Heras (ATHV)

Victoria Lopresto (ATHV)

María Inés Afonso Esteves (IIAC-UNTREF)



*Requiem por
tres astronautas, 1972*

Materialidad, espacio, señalética

Hacia los años 60, María Juana se propone aligerar el volumen macizo de sus modelados y busca “envolver” el vacío. Experimenta con materiales y técnicas industriales, la chapa de acero y la placa de acrílico, reemplazando los procedimientos tradicionales.

Encuentra en el acero una capacidad expresiva que le permite desarrollar un repertorio abstracto-geométrico en el que el color y las formas organizan el espacio a través de pujas, de tensiones. Esta concepción, en la que el espacio lleno y el vacío tienen un rol activo, parte de las enseñanzas de Lucio Fontana y Emilio Pettoruti, y madura con la influencia de las vanguardias constructivistas rusas.

En los años 70, al ritmo de su tiempo, se vuelve receptiva al paisaje urbano. De allí toma el asunto y el repertorio formal de sus obras. La señalética urbana, las vistas de la ciudad, e incluso la producción de poetas, músicos y artistas contemporáneos cuyas obras también abordan aspectos de lo urbano, serán sus referencias estéticas o puntos de partida.



Formación y primera exposición individual

En 1943, María Juana se muda con su familia de Posadas a Buenos Aires y comienza el Profesorado Nacional en Ciencias en la Escuela Normal Nº 1. En 1946, alentada por sus padres, ingresa a la Escuela Libre de Artes Plásticas Altamira, donde estudia dibujo y pintura con Emilio Pettoruti y escultura con Lucio Fontana. Tras el cierre de Altamira en 1947, continúa tomando clases de dibujo y pintura en el Atelier Pettoruti y más tarde instala su propio taller en ese espacio. Estos primeros años de formación y los vínculos con sus maestros, prolongados incluso después de la partida de ambos a Europa, influyen profundamente en su concepción del trabajo artístico.

En 1959, María Juana realiza su primera exposición individual en la mítica Sala V de la galería Van Riel. La artista presenta un conjunto de obras abstractas de carácter orgánico realizadas en cemento, yeso, madera y bronce, y una serie de bocetos en papel que reflejan aspectos de esa experimentación formal.



Proyectos para el espacio urbano

María Juana concibe muchas de sus esculturas como construcciones integradas al espacio público, destinadas a convivir con quienes habitamos la ciudad.

En 1952, presenta su primer proyecto monumental a la convocatoria del *Institute of Contemporary Arts* de Londres para erigir el *Monumento al prisionero político desconocido*. Hacia 1966, concursa para realizar el monumento a Lisandro de la Torre en Perón y Diagonal Norte.

Desde entonces, a la par de sus experimentaciones con chapa de acero y pinturas industriales, realiza símbolos, señales, transposeñas y catedrales. Detrás de la construcción de formas abstractas geométricas, vinculadas estéticamente a la señalética del entorno urbano que las alberga, hay una posición moderna fundada en la idea de disolver las fronteras entre arte y vida, y en la función social del artista.

Muchos de estos proyectos, aunque avanzados en su planificación, no llegan a concretarse. Hoy su archivo nos permite conocerlos y volver a mirar los que aún siguen de pie.



Debo a Pettoruti el respeto por el oficio y la dignidad del quehacer.

A Fontana el saber que el arte es riesgo, desafío.

A ambos el “ver” el espacio. Lleno o vacío.

A organizarlo tratando de lograr su mayor potencialidad, expresividad.

M.J.H.V.





Transposeña 79, 1979



LISTA DE OBRAS

Prisionero Político

1952

Yeso

46 x 35 x 20 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Forma

1958

Bronce y madera

65 x 25 x 24 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Composición

1958

Bronce

32 x 19 x 5 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Afiche de la exposición

"María Juana Heras Velasco" en Galería Van Riel

1959

Serigrafía sobre papel

41,5 x 35 cm

Fondo María Juana Heras Velasco

Boceto [Jinete]

1959

Grafito sobre papel

63 x 44 cm

Fondo María Juana Heras Velasco

Boceto [Composición]

1959

Grafito sobre papel

47 x 33 cm

Fondo María Juana Heras Velasco

Forma 66 o Signo Amarillo

1966

Hierro policromado

74 x 30 x 17 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Homenaje a Fontana

1970

Hierro pintado

60 x 60 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Boceto [Homenaje a Fontana]

1970

Técnica mixta

25 x 25 cm

Fondo María Juana Heras Velasco

Requiem por tres astronautas

1972

Acrílico

145 x 52 x 37 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Símbolo profano

1972

Bronce policromado

135 x 30 x 30 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Señal Taurus

1978

Aluminio policromado

33 x 14 x 25 cm

Archivo Taller Heras Velasco

Transposeña 79

1979

Hierro policromado

200 x 70 x 70 cm

Colección Cancillería Argentina

Planos de

Transposeña 79 (a)

1979

Lápiz sobre papel

50 x 70 cm

Fondo María Juana Heras Velasco

Planos de

Transposeña 79 (b)

1979

Lápiz sobre papel

50 x 70 cm

Fondo María Juana Heras Velasco

Planos de

Transposeña 79 (c)

1979

Lápiz sobre papel

50 x 70 cm

Fondo María Juana Heras Velasco

Homenaje a Allen Ginsberg

1980

Serigrafía sobre

Arches 88-300g/m2

tríptico, 76,5 x 58 cm

cada pieza

Archivo Taller Heras Velasco

MATERIALES VARIOS

Documetos, cuadernos, bocetos, pruebas de color y herramientas.

Archivo Taller Heras Velasco



IIAC
Instituto de Investigaciones en
Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa
UNTREF

MUNTREF
MUSEO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Ing. Agr. Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Javier Accorinti y Paula Luna // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay