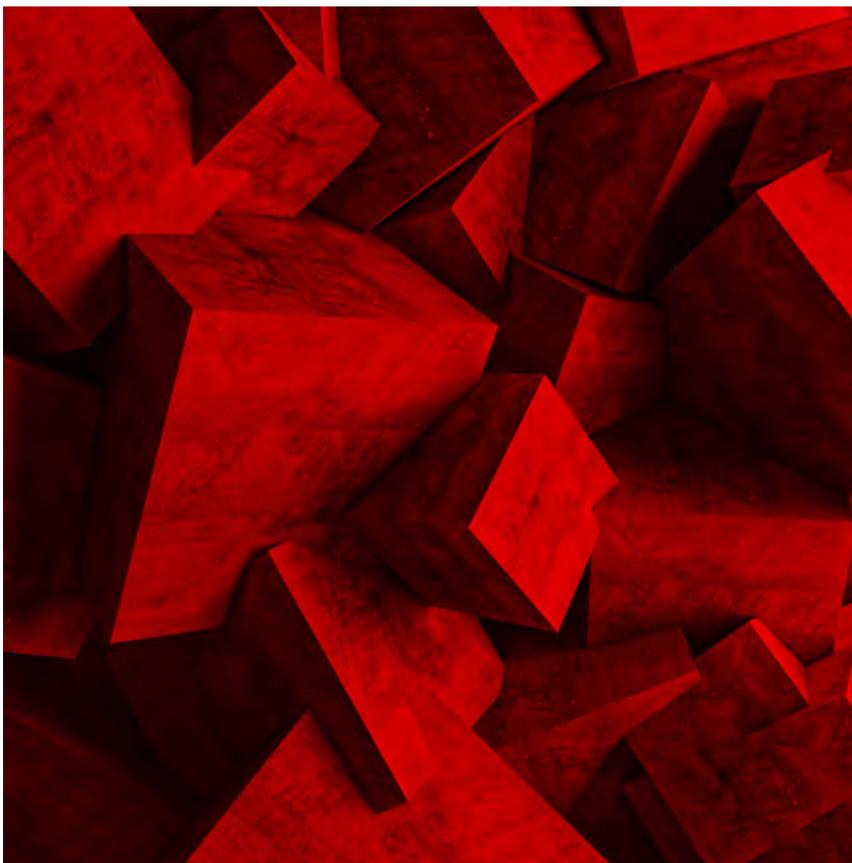


Max de Esteban

# Dies Irae

Sobre las posibles formas del mañana



OCDE. (detalle) 2021

**Curaduría:** Ferran Barenblit

**INAUGURACIÓN**  
**26 DE OCTUBRE DE 2024**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.**  
**ENTRADA GRATUITA.**

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

**Av. Antártida Argentina** (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).  
Puerto Madero.

Nos toca vivir épocas diferentes en nuestro país. Las Instituciones ligadas a la educación y a la cultura deben soportar embates impensados.

Era ya una tradición saber que contábamos con pocos fondos; nuestra Universidad trabajó con ahínco para disimular el inconveniente y multiplicar su tarea. A lo largo de los años se sucedieron nuevos hitos en lo que se refiere a creación de nuevas carreras y a la multiplicación de actividades.

El MUNTREF es uno de los exponentes de ello con su desarrollo en cantidad y calidad de las muestras, pensadas con mucha voluntad y pocos recursos, que hicieron brillar a nivel nacional e internacional a nuestras exposiciones y a los artistas que participaron en ellas.

En el marco de la situación ya explicitada, estamos presentando hoy a un artista de la fotografía que sabe reflejar y denunciar en su trabajo las preocupaciones de la misma realidad y el control que sobre ella se pretende ejercer. Control que como bien lo explica Rafael Argullol “el capitalismo que se convalida en todo el mundo tras 1989 deja atraer en el desván de los juguetes insensibles tanto la ética protestante de partida cuanto el ideal de cultura y educación ilustradas”.

En este sentido, la muestra de Max de Esteban continúa con lo que es ya una costumbre del MUNTREF; mostrar grandes artistas que interpelan a la sociedad actual, rescatando el más puro sentido del humanismo.

**Aníbal Jozami**  
**Director general MUNTREF**

Max de Esteban sitúa su trabajo en una dimensión existencial. Examina las maneras en que habitamos en este régimen tecnológico, en esta etapa (¿terminal?) del capitalismo tardío –para unos– cognitivo –para otros–, por mencionar dos de las nociones que se ensayan para definir el estadio actual del sistema que involucra a la mayoría de las sociedades del planeta.

Resulta especialmente oportuno invitar a la comunidad, a través de la riqueza de recursos de Max de Esteban y del trabajo curatorial de Ferran Barenblit, a reflexionar sobre las condiciones de nuestros presentes y las posibles formas del mañana.

En esta tensión se instala este proyecto curatorial que con el apoyo de la Embajada de España en la Argentina MUNTREF abre a la comunidad.

**Diana Wechsler**  
Directora artística MUNTREF



*Cartografía provisional*, (video, fragmento) 2023

**Dies Irae** presenta un recorrido por el trabajo que Max de Esteban ha desarrollado en la última década. Atravesado por la voluntad de catalogar las infraestructuras de la contemporaneidad, hay aquí un análisis detallado de cómo determinados sistemas sustentan y moldean la organización social y económica global, lo que afecta a su vez las dinámicas del poder. También, una reflexión sobre las posibles formas del mañana, de los significados.

El título de la muestra proviene del himno medieval homónimo, de discutida atribución y cronología. El poema describe el Juicio Final, con la trompeta convocando a las almas ante el trono de Dios, que dividirá a los salvados de aquellos que serán arrojados a las llamas eternas.

Cada uno de los trabajos de Max de Esteban es el resultado de una minuciosa investigación, muchas veces fruto del diálogo con científicos y expertos en cada campo. A pesar de su frecuente apariencia de verosimilitud, todo lo que nos presenta en ellos es ficción. Los monólogos o conversaciones de sus piezas en video son cuidadosamente redactados para sembrar la duda de si estamos ante personas reales o actores.

El ciclo de modernidad/posmodernidad que comenzó en el siglo XVIII ha llegado probablemente a su fin. En **Dies Irae**, Max de Esteban plantea un juicio crítico de la noción de progreso, así como una evaluación de su legado material, moral y emocional. Al mismo tiempo, traza un itinerario que nos permite cuestionar la realidad, dismantelar algunos de sus supuestos, preguntarnos el porqué de su ordenamiento y sus contradicciones, e intentar proyectar cómo las veloces transformaciones de la estructura tecnológica y política que estamos viviendo en la actualidad pueden delimitar el campo de lo posible, condicionando de forma irrevocable nuestro futuro.

**Ferran Barenblit**

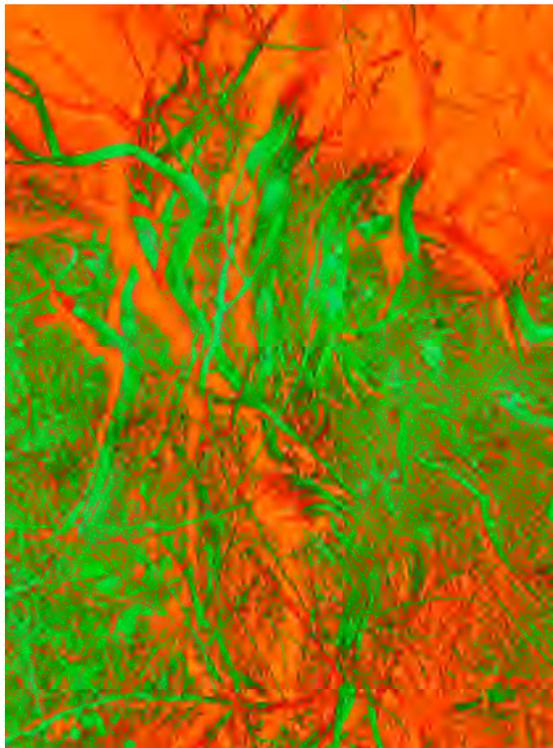


*20 Red Lights*. 2017  
1 de 20 imágenes  
de varios tamaños  
Impresión en pigmento  
sobre papel

*A Forest*. 2018  
1 de 21 imágenes  
de 30 x 21 cm  
Impresión en pigmento  
sobre papel



*Fractal Landscapes*, (detalle)  
2024  
1 de 8 banderas de  
dimensiones variables  
Impresión en pigmento  
sobre seda natural



*Black Book*, (video, fragmento) 2021

## LISTA DE OBRAS



*Lamb of God*, (video, fragmento) 2024

### *20 Red Lights*

2017

Serie de 20 imágenes de varios tamaños  
Impresión en pigmento sobre papel

### *20 Investors*

2017

Serie de 20 imágenes de 55 x 100 cm  
Impresión en pigmento sobre papel

### *A Forest*

2018

Serie de 21 imágenes de 30 x 21 cm  
Impresión en pigmento sobre papel

### *White Noise*

2020

Serie de 5 imágenes de 70 x 90 cm  
Impresión en pigmento sobre papel

### OCDE

2021

Serie de 9 imágenes de varios tamaños  
Impresión en pigmento sobre papel

### OXFAM

2021

Serie de 15 imágenes de 20 x 21 cm  
Impresión en pigmento sobre papel

### *Art & Investment*

2021

Serie de 20 imágenes de 42 x 30 cm  
Impresión en pigmento sobre papel

### *Rhetorics of Silence*

2023

Serie de 4 imágenes de 195 x 130 cm  
Impresión en pigmento sobre tela

### *Lamb of God*

2024

Serie de 5 imágenes de 90 x 70 cm  
Impresión en pigmento sobre papel

### *Fractal Landscapes*

2024

Serie de 8 banderas de dimensiones variables  
Impresión en pigmento sobre seda natural

## Videos

### *20 Red Lights*

2017

Video de 15 minutos en loop

### *A Forest*

2019

Video de 23 minutos en loop

### *Black Book*

2021

Video de 17 minutos en loop

### *7 Minutes*

2022

Video de 7 minutos en loop

### *Cartografía provisional*

2023

Video de 55 minutos en loop

### *Lamb of God*

2024

Video de 16 minutos en loop



**A Forest**, (video, fragmento) 2019



**MUNTREF** MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

#### **UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Ing. Agr. Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

#### **MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Javier Accorinti y Paula Luna // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

[untref.edu.ar/muntref/](http://untref.edu.ar/muntref/)    