

Iván Gómez Gutiérrez

La caja y el secreto



Curaduría: Helga Massetani Piemonte

INAUGURACIÓN
26 DE OCTUBRE DE 2024

Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA.

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

Una vez más, MUNTREF y BITAMINE presentan en nuestra Sala de proyectos el resultado del concurso de residencia para artistas vascos.

Esta continuidad muestra la fortaleza de los vínculos y sobre todo lo virtuoso de la colaboración. Hoy más que nunca, nuestra universidad redobla el esfuerzo para seguir sosteniendo propuestas de calidad y proyección internacional.

Hace veintiseis años que UNTREF construye redes académicas, artísticas, tecnológicas, sistemas de colaboración que enriquecen a quienes lo integran. Somos una universidad joven que no deja de aprender y crecer con cada uno de los proyectos que emprende. A pesar de nuestra juventud, tenemos un rico pasado y sabemos que más allá de las actuales condiciones y restricciones nos compromete un futuro a conquistar.

Es por esta razón que seguimos sosteniendo proyectos diversos que buscan activar distintos segmentos sociales, incluso más allá de las fronteras de la labor estrictamente académica. Entre otros, los que llevamos a cabo en MUNTREF y este en especial realizado con BITAMINE, que hacen de nuestro trabajo un cruce de rutas que da sentido a nuestros esfuerzos.

¡Seguimos trabajando juntos!

Aníbal Jozami
Director general MUNTREF

Programa de Internacionalización de Arte Contemporáneo Vasco

Bitamine, habitación para la investigación artística, cultural y social en la frontera entre el País Vasco español y francés, incentiva la investigación y la producción artística, contribuyendo a la promoción y movilidad internacional de las/los creadoras/es mediante una convocatoria abierta a proyectos de investigación artística dirigida a artistas que residen y trabajan en Euskadi. Este programa ofrece una beca integral, donde la persona beneficiaria tiene la oportunidad de presentar su trabajo en Buenos Aires con el apoyo del MUNTREF, una institución relevante del entorno artístico y académico local.

Este año, el proyecto seleccionado, *La caja y el secreto* de Iván Gómez Gutiérrez, es una propuesta audiovisual que explora las relaciones entre las nociones de cuidado y conservación a partir de las instalaciones y contenidos de Gordailua, centro de Colecciones Patrimoniales de bienes muebles de Gipuzkoa.



A través del audiovisual y de los relatos que acompañan la pieza, Iván realiza una reflexión antropológica con un tono poético que nos invita a cuestionar nuestras relaciones y lazos establecidos con el entorno y las personas que lo habitan. La obra expresa una preocupación por lo que debe perdurar a través del tiempo, y en consecuencia, lo que merece nuestro cuidado, atención y espacio (ya sea físico o emocional).

En el ensayo escrito por el artista, encontramos un espacio textual híbrido donde la literatura y las artes visuales se funden en una sola pieza. Este medio, se incorpora al proyecto como parte del proceso artístico, sellando un capítulo de la investigación en curso y su prolífica trayectoria.

Helga Massetani Piemonte

Este programa se realiza anualmente gracias al apoyo de Etxepare Euskal Institutua, el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, el Departamento de Cultura de la Diputación de Gipuzkoa, el Centro de Arte Contemporáneo de la red de Museos de la Universidad Nacional Tres de Febrero (MUNTREF) y la Delegación del Gobierno Vasco en el Mercosur. Pero además, este año ha conseguido también el apoyo del Departamento de cultura del Ayuntamiento de Irun.

La práctica de Iván Gómez Gutiérrez ha ido mostrando progresivamente una preocupación por los modos en los que se relacionan las imágenes, los objetos, los espacios y las personas. Su hacer hibrida diferentes disciplinas que trabajan la cuestión de la relación, el «entre» y los diferentes modos de atender a ello. El artista indaga en esta noción desde perspectivas temáticas como la memoria, la experiencia, la técnica o la sostenibilidad, a partir de medios como el cine, la práctica artística, la curaduría o la escritura.

En esta ocasión presenta en el MUNTREF la propuesta audiovisual ***La caja y el secreto***, film que ensaya las relaciones «entre» los conceptos de cuidado y conservación desde el registro en las instalaciones del centro Gordailua – Centro de Colecciones Patrimoniales de la Diputación Foral de Gipuzkoa (País Vasco / España).

Iván pone en relieve la fragilidad intrínseca en la relación de estos dos conceptos. A través de una bruma discursiva –unas voces que sobrevuelan la imagen–, deja caer una retahíla de ideas sobre los pasillos de una arquitectura destinada a la preservación de una memoria que ahora se vincula con el deseo y la vulnerabilidad en la apertura hacia lo objetual, hacia lo otro.

Con la misma sutileza e ironía Iván hace patente la fragilidad del propio medio. La fricción entre el sonido y la imagen abre un espacio en el audio«/»visual desde el que invita al espectador a pensar con la propia pieza.



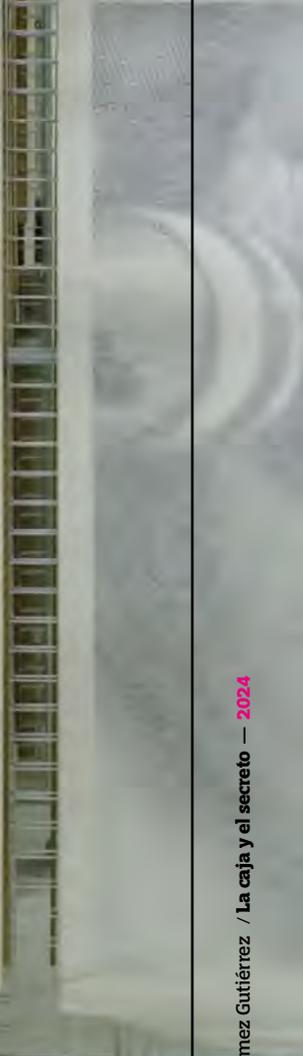
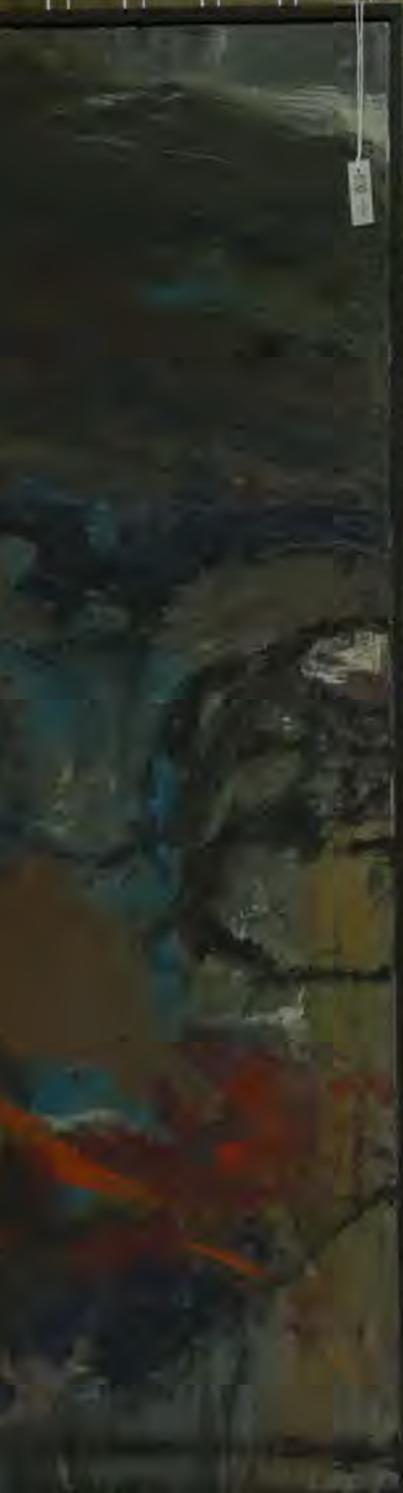
El nuestro es un momento de profundo pluralismo y total tolerancia, al menos (y tal vez sólo) en arte. No hay reglas, *ha señalado Arthur Danto. Mirar el patrimonio que alberga el observado centro vasco a través del trabajo de Iván abre numerosas cuestiones que superan incluso el objeto sobre el que reflexiona, entre otras, la infinidad de formas que asumen los pasados y la innumerable cantidad de voces y relatos que ellas pueden despertar. La afirmación de lo visible llevada a cabo por esta obra remite a la afirmación de todo aquello que existió y con la ilusión de repertorio infinito está allí a la espera de una mirada que los toque –singular y subjetiva siempre– para cobrar vida y empezar a hablar con su propia voz en la lengua del otro.*

Diana Wechsler
Directora artística MUNTREF



Guardamos las cosas, entre otras razones, por su misteriosa capacidad de retener fragmentos materiales e inmateriales del pasado –el nuestro o el ajeno–, una cualidad de la que nosotros carecemos. Mientras nuestra fórmula vital nos impone cambios y metamorfosis, nosotros exigimos, como espectadores ingenuos, que las cosas se mantengan inalterables, inmóviles... eternas. Sin embargo, el paso del tiempo nos provoca y desafía desde el preciso instante en que esa estabilidad se quiebra, se agota, se torna esquiva. Las cosas, entonces, no son existencias fijas, estáticas, sino que establecen con nosotros una íntima relación que pivotea entre la memoria y el olvido. Para evitar esto último –y para conservar sus refractarias evocaciones– las guardamos con celo en cuidados espacios, en cajas bien custodiadas, en secretos rincones. Hay algo del orden de lo secreto y fantasmal, pero también de lo verdadero en ese lazo que, aún enterradas en el olvido, ellas establecen entre sus realidades pasadas y las presentes.

Gabriela Siracusano
Directora Centro MATERIA (IIAC-UNTREF)





Todas las imágenes pertenecen a: Iván Gómez Gutiérrez

La caja y el secreto, 2024

Video, 12 min 11 seg

BITA
MINE.

#08 EAS-EZE '24

EUSKAL ARTE: EUSKAL ARTEA NAZARTEKO ZERU PROGRAMARA
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VASCO

ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

Itzaga Culture Institute

MUNTREF

MUSEO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Ing. Agr. Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Aspella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Javier Accorinti y Paula Luna // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

untref.edu.ar/muntref/    