

MUNTREF CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

P R E M I O
BRAQUE
2 0 2 3

**DEL 1 DE ABRIL
AL 4 DE JUNIO DE 2023**
Martes a domingos
de 11 a 18 hs.

ENTRADA GRATUITA

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional
de Migraciones y Buquebus). Puerto Madero.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF

La tarea de formación de los artistas, su proyección internacional, la reciprocidad en los intercambios culturales nunca han sido tan urgentes y fundamentales. La cultura es nuestra herramienta para lograr un mundo más integrado y con una pluralidad de voces.

El Premio Braque cumple este año su sexagésimo aniversario. Es una acción concreta e impactante realizada por la Embajada de Francia y el *Institut français d'Argentine* en favor de los artistas emergentes en Argentina y más allá de sus fronteras. Es la oportunidad para la escena francesa de conocer a los talentos de las artes visuales que son numerosos en este país y de construir un diálogo con el afuera. Celebro el fuerte compromiso de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) que se distingue por su dedicación de acompañar a la creación artística y a su difusión.

Quiero agradecer al comité de selección compuesto por los curadores Clarisa Appendino, Eugenia Garay Basualdo, Carlos Herrera, Diana Wechsler, coordinadora del Premio, y al agregado cultural de la Embajada de Francia, Stéphane Chouin. También felicito al jurado de premiación que, este año, tiene una representación reconocida e incrementada desde Francia para imaginar una mayor integración en la escena francesa de los artistas premiados, en las personas de Marie-Cécile Burnichon, subdirectora de Creación Artística e Industrias Culturales en el *Institut français* de París, de José Manuel Gonçalves, director del *CENT QUATRE PARIS*, que se completan con Aníbal Jozami, el muy activo rector de la UNTREF, y la reconocida artista plástica argentina Marie Orensanz.

Celebro la riqueza del diálogo entre la UNTREF, la Embajada de Francia y el *Institut français d'Argentine* así como la excelencia de las acciones que promueven en pos de la cultura y de la proyección internacional de los artistas argentinos.

Claudia Scherer-Effosse
Embajadora de Francia en la Argentina



La UNTREF cumple un rol en la vida de nuestro país que va mucho más allá de su función esencial de docencia, investigación y formación de profesionales. A través de sus acciones ha llevado el arte argentino a numerosos países. Al mismo tiempo, a través de sus museos ha logrado acercar las más importantes expresiones artísticas argentinas y extranjeras a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, en una recuperación de aspectos significativos de nuestra historia cultural.

Este es el caso del Premio Braque, que desde 1963 –año en que fue instituido por la Embajada de Francia en Argentina– se ha convertido en un elemento fundamental en el panorama artístico y cultural de nuestro país. El galardón fue discontinuado a fines de la década de 1990 y pocos años después la UNTREF, en colaboración con la Embajada, decidió retomarlo con un formato actualizado pero manteniendo el mismo espíritu y estímulo. La edición 2023, la quinta de esta nueva etapa del premio, ha vuelto a convertirse en un elemento clave de nuestro panorama artístico.

Quiero agradecer a Claudia Scherer-Effosse, embajadora de la República Francesa en nuestro país y a todo su equipo, así como al Instituto Francés de Argentina por su constante apoyo. También quiero agradecer al equipo curatorial integrado por Clarisa Appendino, Eugenia Garay Basualdo y Carlos Herrera por su gran labor de selección, seguimiento y curaduría; a los artistas seleccionados que aceptaron con gran entusiasmo y compromiso participar; a todo el equipo del MUNTREF, que una vez más demostró estar a la altura de los proyectos que emprendemos; y a Diana Wechsler por su capacidad, su disponibilidad y su brillante dedicación al servicio de nuestra institución.

Aníbal Y. Jozami
Rector emérito UNTREF
Director general MUNTREF

A 60 años de la primera edición, el Premio Braque –reconocido como uno de los más importantes del país y el único con un vínculo internacional que galardona a un artista para realizar una residencia en París– reafirma el estímulo a artistas nacidos y residentes en diferentes puntos del país para poner de manifiesto la complejidad de las perspectivas que impulsan el arte contemporáneo realizado en la Argentina.

El trabajo curatorial ha priorizado el análisis discursivo de cada autor y autora, a fin de conformar una exposición que integre algunas de las producciones que se destacan en la escena actual. A su vez, contempló la oportunidad de establecer vínculos conceptuales y visuales entre estéticas disímiles, con el objetivo de resaltar los tópicos que indaga cada uno. Dado que es un certamen desarrollado con la modalidad de invitación, ha permitido una curaduría que acompañe la producción de las obras. Con mucho entusiasmo, los y las seleccionados emprendieron proyectos nuevos, o que reformulan y actualizan anteriores, y la muestra está conformada por piezas inéditas que nuclean catorce visiones acerca de las problemáticas y las perspectivas que indagan nuestros artistas.

Esta edición se caracteriza por reunir materialidades y enfoques disciplinares que incluyen la renovación de prácticas ancestrales como el tejido o la cerámica, el trabajo con la robótica y el arte sonoro, la revalidación de la videoperformance y la apuesta por trabajos que involucran pequeños gestos que se expanden en obras instalativas e inmersivas. Esta enumeración disciplinar constituye el soporte en el que se amplifican elementos imperceptibles o históricamente invisibilizados, compuestos por materiales mayoritariamente de tecnología modesta y de recursos simples. La reformulación crítica de las técnicas y las tecnologías, la construcción de ficciones, en algunos casos ligada a lo fantástico, y las filiaciones con la historia del arte construyen un entramado de situaciones que se superponen y generan un clima de múltiples lecturas.

Confiamos en la potencia latente en estas obras, siendo conscientes de que alguna del conjunto podrá seguir su desarrollo en Francia. Aunque entendemos que esa instancia solo le pertenece al futuro.

Clarisa Appendino, Eugenia Garay Basualdo, Carlos Herrera

Federico Barabino

*El sonido como
contingencia*

2023

Instalación sonora
Medidas variables

Mariana De Matteis

*Naturaleza muerta
con dedos de pan, jarra,
pera y amantes*

2023

Instalación de arena
500 × 500 cm

Clara Esborraz

*Peluquería Sociedad
Futura*

2023

Video
5 min 40 s

Benjamín Felice

*No sé si es por pereza
o por manía, no estudio
historias ni novelas,
leo en cambio en los
lugares de recreo donde
se encuentra siempre
la persona mía*

2023

Escultura de acrílico,
poliuretano, hierro, sticker
vinilo, madera, led, tela
300 × 100 × 240 cm

Mimí Laquidara

AZ

2020-2023

Estilógrafo sobre papel
13 × 190 cm

Alejandra Mizrahi

Placer y beneficio

2023

Escultura en lanas artificiales
y naturales teñidas con tintes
naturales (palta, cebolla,
cochinilla, nogal, cúrcuma);
cordones y sogas; fieltros
teñidos con tintes naturales;
crochet, tricot, fieltro,
telar, encajes y costuras;
estructura de hierro
400 × 160 cm

Manuel Molina

*Funambulismo: show
de la artista sudaca*

2022-2023

Óleo sobre tela, lápiz sobre
papel, video, fotografía
1200 × 220 cm

Leo Nuñez

Mecanismo de sujeción

2023

Robótica
130 × 170 × 700 cm

La Chola Poblete

María

2023

Escultura en madera,
pan, cabello, hierro,
malla metálica
160 × 60 × 40 cm

Ricas Estudio

Ornamento y delito

2023

Instalación de plástico, metal,
telas, mobiliarios, luminarias
600 ø cm

Florencia Sadir

La cortada

2023

Instalación de semillas
de algarroba, cerámica
y metal
360 × 260 cm

Adrián Sosa

*Cuando lo profundo
está cerca*

2023

Video-performance de
dos canales con sonido
abierto
4 min 47 s

Sofía Torres Kosiba

L de F. Lachesis de Fiesta

2023

Escultura en lienzo, cemento,
yeso, hierro, pigmentos,
madera, sistema de audio,
artefactos de iluminación
360 × 550 × 350 cm

Mariela Vita

La luna en la hamaca

2023

Instalación de MDF, hierro,
cuerda, cemento, pintura
470 × 510 × 570 cm

FEDERICO BARABINO
MARIANA DE MATTEIS
CLARA ESBORRAZ
BENJAMÍN FELICE
MIMÍ LAQUIDARA
ALEJANDRA MIZRAHI
MANUEL MOLINA
LEO NUÑEZ
LA CHOLA POBLETE
RICAS ESTUDIO
FLORENCIA SADIR
ADRIÁN ENRIQUE SOSA
SOFÍA TORRES KOSIBA
MARIELA VITA

ARTISTAS

Selección y curaduría:

Clarisa Appendino, Eugenia Garay
Basualdo, Carlos Herrera

Jurado de premiación:

Marie-Cécile Burnichon,
José Manuel Gonçalves,
Aníbal Jozami, Marie Orensanz

Veedor: Stéphane Chouin

Coordinadora: Diana Wechsler



Liberté
Créativité
Diversité

MUNTREF

MUSEO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Acompaña



UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERRECTORA Diana B. Wechsler
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella
DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler //
CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES
Betina Carbonari // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell //
COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // PRODUCTORA TÉCNICA Katja Shmidt // CONSERVACIÓN
Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA
EDUCATIVA Paula Hrycyk // EDUCACIÓN Yanina Sgro y equipo de becarios estudiantes //
COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO
EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio,
Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y
Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay // ASISTENTE Bautista Blanco // MANTENIMIENTO Y
MONTAJE Carlos Moreira y Miguel Rosseano

untref.edu.ar/muntref/