

Marie Orensanz. El fluir del pensamiento



Curaduría: Diana Wechsler

**DEL 1 DE ABRIL
AL 25 DE JUNIO DE 2023**

**Martes a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA**

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional
de Migraciones y Buquebus). Puerto Madero.

El MUNTREF se enorgullece de presentar esta muestra de Marie Orensanz que la exhibe en toda su potencia creativa, en cuanto reúne un vasto repertorio de obras de distintos momentos de su recorrido e incluye numerosas piezas producidas en los últimos meses.

Orensanz, una de las artistas argentinas más significativas, no exponía de esta manera en Buenos Aires desde hace más de 10 años. Así, nuestra universidad continúa con su tarea de poner al alcance de todas y todos las expresiones más valiosas de la cultura argentina. Es también una magnífica ocasión para situar al más alto nivel internacional la actividad de nuestros museos, que celebraron el año pasado su vigésimo aniversario.

Agradezco a Marie por haber aceptado esta invitación, a Diana Wechsler por el delicado e inteligente trabajo de selección y curaduría, al “equipo de Marie” –sus hijas– por el acompañamiento y la colaboración, y a todos quienes integran con pasión y dedicación el equipo del MUNTREF que hacen posible la realización de nuestro lema:
Arte para todos.

Aníbal Y. Jozami
Director General
MUNTREF

Marie piensa, escribe, ensaya formas, materializa sus ideas. Las pone en el espacio, las comparte. Lo cotidiano integra la intimidad de su trabajo, de su pensamiento, el lugar del tiempo de reflexión, la conexión del pensamiento y la acción.

En una superficie blanca una serie de puntos, líneas delgadas, trazos simples, algún dibujo pequeño, a veces una palabra, números, otras una frase, describen un espacio silencioso. La suma de estas presencias gráficas en hojas impecables orientan la intuición hacia la lectura de una escritura indiciaria. Sus gestos, sutiles aunque persistentes, laten en su sencillez. Estos mapas de ideas pueblan las carpetas que almacena en su casa-taller.

Papeles dibujados, plegados, hierros calados, aceros, vidrios, maderas, objetos encontrados intervenidos, mármoles blancos –dibujados, también, con pinceladas coloridas–, telas impresas, pinturas, palabras recortadas, constituyen una lista posible que describe la condición física, tangible, de la obra de Orensanz.

Pero esa enumeración no alcanza para acercarnos a su trabajo. Hay en él un común denominador que lo orienta a través del tiempo: *el fluir del pensamiento*. Está allí el material privilegiado de su obra, a él se subordinan los demás.

Textos y más textos recorren las páginas de sus libretas y se convierten en parte indispensable de sus trabajos. Cada uno de los soportes elegidos está ligado a lo que desea comunicar, a las maneras con las que busca situarse ante las miradas y disparar ideas: porque su trabajo se completa con/en el otro, es un fluir compartido.

Diana B. Wechsler
Directora artística MUNTREF



Sin título, de la serie *La risa*, 1965.

yo ladro,
tu ladras,
él ladra...

nosotros ladramos
vosotros ladráis,
ellos callan...

M.●.

Buenos Aires, 1971



Sin título, de la serie *Los dominantes*, 1966.



Sin título, de la serie *Flores venenosas*, 1977.

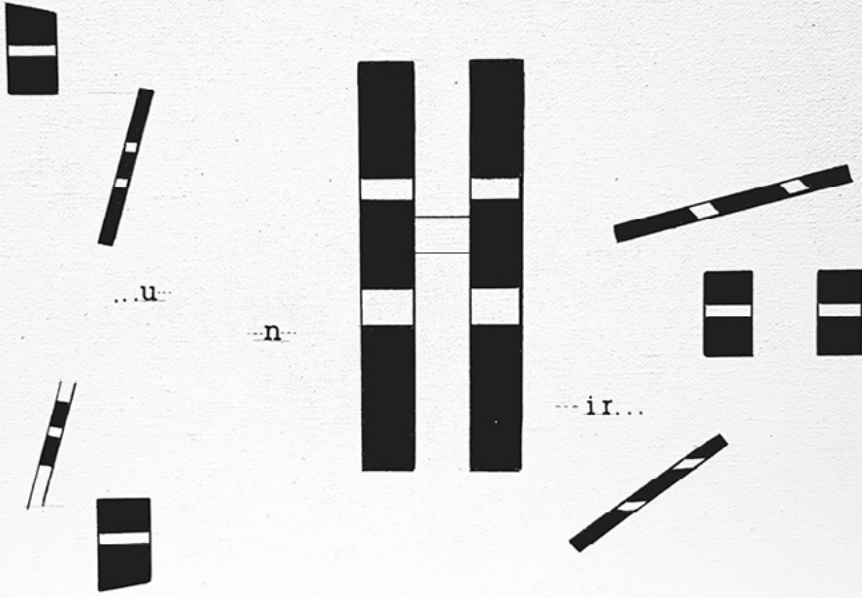


Sin título, 1984.



Sin título, de la serie Paisaje, 1973.

lo incompleto es
una constante en
mi trabajo porque
pienso que somos
fragmentos del
pasado y del futuro
(...)



Unir, 2018.

no quiero estar en el lugar de
un hombre. quiero mi lugar.

... pen
sar ...
es un
hecho
revol
ucion
ario...

Pensar es un hecho revolucionario, 2016.

**MUNTREF**

MUSEO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERRECTORA Diana B. Wechsler
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA
DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler //
CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES
Betina Carbonari // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell //
COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // PRODUCCIÓN TÉCNICA Katjia Shmidt // CONSERVACIÓN
Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA
EDUCATIVA Paula Hrycyk // EDUCACIÓN Yanina Sgro y equipo de becarios estudiantes //
COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO
EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio,
Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y
Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay // ASISTENTE Bautista Blanco // MANTENIMIENTO Y
MONTAJE Carlos Moreira y Miguel Rosseano