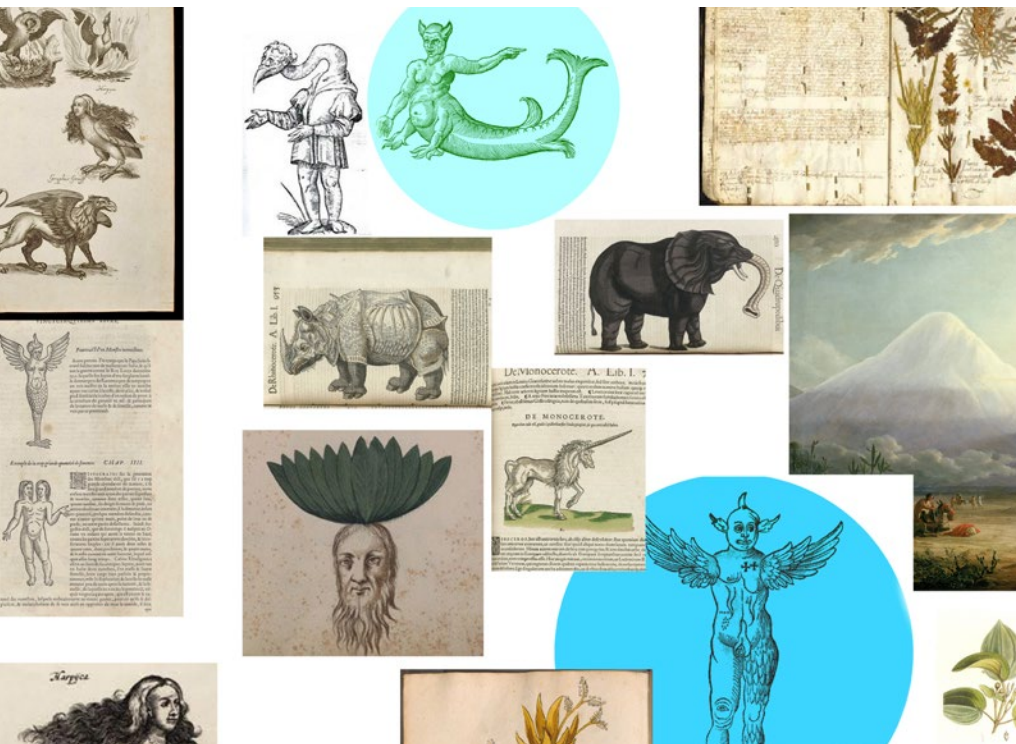


# SOBERANÍA DE LA PERCEPCIÓN



La imagen que construye el mundo (fragmento) de Pablo La Padula

**Curaduría:** Pablo La Padula

**16 DE JULIO AL  
23 DE OCTUBRE  
2022**

En vacaciones de invierno: **miércoles a domingos** de 12 a 19 hs.  
Del 4 de agosto al 23 de octubre: **jueves y viernes** de 10 a 18 hs.  
**sábados y domingos** de 12 a 19 hs.

**ENTRADA GRATUITA**

**MUNTREF - CENTRO DE ARTE Y CIENCIA**

Tecnópolis: entrada por Juan Bautista de la Salle 4500  
y Av. de los Constituyentes 2220 (Villa Martelli).

## Soberanía de la percepción

¿Alguna vez pensaste en las formas en que los sentidos median nuestro modo de aproximación al mundo que nos rodea? Conocerlos es una forma de ejercer nuestro derecho a la libre percepción, que se edifica conjuntamente con el trabajo objetivo y racional del campo científico y el del arte contemporáneo, desde su abordaje sensual y subjetivo.

*Soberanía de la percepción* es el título de este proyecto, en el que desde el campo del arte proponemos una inmersión sensorial en algunas de las formas de aproximación a la naturaleza que utiliza la ciencia. Partimos del clásico uso del dibujo y la óptica, hasta la imagen en movimiento del video y la realidad aumentada desarrollada hoy en día.

Las ciencias de la percepción comenzaron hace miles de años con la transformación de la naturaleza a través del uso del fuego y la huella humana en el arte rupestre y el mito fundacional del primer dibujo realizado a partir de la silueta de una sombra sobre una pared.

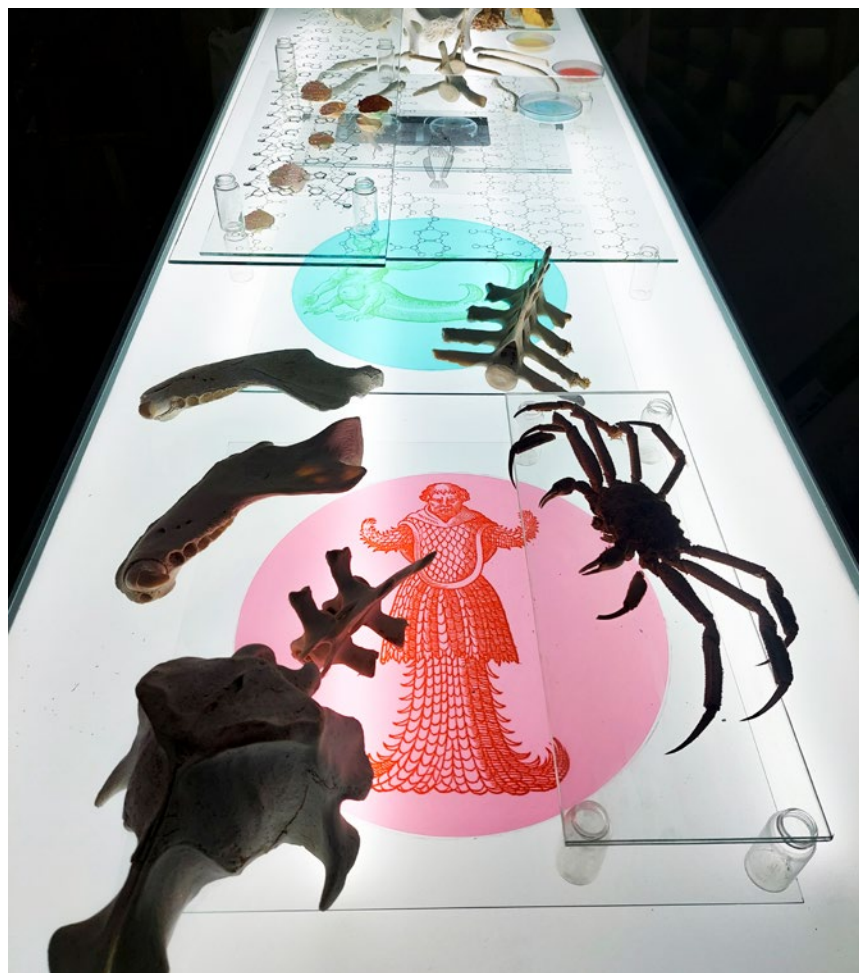
Las formas de indagar y representar la naturaleza fueron cambiando con el tiempo y en su historia figuran desde seres maravillosos y leyes geocéntricas hasta organismos transgénicos, los cuales constituyen parte del mundo tal cual hoy lo conocemos.

Parte de esta evolución en la percepción y ordenamiento del territorio involucró la creación de dispositivos de visualización y exhibición específicos, algunos de ellos denominados *Gabinetes de curiosidades* que datan de la época del renacimiento, conformando las primeras colecciones de objetos naturales abiertas al público (muchos de ellos como los primeros boticarios) y que luego evolucionarían en lo que hoy conocemos como Museos de Ciencias Naturales y de Bellas Artes.

Finalmente, junto a los dispositivos de captura, representación y exhibición surgió la necesidad de estudiar los movimientos y procesos de lo viviente, lo que condujo a la invención de la fotografía, la cronofotografía y el cine en clave de documento cinético, entre otros.

Cada estrategia que los dispositivos plantean para estudiar el mundo (desde el gabinete de curiosidades a los museos, la fotografía o el cine documental) corresponde a una necesidad de relacionarse con la vida de forma más estrecha y empática. Conocerlas y transitarlas desde la experiencia sensorial que el arte habilita es una forma sutil y crítica de enriquecer amorosamente nuestra caja de herramientas con la cual codiseñamos el mundo que habitamos.

Pablo La Padula



La exhibición se compone de diferentes obras de arte y dispositivos de visualización del campo científico y artístico expandido, los cuales conforman una instalación de arte contemporáneo en el Centro de Arte y Ciencia de UNTREF-Tecnópolis. Esta permite establecer relaciones perceptivas entre lógicas de pensamiento que van desde el uso del fuego en los albores del arte de dialogar con la naturaleza, la imaginería de la historia de la ciencia y sus monstruos híbridos entre humanos y no humanos (las quimeras de Plinio el Viejo), a los primeros museos biológicos de la época del Renacimiento en clave de gabinetes de curiosidades; del uso de la luz y las sombras en la construcción ancestral del campo del dibujo y su evolución a la imagen en movimiento del cine y el videoarte y las modalidades de percepción del entorno a través de dispositivos de realidad virtual y aumentada del siglo XXI.

## El arte del fuego

La primera articulación del humano en el estudio de la vida se dio a través de lo que denominamos arte rupestre, en el cual se trabajaba con fuego y pigmentos naturales sobre piedra. El humano en su primera articulación visual imprimió su cuerpo a través del negro del humo que desprendía el fuego de un leño.

¿Conocés algún ejemplo de arte rupestre en nuestro país? Descubrí algunos [aquí](#).

### *Humano fuego,* de Pablo La Padula.

Instalación sobre mesa lumínica de la huella de una figura humana moderna sobre una superficie de vidrio carbonizada por el fuego y objetos de corte simbólico ancestral como huesos y piedras también trabajadas con fuego. Estos elementos hacen alusión a la manipulación de los primeros objetos naturales por la mano humana. A través de esta operación plástica se transforman piedras y huesos en artefactos culturales.

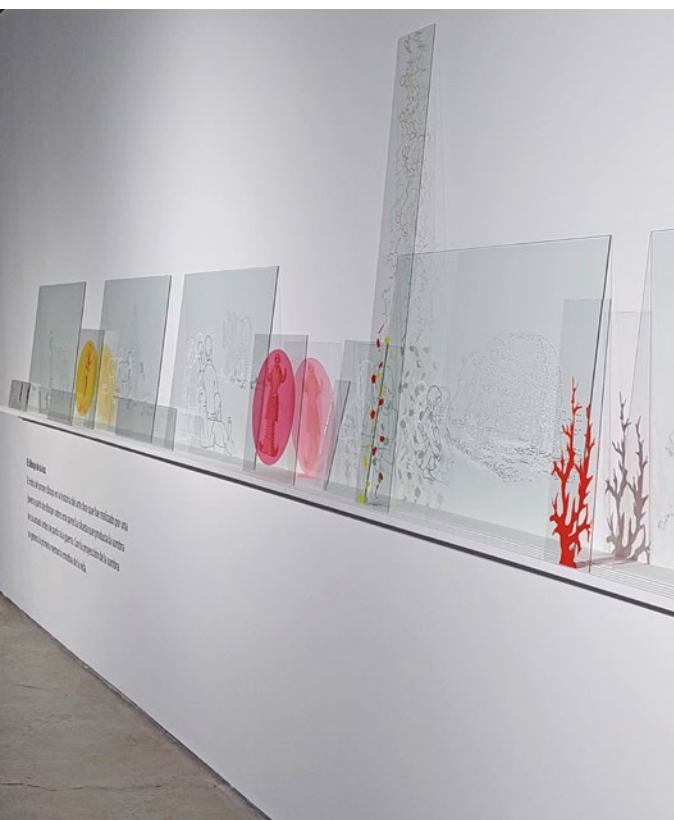




## El dibujo de la luz

El mito del primer dibujo en la historia del arte dice que fue realizado por una joven a partir de dibujar sobre una pared la silueta que producía la sombra de su amado antes de partir a la guerra. Con la proyección de la sombra se genera la primera memoria emotiva de la vida.

La revolución científica propició una mirada reduccionista sobre el mundo, buscando las unidades mínimas que componen la materia (atomismo). Los esquemáticos dibujos enciclopédicos constituyen la gran reducción o síntesis del alfabeto visual científico expandido inclusive a lo cotidiano. En él las partes que componen el mundo son presentadas de forma fragmentada y aislada en clave de formas universales autónomas, las cuales combinadas racionalmente, pueden dar cuenta del mundo, entendido éste como un gran mecanismo. En *Teatro de sombras* estas mismas piezas son articuladas de forma caprichosa, respondiendo a un impulso emocional que persigue la creación de una poética de la subjetividad, que no necesariamente debe anclarse en una lectura causalista o estrictamente racional de la experiencia de nuestra propia vida.



### ***Teatro de sombras,*** **de Pablo La Padula.**

Instalación sobre pared de dibujos enciclopédicos sobre vidrio. La imagen depende de la relación espacial que establece el observador respecto de la luz y la proyección de las sombras. La imagen del mundo depende del punto de observación.

## Seres híbridos maravillosos

Las primeras descripciones científicas de los seres vivos incluyen seres mosaicos conformados con partes humanas y animales. Esto respondía a una idea aristotélica del mundo biológico, según la cual todas las combinaciones de lo vivo eran posibles de ser encontradas en una tierra entendida como un gran organismo vivo sin tiempo y eterno, donde era plausible hallar todo lo imaginado.

Estos seres maravillosos conformaron parte de numerosos tratados de filosofía natural que en la modernidad devendría en las diferentes disciplinas –biología, química, física, entre otras– que conforman lo que hoy en día conocemos como ciencias exactas y naturales, pero que con el transcurso del tiempo y el desarrollo científico fueron quedando racionalmente excluidos de las ciencias biológicas.

En la sala podemos ver representaciones de *Monftrum marinun effigie monachi*, Ambroise Pare, Opera Chirurgica, 1594; *Puercapite elephantino*, Caspar Schott, Physica Curiosa, 1662; *Monstrum marinum humana faccie*, Ullise Aldrovandi, Mostrorum historia, 1698; *Animal africanun deforme*, Ambroise Pare, Dês monstres et prodiges, 1573 y *Monstruo* de Rávena, 1506.

Descubrí más seres maravillosos [aquí](#).

### Hibridez natural, de Pablo La Padula.

Serie de quimeras humanas-animales de las narrativas de Plinio el Viejo del siglo I d. C. (reunidas en su gran libro *Historia natural*), en formato de tondos renacentistas, impresos sobre círculos de acrílico traslúcidos.



## Historia visual de la ciencia

Las ciencias de la vida, a lo largo de su extensa historia de más de 2500 años, han desarrollado diferentes formas de representar el mundo natural. La imagen se ha ido modificando con el tiempo acorde a los cambios culturales, abarcando desde la concepción de seres maravillosos hasta las especies transgénicas de hoy en día.

### *La imagen que construye el mundo,* de Pablo La Padula.

Friso sobre papel construido a partir de archivos digitales abiertos de imágenes de la historia de las ciencias de la vida, desde Aristóteles hasta la biología molecular del siglo XXI. En él podemos ver dibujos renacentistas que representan el mundo biológico como los de Ambroise Pare, el primer cirujano, así como también de Conrad Gesner y Robert Flux. Acompañan la lámina también la representación visual de la naturaleza del iluminismo de la mano de Carlos Linneo, Humboldt y Bonpland entre otros, y en su parte final las imágenes de la ciencia contemporánea, con fuerte anclaje en el modelado molecular, el código genético y la producción de clones y especies transgénicas.



## Gabinete de curiosidades

Los viajes de exploración del mundo natural dieron lugar a las primeras colecciones de objetos maravillosos. Estos eran exhibidos al público en formato de gabinetes de curiosidades, que contenían tanto objetos naturales como artísticos. Muchos pertenecían a boticarios y conformaron las primeras colecciones abiertas al público. Permiten un abordaje perceptivo físico desplegado en un espacio expositivo diseñado específicamente para ese fin. De ellos derivaron luego los museos de ciencias naturales y de bellas artes.

Descubrí más gabinetes de curiosidades actuales e históricos [aquí](#).



### *Microuniverso,* de Pablo La Padula.

Instalación conformada por piezas naturales, científicas y artísticas que proponen al observador buscar relaciones insospechadas entre objetos que provienen de diferentes lógicas de aproximación a la naturaleza.

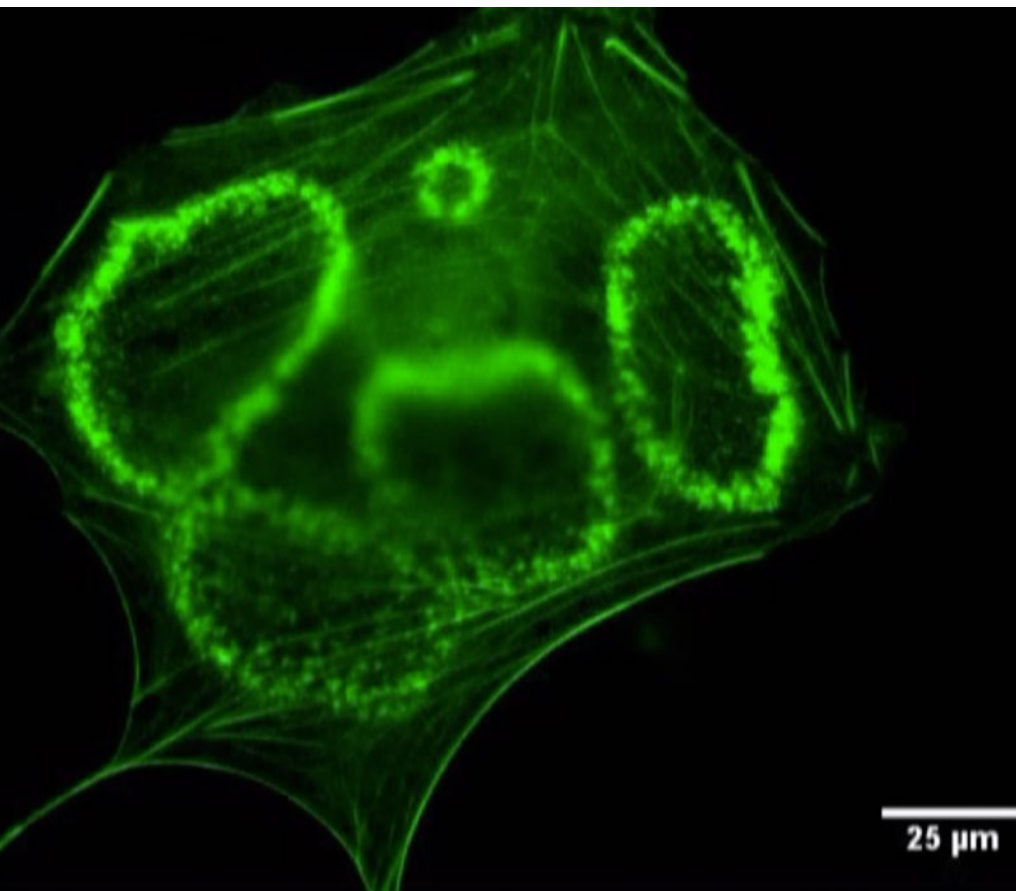


## La imagen en movimiento

Durante el siglo XIX, la ciencia comienza a investigar los procesos dinámicos de la naturaleza. Parte de este programa de investigación condujo a la invención de la fotografía como una forma de fijar y de estudiar la dinámica de lo viviente. La secuenciación de varios fotogramas dio origen a la cronofotografía, que dio lugar a la imagen en movimiento y que luego en el siglo XX daría origen al cine como documentación científica, social y también en clave artística.

### *El movimiento de la vida, de Pablo La Padula.*

Friso de imágenes en movimiento de archivos abiertos del campo de la biología celular.





***Sobre el relato de la austeridad,*  
de Andrés Denegri.**

Instalación (escritorio, proyector de Super 8, película Super 8, soporte universal de laboratorio con nueces y pinza, sistema de pase de película con carretes de Super 8, máscara metálica).

Medidas variables.

Un proyector de Super 8, apoyado sobre un tosco escritorio propio de labor administrativa, reproduce la imagen de una bandera argentina flameando. Esta imagen remite a la primera filmación en suelo nacional: *La bandera argentina* (Eugenio Py, 1897). La película que sale del proyector genera un recorrido caprichoso e inútil que produce el movimiento de varios carretes antes de volver a entrar en el proyector. Delante del lente, a unos quince centímetros, un rectángulo negro retiene la mayor parte de la imagen. Cerca del escritorio, sobre la pared, se forma un cuadrado de luz hueco que resulta del recorte que el rectángulo negro produce en la proyección.

## Videoarte

El arte contemporáneo apela a un lenguaje sensorial y elocuente que no necesariamente debe ser leído de forma racional. Habilita así las puertas a una percepción que pone en valor la subjetividad del propio espectador por sobre la intención narrativa del propio autor.



### **Tierra quemada, de Gabriela Golder.**

8'30" / Full HD / Blanco y Negro / Estéreo.

Filmado en el Cerro Mariposa, Valparaíso, Chile, luego del inmenso incendio acontecido en abril de 2014. El fuego destruyó por lo menos 2500 casas, más de 10000 personas quedaron sin hogar y hubo 15 víctimas fatales. Es considerado el mayor incendio urbano en la historia de Chile.

Cerro Mariposa, Valparaíso, Chile. Una imagen que vuelve del desastre. Tomas de un paisaje –unas ramas muy delgadas que asoman desde abajo, árboles a lo lejos, algunas flores en primer plano, pastizales, yuyos bajos, las depresiones del terreno que apenas se vislumbran– en día claro, límpido, tanto que encandila. La paleta de color se reduce a blanco y distintos grises cenicientos. Lentamente ingresa un bloque blanco de niebla espesa. ¿Es niebla o acaso el aire huele

a otra cosa? A lo lejos se llegan a escuchar unas gaviotas, no estamos tan lejos del mar. Se oyen unos chicos que juegan, unos perros que ladran, en una barriada cercana. Por momentos esta niebla se vuelve tan densa que perdemos completamente el sentido de la orientación, absorbe lo poco que hemos conocido en el transcurrir de unos segundos y nos vuelve a abandonar en otra parte del cerro. Como si viajáramos con ella, dentro de ella y en ese liviano desplazamiento rozando la tierra, diéramos de golpe con un relato que flota en el aire. *“Las casas que se rescataron fueron estas, menos las de allá arriba. Se veía lindo, era lindo, sí, pero después empezó el incendio y se quemaron todos los conejos que había aquí. Y era alto, como de esa altura, era así como si se iba a acabar el mundo”*. Dos pájaros, dice la versión de los Carabineros de Chile. A las cuatro de la tarde del sábado 12 de abril, dos aves se posaron en un cable del tendido eléctrico en las afueras de Valparaíso. El viento, que estaba fuertísimo aquel día, sacudió los cables y los electrocutó. Las chispas saltaron al suelo, volaron por los pastizales. El incendio se había iniciado. El viento sur hizo que tomara más fuerza. Se quemó la tierra.



## Realidad digital

La realidad virtual y aumentada desarrollada en el presente por el campo digital nos permite, entre otras cosas, participar “físicamente” en dimensiones que al humano por una cuestión de abordaje le han sido vedadas como ser ciertos aspectos del microcosmos y del macrocosmos.

En la sala se exhiben objetos biológicos que solo se pueden tocar a través de una interfase digital de realidad aumentada entrando al Instagram del proyecto, desde el celular.

### *Intervención de realidad aumentada por Candela Del Valle.*

Retomar la práctica de interactuar, observar, tocar, y generar un lazo con los objetos que son parte de un archivo. Esta vez mediada por un dispositivo, un portal que decodifica y permite acercar con un tacto digitalizado el objeto a nuestras manos. Estos objetos pertenecen a una realidad que se mimetiza con lo tangible pero de forma invisible.



Este año MUNTREF cumple veinte años. La sede del campus de UNTREF en Caseros alojó a partir de abril de 2002 el que fuera el primer museo de arte con colección propia del conurbano bonaerense. Nuestras salas incubaron y dieron espacio a exposiciones tan variadas como ricas por su impacto en la comunidad, así como en el desarrollo de las investigaciones ligadas a ellas.

De las antológicas de Antonio Berni a Pablo Picasso y Joaquín Torres García, de Gertrudis Chale a Marcia Schwartz, del Grupo Espartaco al del Ojo del Río. De las exploraciones conceptuales de David Lamelas a las de Alejandro Puente. De Quinquela Martín a Luis Seoane, Yuyo Noé, Alberto Heredia y Carlos Gorriarena, entre muchos más. Las artes electrónicas, desarrollo académico singular de UNTREF, tuvieron tempranamente un espacio de privilegio en sus salas con la curaduría y participación destacada de Graciela Taquini –primus inter pares–, así como también se les dio espacio a los artistas y curadores que se forman en nuestra universidad.

En 2010 MUNTREF empieza a expandirse y abre su Centro de Arte y Ciencia, un museo laboratorio con sede en Tecnópolis. En 2012, con el proyecto multisituado *Boltanski Buenos Aires*, hacemos base en la sede del antiguo Hotel de Inmigrantes, en donde desarrollamos desde entonces el Museo de la Inmigración y el Centro de Arte Contemporáneo para la diversidad cultural. En 2017 creamos el Centro de Arte y Naturaleza, un sitio para el desarrollo de la conciencia medioambiental.

Muchas exposiciones se sucedieron. Artistas y curadores argentinos y del exterior encontraron en este espacio el lugar para mostrar su trabajo. Entre ellos, artistas como Graciela Sacco, Carlota Beltrame, María Lai, Anna Bella Geiger, Leila Alaoui, Natacha Nisic, Marina de Caro, Vik Muniz, Leandro Erlich, Bernardí Roig, Ali Kazma; y curadores investigadores como Georges Didi-Huberman, Estrella de Diego y Marta Gili, por mencionar solo a algunos.

El Premio a las artes electrónicas, el Premio Braque, BITAMINE, la BIM (Bienal de la Imagen en Movimiento) y BIENALSUR forman parte también de nuestra programación, que cuenta con el apoyo de embajadas como las de Francia, España e Italia, entre las más habituales, y también de fondos como los de Mecenazgo, Italian Council, Pro Helvetia y otros.

Esta enumeración es solo un indicio de la intensa labor que desarrollamos para situar a MUNTREF como un espacio catalizador de proyectos de curaduría de investigación y de proyección social a la vez.

El 2022 lo iniciamos con fuerza en la sede del Hotel de Inmigrantes, con un programa atravesado por el ecofeminismo –en la muestra de Sarina Scheidegger y Jimena Croceri curada por Lucrecia Palacios–, las problemáticas migratorias y de frontera –en el proyecto colectivo curado por Alex Brahim, Benedetta Casini y Diana Wechsler–, la residencia BITAMINE que llevamos adelante con el País Vasco y la indagación sobre los lugares del tiempo y lo imaginario –en la instalación inmersiva de Hugo Aveta–, junto a la instalación *Entreveros* de Yuyo Noe y *Un jardín de Randas* de Alejandra Mizrahi.

En el segundo semestre sumamos a este año aniversario la muestra *Víctor Grippo. Preexistencias*, en la que presentamos aspectos inesperados y desconocidos del artista. También el segundo capítulo de la exposición de la Colección MUNTREF que se presenta en la sede de Caseros I y la muestra sobre historia de la inmigración –en nuestro Museo de la Inmigración–, que a partir de su título *Del mediterráneo oriental al Plata: cristianos, judíos y musulmanes* invita a recorrer la riqueza del proceso migratorio así como la del aporte cultural de estas comunidades a nuestro país. Junto a esta exposición, la de Diana Dowek hace presente la situación migratoria contemporánea del levante. Finalmente, contaremos también este año con una muestra de Karina El Azem, con la BIM-UNTREF (Bienal de la Imagen en Movimiento) y la exposición de la artista chilena Voluspa Jarpa que completan la programación de 2022. Veinte años destinados a hacer de estos espacios de arte sitios porosos para la comunidad.

Por último, quiero reconocer a los colaboradores, profesores y estudiantes de la universidad que de distintas maneras contribuyen en el desarrollo de este proyecto y a Diana Wechsler, nuestra directora artística, que desde 2009 aporta su creatividad vital a MUNTREF.

**Aníbal Jozami**  
Rector Director General MUNTREF



La imagen que construye el mundo (fragmento) de Pablo La Padula

**UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann  
 SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis  
 SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella  
 DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

**MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS  
 MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina  
 Carbonari // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell //  
 COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte,  
 Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk //  
 COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO  
 EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio,  
 Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // FOTOS Ariel Riveiro - UNTREF Media //  
 PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi ARQUITECTURA Gonzalo Garay

MUNTREF - CENTRO DE ARTE Y CIENCIA  
 COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN: Diego De Benedetto