

**MUNTREF** CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

# NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE



FOTO: ©Edgardo Delfino

## Karina El Azem

Curaduría: Florencia Battiti

**DESDE EL 22 DE OCTUBRE  
DE 2022**

**Martes a domingos de 11:00 a 18:00 hs.  
ENTRADA GRATUITA**

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).  
Puerto Madero.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**UNTREF**

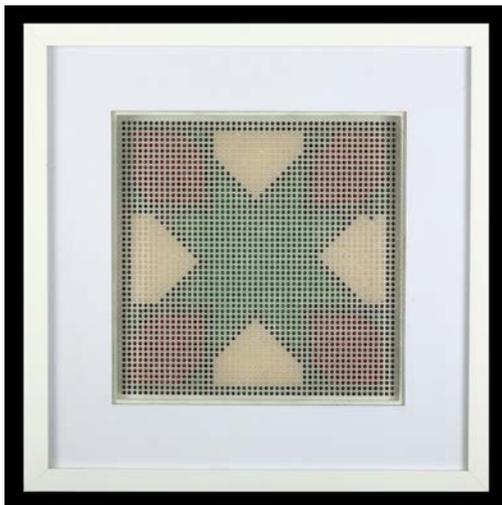


**Dinero**, 2002

Municiones Nº 1  
y perlas de plástico Nº 4,  
madera y vidrio  
20 x 20 cm  
Colección particular

**MP**, 2008

Municiones Nº 1  
y perlas de plástico Nº 4,  
madera y acrílico  
50 x 50 cm  
Colección de la artista



¿Existe lo meramente decorativo entendido como aquello que carece casi por completo de significación? ¿Resulta posible pensar lo ornamental como ausente de significado? Desde fines de los años noventa, la obra de Karina El Azem insiste en revisar las nociones de decoro y decoración, revisitando una y otra vez la vieja dualidad metafísica entre esencia y apariencia y los múltiples desplazamientos de estas nociones hacia los ámbitos de la ética y de la estética. Su procedimiento apela a cierto ocultamiento propio de las estrategias de seducción, a una suerte de giro erótico que ofrece retardo y resistencia para manifestarse, y se vale de la carga existencial y del alto poder evocativo de algunos materiales. Como otros artistas de su generación vinculados a las corrientes neoconceptuales, Karina parte de una idea y luego escoge los materiales que le son más aptos para transmitirla. Así, municiones, perlas, cartuchos y delicadas mostacillas generan entre sí

una tensión sumamente productiva entre forma y contenido, significado y signifiante, precisamente por la aparente distancia semántica y conceptual que supuestamente existe entre ellos y que la obra de Karina se encarga de acercar, derribando las murallas del prejuicio y del craso sentido común.

El refrán popular que oficia como título de esta exposición invita a desconfiar de ciertos preconceptos. Invita, como la obra de Karina, a volver a mirar y repensar, por caso, las nociones de copia y original, de anonimato y autoría, de lo uno y de lo múltiple. *No es oro todo lo que reluce* bien podría ser un mantra argentino que nos recuerda que los opuestos se atraen y que en la belleza habita, latente, lo profundamente perturbador.

Florencia Battiti

IZQUIERDA

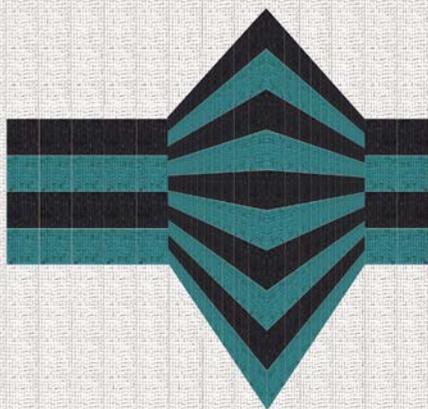
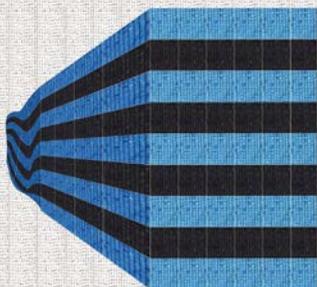
**CBN IX**, 2021

Impresión digital  
de patrones  
realizados con cuentas  
de plástico sobre tela  
156 x 113 cm  
Colección de la artista

DERECHA

**CBN II**, 2020

Impresión digital  
de patrones realizados  
con cuentas de plástico  
sobre tela  
140 x 110 cm  
Colección particular



## LISTADO DE OBRAS

### De la serie AR

1999

Impresión digital, madera y cuentas de vidrio  
60 x 60 x 15 y 15 x 15 cm  
Colección de la artista

### Dinero

2002

Municiones Nº 1, perlas de plástico Nº 4, madera y vidrio  
20 x 20 cm  
Colección particular

### Mapa de robos

2007

Perlas de plástico Nº 4 y acrílico  
6 piezas de 50 x 50 cm cada una  
Colección de la artista

### Mapa de robos

2007

Perlas de plástico Nº 4 y acrílico  
50 x 50 cm  
Colección Patricia Rizzo

### MP

2008

Municiones Nº 1 y perlas de plástico Nº 4, madera y acrílico  
50 x 50 cm  
Colección de la artista

### Perón del color del tiempo

2008

Pintura sensible a la humedad sobre resina  
30 x 20 x 10 cm  
Colección de la artista

### 16 isoformas calibre 22

2012

Impresión digital y objeto revestido de cápsulas percutadas calibre 22  
16 piezas de 60 x 60 cm cada una y objeto de 15 x 15 cm  
Colección de la artista

### BG

2012

Látex y madera  
200 x 400 cm  
Colección de la artista

### BNP

2012

Impresión digital sobre acrílico y perlas de plástico  
90 x 65 cm  
Colección de la artista

### CBN II

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela  
140 x 110 cm  
Colección particular

### CBN IV

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela  
160 x 110 cm  
Colección de la artista

### CBN V

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela  
165 x 115 cm  
Colección de la artista

### CBN VI

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela  
160 x 110 cm  
Colección de la artista

### CBN IX

2021

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela  
156 x 113 cm  
Colección de la artista

### CBX M

2022

Técnica mixta  
Animación - Motion graphics  
6 minutos  
Colección de la artista

### CE M

2022

Técnica mixta  
Animación - Motion graphics  
6 minutos  
Colección de la artista

### CR M

2022

Técnica mixta  
Animación - Motion graphics  
6 minutos  
Colección de la artista

### Evita del color del tiempo

2022

Pintura sensible a la humedad sobre resina  
33 piezas de 15 x 13 x 5 cm cada una  
Colección de la artista

### Zapato

2022

Cápsulas calibre 22 percutadas, revólver de juguete y pintura acrílica sobre cuero  
20 x 30 x 10 cm  
Colección de la artista



TAPA

**Zapato**, 2022

Cápsulas calibre 22  
percutadas, revólver de  
juguete y pintura acrílica  
sobre cuero  
20 x 30 x 10 cm  
Colección de la artista

IZQUIERDA

**De la serie**

**Mapa de robos**, 2007

Perlas de plástico Nº 4 y  
acrílico  
50 x 50 cm  
Colección de la artista

---

## **UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann  
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella  
DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

## **MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // FOTOS UNTREF Media // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

MUNTREF - CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES  
COORDINACIÓN LOGÍSTICA Laura La Rocca // ASISTENTE Bautista Blanco // EDUCACIÓN Yanina Sgro y equipo de becarios estudiantes // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira y Fernando Tamula