

COLECCIÓN MUNTREF

CAPÍTULO I – Presente continuo

CAPÍTULO II – Mirar, ver, imaginar



GRACIELA SACCO. De la serie *Esperando a los bárbaros: Entre nosotros*, 2001/2014
Instalación on-site - MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes

**DESDE EL
02 DE JUNIO
DE 2022**

Martes a domingos de: 11:00 a 18:00 hs.

ENTRADA GRATUITA

¡Bajate la app MUNTREF y expandí la experiencia de tu visita!

MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones
y Buquebus). Puerto Madero.

**DESDE EL
14 DE JULIO
DE 2022**

Lunes a sábados de: 12:00 a 20:00 hs.

ENTRADA GRATUITA

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES

Valentín Gómez 4838. Caseros, provincia de Buenos Aires, Argentina

Este año MUNTREF cumple veinte años. La sede del campus de UNTREF en Caseros alojó a partir de abril de 2002 el que fuera el primer museo de arte con colección propia del conurbano bonaerense. Nuestras salas incubaron y dieron espacio a exposiciones tan variadas como ricas por su impacto en la comunidad, así como en el desarrollo de las investigaciones ligadas a ellas.

De las antológicas de Antonio Berni a Pablo Picasso y Joaquín Torres García, de Gertrudis Chale a Marcia Schwartz, del Grupo Espartaco al del Ojo del Río. De las exploraciones conceptuales de David Lamelas a las de Alejandro Puente. De Quinquela Martín a Luis Seoane, Yuyo Noé, Alberto Heredia y Carlos Gorriarena, entre muchos más. Las artes electrónicas, desarrollo académico singular de UNTREF, tuvieron tempranamente un espacio de privilegio en sus salas con la curaduría y participación destacada de Graciela Taquini –*primus inter pares*–, así como también se les dio espacio a los artistas y curadores que se forman en nuestra universidad.

En 2010 MUNTREF empieza a expandirse y abre su Centro de Arte y Ciencia, un museo laboratorio con sede en Tecnópolis. En 2012, con el proyecto multisituado *Boltanski Buenos Aires*, hacemos base en la sede del antiguo Hotel de Inmigrantes, en donde desarrollamos desde entonces el Museo de la Inmigración y el Centro de Arte Contemporáneo para la diversidad cultural. En 2017 creamos el Centro de Arte y Naturaleza, un sitio para el desarrollo de la conciencia medioambiental.

ADRIANA CARAMBIA

El peso de Narayama, 2018

Técnica mixta

Madera, tela, guata y cuero

80 x 60 x 58 cm





IVAN GRILO

Nadie ha dejado de existir, 2017

Instalación de placas de bronce

100 x 25 cm cada una

Muchas exposiciones se sucedieron. Artistas y curadores argentinos y del exterior encontraron en este espacio el lugar para mostrar su trabajo. Entre ellos, artistas como Graciela Sacco, Carlota Beltrame, María Lai, Anna Bella Geiger, Leila Alaoui, Natacha Nisic, Marina de Caro, Vik Muniz, Leandro Erlich, Bernardí Roig, Ali Kazma; y curadores investigadores como Georges Didi-Huberman, Estrella de Diego y Marta Gili, por mencionar solo a algunos.

El Premio a las artes electrónicas, el Premio Braque, BITAMINE, la BIM (Bienal de la Imagen en Movimiento) y BIENALSUR forman parte también de nuestra programación, que cuenta con el apoyo de embajadas como las de Francia, España e Italia, entre las más habituales, y también de fondos como los de Mecenazgo, Italian Council, Pro Helvetia y otros.

Esta enumeración es solo un indicio de la intensa labor que desarrollamos para situar a MUNTREF como un espacio catalizador de proyectos de curaduría de investigación y de proyección social a la vez.

El 2022 lo iniciamos con fuerza en la sede del Hotel de Inmigrantes, con un programa atravesado por el ecofeminismo —en la muestra de Sarina Scheidegger y Jimena Croceri curada por Lucrecia Palacios—, las problemáticas migratorias y de frontera —en el proyecto colectivo curado por Alex Brahim, Benedetta Casini y Diana Wechsler—, la residencia BITAMINE que llevamos adelante con el País Vasco y la indagación sobre los lugares del tiempo y lo imaginario —en la instalación inmersiva de Hugo Aveta—, junto a la instalación *Entreveros* de Yuyo Noe y *Un jardín de Randas* de Alejandra Mizrahi.

En el segundo semestre sumamos a este año aniversario la muestra *Víctor Grippo. Preexistencias*, en la que presentamos aspectos

inesperados y desconocidos del artista. También el segundo capítulo de la exposición de la Colección MUNTREF que se presenta aquí, en la sede de Caseros I y la muestra sobre historia de la inmigración –en nuestro Museo de la Inmigración–, que a partir de su título *Del mediterráneo oriental al Plata: cristianos, judíos y musulmanes* invita a recorrer la riqueza del proceso migratorio así como la del aporte cultural de estas comunidades a nuestro país. Junto a esta exposición, la de Diana Dowek hace presente la situación migratoria contemporánea del levante. Finalmente, contaremos también este año con una muestra de Karina El Azem, con la BIM-UNTREF (Bienal de la Imagen en Movimiento) y la exposición de la artista chilena Voluspa Jarpa que completan la programación de 2022. Veinte años destinados a hacer de estos espacios de arte sitios porosos para la comunidad.

Por último, quiero reconocer a los colaboradores, profesores y estudiantes de la universidad que de distintas maneras contribuyen en el desarrollo de este proyecto y a Diana Wechsler, nuestra directora artística, que desde 2009 aporta su creatividad vital a MUNTREF.

Aníbal Jozami
Rector
Director General MUNTREF

BERNARDÍ ROIG
Study for THE MIRROR
(black) (I), 2013

Dibujo
Lápiz sobre papel
42 x 50 cm



Colección MUNTREF

La Colección MUNTREF comenzó tempranamente, cuando el museo —sobre una idea de Aníbal Jozami— se fundaba en abril de 2002. Está integrada centralmente por obras de arte contemporáneo de artistas de distintos orígenes y perspectivas. En este sentido, podemos afirmar que es una colección plural, diversa y en permanente proceso de construcción. Dicha construcción está impulsada por los proyectos de investigación y curaduría que se llevan adelante desde el área de arte y cultura de la UNTREF y su museo y centros de arte nucleados en MUNTREF.

LUCAS SERE PELTZER

***Moria Refugee Camp, Lesbos,
Grecia, Octubre 2016, 2016***

Fotografía

Impresión digital

110 x 155 cm



Actualmente la Colección está en proceso de catalogación —a cargo de Camila Carella, del equipo MUNTREF— y estudio, en el marco de un proyecto de investigación dirigido por Diana Wechsler y Paula Hrycyk del que participan investigadores UNTREF-Conicet, estudiantes de posgrado de UNTREF e investigadores y doctorandos de otras universidades. Está radicado en el Instituto de Investigaciones de Arte y Cultura de UNTREF (IIAC) y cuenta con un subsidio del Getty Research Institute (LA-USA). En este marco, no solo se estudia esta colección sino que se lo hace en diálogo con las de otros dos museos universitarios de la región: el MAC-USP (Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo, Brasil) y el MUSM (Museo de la Universidad de San Marcos, Lima, Perú).

CHRISTIAN BOLTANSKI

Misterios, 2017

Instalación sonora

8 h 13 min





ANDRÉS WAISSMAN

Barahúnda, 2015

Tinta sobre papel de arroz en
dispositivo de metal y vidrio
enrollable
250 x 46 cm

CAPÍTULO I – Presente continuo

En un espacio de arte suele darse la situación virtuosa de que, en *presente continuo*, se asocian el *ver* y el *pensar*: dos acciones capaces de disparar numerosos sentidos e ideas. Vemos y pensamos con las imágenes que se nos presentan, con cada una de ellas y con las relaciones que se plantean entre sí; con el espacio, con nuestros cuerpos transitándolo... En ese instante –sostenidamente efímero–, no importa cuándo o dónde las obras que tenemos ante nosotros hayan sido producidas, ya que nuestra mirada ocurre en un aquí y ahora que las actualiza y sin dudas las resignifica desde nuestras subjetividades.

Esta exposición, integrada por obras que pertenecen a la Colección MUNTREF, se ofrece como un ensayo que invita a *pensar con imágenes*, en el que se ponen en relación obras y artistas de horizontes culturales diversos. Se trata de una serie de miradas sobre la condición humana, quizás uno de los aspectos que recorre la selección con más intensidad.

Las situaciones límites, las formas en que estas se imprimen en los cuerpos y dejan sus huellas en la memoria, se manifiestan en los trabajos elegidos para este primer capítulo. También, el desgarró y las ruinas como testigos de historias que aún no han sido suficientemente narradas.



MARINA PAPADOPOULOS

La puerta, 2003

Escultura de hierro oxidado,
cortado y doblado
50 x 50 cm

Se insinúa el vestigio de una presencia a través de una sombra o de una breve sentencia escrita sobre bronce. Entretanto, la línea —persistente configuradora de imágenes— muestra su potencia. Las fotografías y archivos, por su parte, documentan otras dimensiones de lo cotidiano.

Fragilidad y solidez, evanescencia y resistencia, fugacidad y permanencia, son aspectos que se leen expresivamente a través de los materiales elegidos por cada artista para llevar a cabo su obra —luz, gasas, encajes, tintas, impresiones, papeles, cueros, maderas, piedras, metales, alambres—.

Se eligió hacer habitar esta selección de obras —más ligadas a las problemáticas de las migraciones contemporáneas unas, más vinculadas a cuestiones existenciales otras— en la sede del antiguo Hotel de Inmigrantes, poniéndolas en tensión con este sitio singular que las connota inevitablemente. De esta forma, se ofrece desde el arte contemporáneo un relato fragmentado de aspectos de nuestro presente que será resignificado desde la mirada de cada uno de quienes se acerquen a las salas para pensar en un *presente continuo*, sin dejar de lado, por supuesto, las capas de historias que en ellas residen ya que como sabemos (con Walter Benjamin): las imágenes tiene más de pasado y de porvenir que aquellos que las miran...

CAPÍTULO II – Mirar, ver, imaginar

La vista llega antes que las palabras. El niño mira y ve antes de hablar.

Con estas afirmaciones John Berger abre su ensayo *Modos de ver* y nos coloca rápidamente en el centro de la pregunta acerca de cómo el ver es uno de los sentidos que nos vincula con nuestro entorno, nos permite no solo percibirlo sino también *situarnos*.

Dentro de ese marco conceptual, la exposición que presentamos es una invitación a *mirar, ver, imaginar* con las obras de los artistas aquí reunidos, procedentes de diversos orígenes y perspectivas estéticas, que integran la Colección MUNTREF.

Agrupadas en tres microrrelatos, se presenta en cada uno de ellos —y entre sí— la tensión entre lo que vemos, lo que sabemos y lo que narramos.

Espacios urbanos reimaginados, posiciones sociales revisadas desde los gestos y la materialidad de las obras, perspectivas críticas que buscan ensayar otras respuestas acerca de quiénes son los protagonistas de la historia y una inmersión en espacios por los que transitar distintas ficciones culturales son algunas de las claves de este proyecto que se completa y expande al infinito con la mirada y en la imaginación creativa de cada visitante.

Diana Wechsler

Directora artística MUNTREF

PIERRE ARDOUVIN

L'hotel del Universe, 2019

Instalación

Medidas variables



LISTADO DE ARTISTAS

CAPÍTULO I - SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

EN LAS SALAS DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Leila Alaoui (MAR/FRA), Reza Aramesh (GBR-IRN), Carlota Beltrame (ARG), Christian Boltanski (FRA), Adriana Carambia (ARG), Claudia Casarino (PRY), Martín Cordiano (ARG), Diana Dowek (ARG), Iván Grilo (BRA), Marina Papadopoulos (EGY), Bernadí Roig (ESP), Graciela Sacco (ARG), Mariana Schapiro (ARG), Lucas Sere Peltzer (ARG), Andrés Waissman (ARG) y selección de materiales Archivo IIAC UNTREF

EN EL CORREDOR

Clorindo Testa (ITA)

EN LOS DEPÓSITOS OBSERVABLES DEL PRIMER Y SEGUNDO PISO

Iván Argote (COL), Marco Maggi (URY), Miguel Rothschild (ARG)

EN LOS JARDINES

Peter Johansson (SWE), Mariana Tellería (ARG)

EN LAS SALAS DEL MUSEO DE LA INMIGRACIÓN

Mohamed Arejdal (MAR), Hassan Bourkia (MAR), Gabriela Golder (ARG), Anne Marie Heinrich (DEU/ARG), Carlos Trilnick (ARG)

CAPÍTULO II - SEDE CASEROS

Marcelo Abud (ARG), Pierre Ardouvin (FRA), Ananké Asseff (ARG), Hugo Aveta (ARG), Alfredo Benavídez Bedoya (ARG), Dino Bruzzzone (ARG), Alfredo Cedrón (ARG), Claudia Coca (PER), Tales Frey (BRA), Annemarie Heinrich (DEU), Carlos Huffman (ARG), Ennio Iommi (ARG), Eduardo Kac (BRA), Adriana Lestido (ARG), Marcos López (ARG), Angellika Markul (POL), Lucas Mattioni (ARG), Celeste Rojas Mugica (CHL), Guadalupe Miles (ARG), Leo Núñez (ARG), Diego Perrotta (ARG), Javier Plano (ARG), Santiago Porter (ARG), Víctor Rebuffo (ITA), Félix Eleazar Rodríguez (ARG), Julia Romano (ARG), Betsabé Romero (MEX), Daniel Santoro (ARG), Carlos Sessano (ARG)



JULIA ROMANO
Jardín artificial, 2019

Instalación
 Ensamblado de plantas
 y pasto sintético
 500 x 200 cm

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERECTOR Martín Kaufmann
 SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis
 SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella
 DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbonne // CORRECCIÓN José Loschi // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // FOTOS UNTREF Media // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

MUNTREF – CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES
 COORDINACIÓN LOGÍSTICA Laura La Rocca // ASISTENTE Bautista Blanco // EDUCACIÓN Yanina Sgro y equipo de becarios estudiantes // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira y Fernando Tamula
 MUNTREF – MUSEO DE ARTES VISUALES. SEDE CASEROS I
 COORDINACIÓN LOGÍSTICA Carlos Carcano // EDUCACIÓN Vali Guidalevich // PRODUCCIÓN Boubacar Traore