

**MUNTREF** CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

# DIOSES INVISIBLES, un ensayo en el espacio

Hugo Aveta



**Curaduría:** Diana B. Wechsler

**DESDE EL  
1 DE ABRIL**

**Martes a domingos de: 11:00 a 18:00 hs.  
ENTRADA GRATUITA.**

¡Bajate la **app MUNTREF** y expandí la experiencia de tu visita!

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones  
y Buquebus). Puerto Madero.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**UNTREF**



## Rinocerontes

2021  
Video  
1 min 18 s

Silencio. Pasos. El aullido del viento y el polvo raspando sobre las superficies, el golpe abrupto de una ventana y, siempre, el viento. De pronto, una sirena y el sonido sordo de un motor a lo lejos. ¿Cómo ver en la oscuridad? ¿Cómo identificar quién habita el tiempo? ¿Cómo narrar desde la incerteza? Hugo Aveta instala una historia en el espacio a través del artificio que construye con sus imágenes y sonidos. La historia encuentra en las imágenes la capacidad de *perturbar y hacer recomenzar el pensamiento en todos los planos*.<sup>1</sup>

Espacio y tiempo son los vectores sobre los que se organiza la experiencia. Sin embargo, delimitar el tiempo se vuelve cada vez más urgente y esquivo a la vez. ¿Es posible concebir su tangibilidad? Los primeros dispositivos pensados para controlar o regular el tiempo buscaron materializar su evanescencia. El agua primero, la arena luego, dieron paso a un tipo de relojes que cumplían eficazmente con la tarea de asociar el paso del tiempo con el paso físico de un fluido o un sólido que opera por simple efecto

---

<sup>1</sup> Cfr. Georges Didi-Huberman, entrevista en: *Liberation* 23/11/2000.

de la gravedad. Tomando como punto de partida la imagen del reloj de arena, Aveta revisa la experiencia actual del tiempo múltiple, poroso, complejo. Nos pone *ante el tiempo* e invita a explorar otra percepción, ya no lineal y prolija como lo mostrara el reloj de arena, sino plural, turbulenta, simultánea, reversible. Ensayo figurativamente en este video un diálogo con el nuevo modelo de temporalidad instalado por Georges Didi-Huberman a través del concepto de anacronismos.<sup>2</sup>

Si coincidimos en la condición anacrónica de las imágenes, entonces entremos en el espacio complejo y dislocado que construye Aveta a través de sus videos, sus esculturas, su cronómetro de cenizas y su dibujo, para dejarnos llevar por la porosidad del tiempo instalada en esta obra inmersiva, una ficción por la que fluyen presencias diversas de tiempos pasados o por venir, de las que emergen *Dioses invisibles*.

Diana B. Wechsler  
Curadora

### ***Marea alta***

2021  
Video  
2 min



<sup>2</sup> Cfr. Georges Didi-Huberman, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011.

## “Genios, ninfas y demonios flotan en el espacio para calmar o inspirar a un alma”



### *Ante el tiempo*

2009

Video

6 min 42 s

### ***Dioses invisibles, un relato***

Como si los sueños del artista encarnaran los sueños de la humanidad en un momento preciso de su historia, estos sueños, los sueños soñados en tiempos en los que experimentamos un quiebre del modo habitual en que hemos vivido, son el punto de partida de este proyecto. El conjunto de obras que integra esta muestra está signado por una visión fantasmagórica que envuelve al mundo en una tempestad que nos parece, e intuimos, eterna.

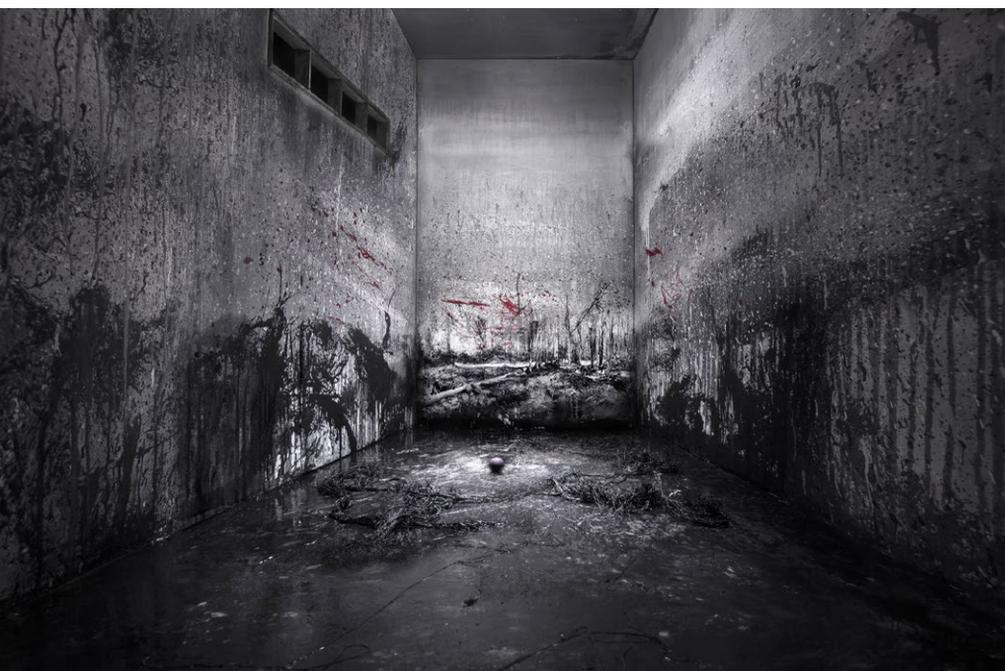
Lo lúdico y lo literario se suman a lo onírico. Todo está atravesado por la fantasía. Cuando lo humano se desprende de la realidad, de un tiempo dado como lineal, de ese desgarrar

nacen fisuras y mundos perforados llenos de agujeros que comienzan a ser percibidos y abarcados. Aparece un des-orden más profundo y atemporal: el lugar de esos *dioses invisibles*, aunque no sepamos de qué dioses se trata. Podríamos decir que ellos se manifiestan, que vienen desde otro lugar, que existen entre mundos perforados, que salen y entran, lo que amplía las dimensiones de esos mundos. Entre esas zonas intermedias donde los límites se van borrando, ellos deambulan, entran y salen del dibujo, la fotografía, la escultura, el video. Alegorías e incertidumbres los habitan, oscilan entre lo cercano y lo lejano de otros tiempos y otros mundos que tal vez existieron o existirán. Quien transita se encuentra en el umbral de una experiencia que es al mismo tiempo espacial e interior, una experiencia suspendida entre la memoria y lo concreto, entre la realidad y los sueños.

Adriana Carrizo  
Interlocutora creativa

### ***Atravesar el pantano***

2021  
Video  
2 min 32 s



## LISTADO DE OBRAS

### ***Ante el tiempo***

2009

Video

6 min 42 seg

### ***Atravesar el pantano***

2021

Video en loop

2 min 32 s

### ***Bandada***

2021

Video

1 min 54 s

### ***Chronos***

2022

Instalación electrónica  
de acero y cenizas

1,80 ø x 30 cm de  
altura

### ***Desgarro***

2022

Escultura

197 x 130 x 57 cm

### ***El cruce del simio***

2021

Dibujo instalado sobre  
tela

350 x 550 cm

### ***La sombra de Nietzsche***

2021

Video

4 min 55 s

### ***La sombra de Nietzsche***

2022

Escultura

80 x 70 x 240 cm

### ***Marea alta***

2021

Video

2 min

### ***Narciso***

2022

Escultura

150 x 100 x 300 cm

### ***Negras inquietudes***

2022

Video instalación,  
proyección sobre  
harina

1,80 ø x 50 cm  
de altura, video  
en loop

### ***Pájaros***

2022

Piezas escultóricas  
in situ

Dimensiones  
variables

### ***Rinocerontes***

2021

Video

1 min 18 s



**IZQUIERDA**

**Narciso**

2022

Escultura

150 x 100 x 300 cm

**IMAGEN TAPA**

***La sombra de Nietzsche***

2021

Video

4 min 55 s

---

**UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

**MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // ASESORA (ad honorem)

Marlise Ilhesca // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN

DE EXHIBICIONES Betina Carbonari // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Laura La Rocca // EQUIPO DE

PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni

// CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN

DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk // ASISTENTE Bautista Blanco // EDUCACIÓN Valeria Traversa

y equipo de becarios estudiantes // COORDINACIÓN GRÁFICA Y EDITORIAL Florencia Incarbone //

CORRECCIÓN José Loschi // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO

GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // PRODUCCIÓN

GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // FOTOS Guillermo Monteleone // ARQUITECTURA Gonzalo Garay //

MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira y Fernando Tamula