

LA BIENALSUR SE DESTACÓ EN ARCO MADRID 2017

En el marco de la feria ARCO de Madrid, el rey de España, Felipe VI, visitó el stand de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BIENALSUR) junto al presidente de la Nación, Mauricio Macri. En el encuentro también participaron el artista Reza y la curadora del Centro Pompidou, Catherine David. Por otra parte, se llevó a cabo una conferencia de prensa brindada por el director general de la BIENALSUR, Aníbal Jozami, y la directora artístico-académica, Diana Wechsler, junto a los artistas Reza, Christian Boltanski y Alexander Apóstol, quienes realizaron un balance de la tarea que se viene realizando desde septiembre 2015.

En ARCO Madrid 2017, donde este año Argentina fue el país invitado, la BIENALSUR ocupó desde el 22 al 26 de febrero el stand 9H09, captando la atención de todos los visitantes, especialmente el rey de España, Felipe VI, acompañado por su esposa, la reina Letizia, el presidente de la Nación, Mauricio Macri, y la primera dama, Juliana Awada, quienes quisieron conocer todos los detalles de la innovadora bienal.

El artista Dani Umpi realizó, en vivo, performances durante tres días en el stand. La acción performática de Umpi sintetiza distintas dimensiones del arte sudamericano. Artista del norte uruguayo, Umpi realiza una obra hiperactiva y posee una vida nómada entre Argentina y Uruguay. Figura clave en la escena *queer* del sur del continente con la creación de un personaje híbrido entre la tradición drag y la performance, trabaja en la frontera real y conceptual, entre el espacio museístico y los espacios alternativos, entre la industria cultural, la cultura popular, la literatura, la música y las artes visuales.

Además, las autoridades y artistas de la BIENALSUR brindaron una conferencia de prensa, el viernes 24 de febrero, en el Hotel Palace, Plaza de las Cortes 7. Aníbal Jozami, rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y director general de la BIENALSUR, junto a Diana Wechsler, directora artístico-académica, hicieron un balance del trabajo que vienen desarrollando desde diciembre de 2015 y comentaron sobre las novedades del gran evento que se prepara para vibrar a partir de septiembre en cientos de puntos culturales de América del Sur.

Los artistas Deghati Reza, Christian Boltanski y Alexander Apóstol relataron sobre sus experiencias y puesta en marcha de sus proyectos. Otros 377 proyectos fueron preseleccionados para la bienal.

Notas de prensa:

22 ELPAÍS

CULTURA

ARCO 2017

El coleccionista Aníbal Jozami presenta Bienalsur

La nueva muestra quiere derribar muros y se celebrará en más de 30 ciudades a la vez

M. Á. GARCÍA VEGA, Madrid
Venecia (Italia), São Paulo (Brasil), Lyon (Francia), Singapur, Estambul (Turquía). ¿Necesita el planeta más bienales de arte? El gran coleccionista argentino Aníbal Jozami cree que sí. Y lo cree con firmeza. Lleva varios años en el empeño de desarrollar una bienal "única en el mundo" y ayer presentó el proyecto en un hotel de Madrid, en uno de los actos organizados en la capital aprovechando la feria de Arco.

Para celebrar la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (Bienalsur) los organizadores han pedido a artistas y comisarios ideas durante casi dos años. Y les ha ido bien. Han recibido 2.543 proyectos procedentes de 78 países. Tras el tamiz final quedarán 250. A finales de septiembre (aún no hay fecha concreta) empiezan a mostrarse en Buenos Aires. Ese será el fósforo que prenda la hoguera. A partir de ahí se encenderán las muestras en otras ciudades de Sudamérica.

Porque, al contrario del formato "clásico", Bienalsur no ocurre en un solo país sino en 13 a la vez. Son múltiples los epicentros. Territorios que trazan las capitales de Sudamérica. De

cho, tampoco hay una sola ciudad que sea el centro de todas las propuestas. Son más de 30 repartidas por América del Sur, Europa, Asia, Oceanía. Visto desde la distancia, Bienalsur semeja un caleidoscopio del mundo. Jozami, sociólogo y poliédrico en ocupaciones (empresario, coleccionista, rector de la Universidad Nacional Tres de Febrero de Buenos Aires y patrono de la Fundación Museo Reina Sofía) sostiene que "en este planeta en el que cada vez más políticos se afanan en levantar muros, el arte debe servir para destruirlos".

Espacio y tiempo

El modelo elegido también subvierte el hilo del tiempo. Porque "no sucede cada dos años sino a lo largo de dos años", matiza Jozami. Esta bienal, además, habla de deslocalizar, de trabajar en red (sobre todo entre universidades) y de recurrir a la tecnología para mostrar las obras. "Todos sabemos las recetas para hacer una bienal, hemos observado ese menú y lo hemos replanteado", explica Diana Wechsler, directora artística del certamen.

Es una pequeña revolución frente a la avalancha del bienalismo de la última década. En la



Obra de Oppermann en Arco, artista escogida por el Reina Sofía. / V. SAINZ

puesta de largo del proyecto en Madrid se pudieron escuchar voces tan potentes como la del artista francés Christian Boltanski, el fotógrafo iraní Reza Deghati (premio Príncipe de Asturias 2006), Graciela Sacco, Diego Bianchi y Alexander Apóstol. Boltanski, un vértice del arte actual, propone tres trompetas en la bahía de Bustamante, una zona casi inaccesible del sur de Argentina. El viento se filtra por ellas y recrea el canto de las ba-

llenas. "Estos animales, según la mitología, son quienes conocen el secreto y el origen del tiempo", recuerda el artista. Reza, en cambio, abandona el mar por la tierra. Fotografía barrios marginales del país sudamericano. Busca lo imposible. "Una imagen que suponga el fin de las guerras en el planeta. Sé que es una quimera. Pero el arte puede ayudar en la paz". Y también a tomar conciencia de nuestras vidas.

La Nación

LA NACION | **ideas** | Feria Arco | **SEGUIR**

¡Personalizá tu lectura! | Ingresá

El apoyo institucional, una de las claves del éxito de ARCO

La fundación que impulsa la feria madrileña compró diez obras, mientras representantes de varios museos la recorren para ampliar sus colecciones



<http://www.lanacion.com.ar/1987938-el-apoyo-institucional-una-de-las-claves-del-exito-de-arco>

El País

ESPAÑA | AMÉRICA | BRASIL | CATALUÑA

NEWSLETTER

SUSCRIBETE

Q

EL PAÍS

ARCO
FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

f | | G+

AVANCE Consulta la primera página de EL PAÍS Edición Europa del Jueves 2 de marzo »

Una bienal que quiere derribar muros

Bienal sur recibe 2.543 proyectos de 78 países dominados por la crítica social y política

f | | |

♥ | |

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VEGA
Madrid - 25 FEB 2017 - 15:39 CET



Capacitación
Oficial en Redes
Iniciativa de...
enero 2017...
...
...

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/24/actualidad/1487955301_128516.html



Ministerio de Cultura

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

La Vanguardia

Barcelona - Sporting - Real Madrid Las Palmas - Luis Enrique - Pablo Escobar - Más

SHOPPING

LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Vida Natural Big Vang Tecnología Salud VangData Qué estudiar Bienestar Ecología Vanguardia de la Ciencia Más

AVANCE "El juez reabre el caso sobre la financiación del PP", en la portada de este jueves

La primera edición de BIENALSUR busca la convivencia y la integración cultural entre los países sudamericanos

La I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur-BIENALSUR, que se desarrollará entre 2016 y 2017 con Buenos Aires como sede principal, tiene como objetivo fomentar la convivencia a través del arte y plantear la "integración cultural" entre los países de Sudamérica, según han señalado este viernes 23 de febrero el director general de Bienal Sur, Aníbal Jozami, y la directora artístico-académica, Diana Wechsler.

Comparte en Facebook | Comparte en Twitter

Lo + Visto

24/02/2017 15:17

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170224/42278249975/la-primera-edicion-de-bienalsur-busca-la-convivencia-y-la-integracion-cultural-entre-los-paises-sudamericanos.html>

Eco Diario

Portada EcoDiario Ecoesive Informalia Elección Economor Ecoley Ecosider eMonitor EconomíaPlus Otros América

EcoDiario.es | CULTURA

Viernes, 24 de Febrero de 2017 Actualizado a las 15:11

Portada Global España Deportes Ciencia Cultura Programación TV Blogs Cartelera El tiempo **elEconomista.es**

DESTACAMOS Luis Enrique anuncia por sorpresa que dejará el Barcelona a final de temporada

DESTACAMOS Cristiano Ronaldo rescata un empate ante Las Palmas pero pierde el liderato de LaLiga

La primera edición de BIENALSUR busca la convivencia y la integración cultural entre los países sudamericanos

<http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/8179790/02/17/La-primera-edicion-de-BIENALSUR-busca-la-convivencia-y-la-integracion-cultural-entre-los-paises-sudamericanos.html>



ABC

ABC Cultura - Arte

SÍGUENOS EN [Facebook] [Twitter] [Instagram] [Pinterest] [YouTube]

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER MOTOR FAMILIA GENTE CULTURA/OBJETO SERVICIOS EDICIONES MADRID ABCSEVILLA

CINE OSCAR 2017 HISTORIA LIBROS SERIES MÚSICA TEATRO ARTE ABC CULTURAL MUSEO ABC TELEVISIÓN EUROVISIÓN TOROS SANFERMINES

ABC Lee la primera edición de ABC del jueves 2 de marzo en Kiosko y Más

Cultura - Arte

Arte latinoamericano para derribar los muros de Trump

» Destacados mecenas y coleccionistas, como Estrellita Brodsky, Patricia Phelps de Cisneros o Anibal Jozami, abanderan su auge en todo el mundo

Compartir [Facebook] [Twitter] [Google+] [LinkedIn] Compartido 583 veces

CONTENIDOS RELACIONADOS

http://www.abc.es/cultura/arte/abci-arte-latinoamericano-para-derribar-muros-trump-201702250047_noticia.html

Msn

msn noticias

La Bienal Sur llega a Madrid para "destruir muros" gracias al arte

Radio Caracas

La Bienal Sur, un evento internacional de arte contemporáneo que se llevará a cabo en más de 30 ciudades de Latinoamérica, Europa y otras regiones del mundo, busca "destruir muros" a través del arte, tal y como explicó hoy su director general, Anibal Jozami.

"En este mundo donde se plantea construir muros, el arte y la cultura tienen que dar ejemplo y unir esfuerzos para destruirlos", señaló el sociólogo y docente argentino.

La bienal, presentada en Madrid por artistas y comisarios internacionales, se llevará a cabo de forma simultánea en Buenos Aires, Caracas, Tokio y Madrid, entre otras ciudades.

Buenos Aires será el epicentro de esta manifestación artística, aunque para el director general de Industrias Creativas de la ciudad, Diego Radivoy, lo importante es que en cualquiera de los recintos se proyectarán las exposiciones del resto de los países.

"Es un proyecto ambicioso en el concepto, ya que se pretende crear una sinergia cultural iberoamericana", afirmó Radivoy.

Su principal objetivo, según explicó su directora artística, Diana B. Wechsler, es "integrar

<https://www.msn.com/es-co/noticias/otras/la-bienal-sur-llega-a-madrid-para-destruir-muros-gracias-al-arte/ar-AAAnjHQE>



La Conexión USA

PORTADA NOTICIAS INMIGRACIÓN DEPORTES FARÁNDULA SECCIONES PROMOCIONES CLASIFICADOS

La ConexiónUSA.COM

LA BIENAL SUR LLEGA A MADRID PARA "DESTRUIR MUROS" GRACIAS AL ARTE

f t i+ g+

Periodo > Secciones > Cultura



Madrid, 24 feb (EFE). La Bienal Sur, un evento internacional de arte contemporáneo que se llevará a cabo en más de 30

La Conexión USA

http://www.laconexionusa.com/noticias/201702241138062_lc113806224.asp

Wradio

W RADIO

HABLE CON EL PROGRAMA

Escúchelo ahora
Hora 22
Con Eduardo Peña

Programas Ciudades Play W Personajes Especiales Tema del día Últimas noticias

Entretenimiento

La Bienal Sur llega a Madrid para "destruir muros" gracias al arte

La Bienal Sur, un evento internacional de arte contemporáneo que se llevará a cabo en más de 30 ciudades de Latinoamérica, Europa y otras regiones del mundo, busca "destruir muros" a través del arte, tal y como explicó hoy su director general, Anibal Jozami.



<http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/la-bienal-sur-llega-a-madrid-para-quotdestruir-murosquot-gracias-al-arte/20170224/nota/3392459.aspx>

¿QUÉ ES LA BIENALSUR?

¿Es posible promover un verdadero diálogo en condiciones de paridad entre algunos de los más destacados artistas del mundo y sus colegas de América del Sur? La respuesta la encontraron los 12 países que conforman esa región al proponerse realizar la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur - BIENALSUR.

Este evento, bajo la dirección general de Aníbal Jozami y la dirección artístico-académica de Diana Wechsler, es un *work in progress*, de modo que no ocurre cada dos años sino a lo largo de 2016 y 2017. Con un modelo absolutamente inédito, la BIENALSUR ya está en marcha y busca seguir el latido de las demandas de la actualidad. Por eso, realizó varias convocatorias públicas internacionales. En particular las destinadas a curadores y artistas alcanzaron una gran resonancia: se recibieron 2543 proyectos de 78 países diferentes, de los cuales un jurado internacional preseleccionó 377.

Porque reivindica la idea de proceso presente en el arte contemporáneo, convoca desde septiembre de 2015, bajo el lema SUR GLOBAL, a jornadas de diálogo de las que participan artistas, curadores, coleccionistas, críticos, periodistas y público. Mencionemos a algunos de los artistas que participan de estos intercambios: Cildo Meireles, Óscar Muñoz, Anna Bella Geiger, Tatiana Trouvé, Ana Gallardo, Céleste Boursier-Mougenot, Ernesto Ballesteros, Christian Boltanski, Reza, Guillermo Kuitca, Voluspa Jarpa, Graciela Sacco, Diego Bianchi, Eduardo Srur y Alexander Apóstol, entre otros.

Además, convoca a los directores y curadores del Museo Reina Sofía de Madrid, del Museo Hirshhorn de Washington, del Museo de Bellas Artes de Chile, de espacios de arte de Venezuela, Ecuador, Colombia, Perú y Uruguay, como el Museo de Arte Contemporáneo de Lima, el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia, la Pinacoteca do Estado de São Paulo, la Akademie der Künste de Berlín y las fundaciones dedicadas al arte de empresas europeas. También, convoca a pensadores como Gilles Lipovetsky, Estrella de Diego, Néstor García Canclini, Ticio Escobar y Graciela Speranza, entre otros.

Con eventos multidisciplinares que se realizarán simultáneamente en varias ciudades de la región, la BIENALSUR permite a entidades y empresas asociadas cumplir con la meta de desarrollar la responsabilidad social a través del arte y la cultura. Otra característica inédita de este evento es su organización, que tiene como plataforma la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la cual incorpora al proceso museos, universidades, centros culturales y de investigación artística a través de la construcción de asociaciones en red.

Más información: <http://bienalsur.org/es>

Para más información de prensa comunicarse con **tres** | Consultores: 011-4780-4195/6

Diego Marquis dmarquis@tresconsultores.com.ar ; prensa@bienalunasur2017.org
Agustina Veronesi averonesi@tresconsultores.com.ar

