

Christian Boltanski, Eduardo Srur, Katsuhiko Hibino y Pedro Cabrita Reis presentaron sus proyectos en ACCIONES BIENALSUR

## **Cuatro proyectos artísticos que buscan crear mitología, reciclar la mirada y compartir historias**

*Buenos Aires, noviembre de 2016.*- El proyecto BIENALSUR (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur) inició una nueva etapa con ACCIONES BIENALSUR, encuentro en el que se presentaron las exploraciones y procesos de reproducción de los trabajos que los artistas Christian Boltanski y Eduardo Srur preparan para la Bienal, además expusieron sus ideas los artistas Katsuhiko Hibino y Pedro Cabrita Reis, en diálogo con Aníbal Jozami y Diana Wechsler. También participaron directores de destacados museos de Argentina, Uruguay y Cuba: Enrique Aguerre, Andrés Duprat, Fernando Farina, María José Herrera y Margarita Sánchez Prieto.

Boltanski y Srur realizaron sus exploraciones acompañados por el equipo de la Bienal y de UNTREF Media, la productora de contenidos audiovisuales de la UNTREF, que registró la antesala de lo que será la obra "Cornamusas del Viento" de Boltanski en la Patagonia, y "PET" del artista brasileño Srur en el río Paraná.

El proyecto de Boltanski, para quien sus obras son como "partituras musicales" que el "espectador completa con sus vivencias" se trata de una obra sonora "en un lugar muy lejos de todo". Boltanski intentará "instalar trompetas que con el viento dialogarán con la voz de las ballenas". El multidisciplinario artista dijo "me interesa crear mitologías", "estas obras no es necesario verlas, sino saber que existen. Los mitos son más fuertes que los objetos".

Además expresó que "el arte es extremadamente ambiguo, debe decir muchas cosas al mismo tiempo", esta trompeta será "mi grito", "el último grito de auxilio", "el grito de un viejo".

El brasileño Eduardo Srur realizó su exploración por el río Paraná con la intención de montar una instalación a gran escala que reflexione artísticamente sobre la contaminación. Una exposición itinerante con esculturas flotantes que comenzaría su navegación en la ciudad de Rosario, en el río Paraná, haciendo un recorrido por el delta hasta llegar a la situación más crítica que es en Buenos Aires, en el Riachuelo.

Sus trabajos hacen uso del espacio público para llamar la atención hacia cuestiones ambientales y el día a día de las grandes metrópolis, con el objetivo de ampliar la presencia del arte en la sociedad y de acercarlo a la vida de las personas.

"Empecé mi trabajo con la pintura pero en algún momento me di cuenta de que la ciudad podría ser una tela en blanco donde yo haría las intervenciones y las propuestas artísticas", dijo Srur. El

principio de sus trabajos es el “reciclaje de la mirada”, busca “reflexionar sobre cómo vivimos con el paisaje erróneo de nuestra ciudad”.

En este encuentro en el que pudieron verse las ACCIONES BIENALSUR, el artista japonés y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Artes de Tokio, Katsuhiko Hibino, presentó su proyecto “TURN”, que busca el intercambio entre personas con diferentes historias y trabaja con comunidades de minorías. La obra de arte surge como resultado de la interacción entre un grupo de artistas y una comunidad determinada.

El artista, quien participó de las bienales de Venecia y Sidney y de la Trienal de Setouchi, realizó su exploración en Buenos Aires para llevar a cabo su proyecto de manera colaborativa, junto a otros artistas en instituciones dedicadas a niños y jóvenes con trastornos emocionales, y será desarrollado entre septiembre y diciembre de 2017 en la BIENALSUR.

También expuso sus ideas para la Bienal el artista portugués Pedro Cabrita Reis, para quien la “curiosidad absoluta por lo que pasa a su alrededor, una curiosidad activa, permanente, militante, política, cultural, social, es el camino de la creación artística”. En sus obras aborda las cuestiones del espacio, la arquitectura, la memoria a través de metáforas de un sugerente poder de asociación que trascienden lo meramente visual. La compleja diversidad de los trabajos teóricos y formales que propone Cabrita Reis parte de una reflexión antropológica completamente opuesta al reduccionismo del discurso sociológico.

Dado que otra de las características de la BIENALSUR será reunir colecciones públicas y privadas de distintas partes del mundo y hacerlas interactuar, también hubo lugar para el diálogo acerca de qué es lo que define el arte contemporáneo hoy, entre Enrique Aguerre, director del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo; Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes; Fernando Farina, ex director del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario; María José Herrera, directora del Museo de Arte Tigre; Margarita Sánchez Prieto, subdirectora del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana.

El director de la Bienal, Aníbal Jozami, anunció que en el mes de diciembre se conocerán los proyectos preseleccionados, entre más de 2500, de 78 países, presentados a la convocatoria abierta internacional de artistas y curadores.

El Comité de especialistas de BIENALSUR evaluará la calidad, factibilidad, originalidad, pertinencia y transdisciplinariedad de las propuestas.

Los proyectos curatoriales son considerados por: Hans Ulrich Obrist (Suiza), Tadeu Chiarelli (Brasil), Estrella de Diego (España), Ticio Escobar (Paraguay), Diana Wechsler (Argentina).

La preselección la llevarán a cabo Rodrigo Quijano (Perú), Florencia Battiti (Argentina) y Fernando Farina (Argentina) y la selección final dependerá de la Dirección General de la Bienal y su comité de asesores.

### **Sobre la BIENALSUR**

Es un proyecto que se realiza entre 2016 y 2017. Las actividades ocurren en Argentina y simultáneamente en varios países, no solamente de Sudamérica: Australia, España, Benín y Alemania ya se sumaron.

BIENALSUR no es sólo un ámbito de exposiciones, sino una amplia plataforma de reflexión sobre el arte contemporáneo donde se destaca la producción intelectual de universidades con carreras dedicadas al arte, museos, centros culturales y de investigación artística a través de la construcción de asociaciones en red.

Este proyecto invita a entidades y empresas asociadas cumplir con la meta de desarrollar la responsabilidad social a través del arte y la cultura. Propone inundar los territorios, invadir los espacios públicos; sin embargo, no busca situarse como un "injerto" que se impone a las comunidades sino, por el contrario, trabaja para que las piezas o las intervenciones que se den en cada lugar emerjan del trabajo de los artistas con las sociedades atendiendo a sus diversidades culturales y regionales.

Los impulsores de este proyecto son profesionales dedicados a la gestión de espacios públicos de formación y desarrollo, especializados en el área del arte y la cultura. Aníbal Jozami, director general de la BIENALSUR, más allá de su vasta experiencia en gestión y relaciones internacionales, es actualmente rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y fundador y director del museo de arte y centro de arte contemporáneo de la Universidad, el MUNTREF. Diana Wechsler es investigadora principal del CONICET, profesora titular en la Universidad de Buenos Aires y en la UNTREF, directora del Área de Arte y Cultura de la UNTREF y subdirectora del MUNTREF. Se ha sumado a la iniciativa de llevar adelante este proyecto desde que comenzó a delinearse, en el curso de 2015.

Contacto: [prensa@untref.edu.ar](mailto:prensa@untref.edu.ar)

