

El 22 y 23 de septiembre, a partir de las 15.00 horas, en el MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus). Entrada por Apostadero Naval, Puerto Madero. Informes e inscripción: [www.bienalsur.org](http://www.bienalsur.org)

## ÚLTIMO ENCUENTRO DE “SUR GLOBAL”, EL CICLO DE REFLEXIONES DE LA BIENALSUR

*Buenos Aires, septiembre 2016.* - Los próximos 22 y 23 de septiembre, en la sede del MUNTREF en el Hotel de Inmigrantes, más de veinte personalidades destacadas del arte contemporáneo cerrarán la etapa del ciclo de diálogos públicos de la BIENALSUR. A partir de las 15.00 horas, artistas, curadores, gestores culturales y críticos de Japón, Israel, Indonesia, Senegal, Qatar, Suiza, Ecuador, Perú, Brasil, Paraguay, Francia, Bélgica, México, Estados Unidos y Argentina presentarán distintas experiencias. Desde Indonesia vendrá la arquitecta, compositora y artista Tintin Wulia, quien centra su producción en las estructuras sociopolíticas y transfronterizas del desequilibrado mundo globalizado. Estará presente el curador y escritor marroquí Abdellah Karroum, quien dirige desde 2012 el Mathaf, Museo Árabe de Arte Moderno en Doha, Qatar.

También Amos Gitai, destacado cineasta, artista y arquitecto israelí, que evoca a través de su trabajo – centrado en documentales, largometrajes e instalaciones audiovisuales a gran escala– el conflicto en Medio Oriente entre árabes e israelíes; y el artista de origen mexicano, Yishai Jusidman, creador de “Azul de Prusia”, una propuesta a partir de la pintura que cimienta la memoria del Holocausto.

También estarán presentes Lionel Bovier, director del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Ginebra; María Fernanda Cartagena, directora del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado (Ecuador); Raquel Schwartz, directora de Kiosko Galería, espacio de arte contemporáneo independiente de Santa Cruz (Bolivia); Pablo Caligaris, curador y co-director de La Ira de Dios (Buenos Aires); Roxana Azimi, periodista de *Le Monde* (Irán-Francia); Ana María Battistozzi, historiadora y crítica de arte (Argentina); Miguel Ángel García Vega, periodista de *El País* (España); Nayla Tamraz, historiadora y crítica de arte (Líbano); y Benjamín Seroussi, curador (Brasil).

En diálogo con el equipo de BIENALSUR: Florencia Battiti, curadora; Claudia Casarino, artista; Tadeu Chiarelli, director de la Pinacoteca del Estado de São Paulo; Fernando Farina, curador y gestor cultural; Marlise Ilhesca, periodista, gestora cultural y directora ejecutiva de BIENALSUR; Aníbal Jozami, rector



de la UNTREF y director general de BIENALSUR; Rodrigo Quijano, curador; Diana Wechsler, curadora e investigadora de CONICET-UNTREF y directora artístico-académica de BIENALSUR.

## MÚLTIPLES UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES CULTURALES SE SUMAN A LA BIENALSUR

Al completar el primer año de existencia, la BIENALSUR ya puede celebrar la construcción de una red de universidades asociadas a este proyecto innovador. Son 15 centros académicos de Sudamérica, además de Japón y Nicaragua, que están sumando su conocimiento y experiencia en el mundo de la cultura. Museos como el Reina Sofía de España, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo de Arte Moderno de Bogotá, la Pinacoteca del Estado de São Paulo, Museo del Barro de Asunción, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Museo del Banco República de Colombia, Museo de Mendoza de Caracas, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y museos de las provincias de Córdoba, San Juan y Santa Fe se sumaron a la iniciativa argentina.

### Sobre la BIENALSUR

BIENALSUR se realiza entre 2016 y 2017. Las actividades ocurren en Argentina y simultáneamente en varios países, no solamente de Sudamérica: Australia, Benín y Alemania ya se sumaron.

BIENALSUR no es solo un ámbito de exposiciones, sino una amplia plataforma de reflexión sobre el arte contemporáneo donde se destaca la producción intelectual de universidades con carreras dedicadas al arte, museos, centros culturales y de investigación artística a través de la construcción de asociaciones en red.

Este proyecto permite a entidades y empresas asociadas cumplir con la meta de desarrollar la responsabilidad social a través del arte y la cultura. Propone inundar los territorios, invadir los espacios públicos; sin embargo, no busca situarse como un “injerto” que se impone a las comunidades sino, por el contrario, trabaja para que las piezas o las intervenciones que se den en cada lugar emerjan del trabajo de los artistas con las sociedades atendiendo a sus diversidades culturales y regionales.

Los impulsores de este proyecto son profesionales dedicados a la gestión de espacios públicos de formación y desarrollo, especializados en el área del arte y la cultura. Aníbal Jozami, director general de la BIENALSUR, más allá de su vasta experiencia en gestión y relaciones internacionales, es actualmente rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y fundador y director de MUNTREF, el museo y centro de arte contemporáneo de la Universidad, Diana Wechsler es investigadora



principal del CONICET, profesora titular en la Licenciatura en Artes de la Universidad de Buenos Aires, directora del Área de Arte y Cultura de la UNTREF, y subdirectora del MUNTREF. Se ha sumado a la iniciativa de llevar adelante este proyecto desde que comenzó a delinarse, en el curso de 2015.

### “¿PARA QUÉ UNA NUEVA BIENAL DE ARTE?”

Del diseño de esta nueva bienal, que nació de la pregunta “¿Para qué una nueva bienal de arte?”, seguida de “¿Dónde radica lo nuevo y cuáles habrían de ser sus valores diferenciales?” participaron, además de Jozami y Wechsler, un grupo de intelectuales y gestores culturales que formaron parte de varias reuniones cerradas, con formato de seminario intensivo de intercambio y discusión. Entre ellos, Estrella de Diego (catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y crítica de *El País*); Néstor García Canclini (sociólogo cultural, profesor de la UNAM, México, y doctor honoris causa de varias universidades argentinas); Ticio Escobar (gestor cultural, ensayista, curador, director del Museo del Barro en Asunción, Paraguay), Stéphane Aquin (historiador del arte y curador del Hirshhorn Museum, Smithsonian, Washington, Estados Unidos); Marlise Ilhesca (periodista, gestora cultural, trabaja en el proyecto ad honorem); Hans Herzog (curador y gestor cultural de la Colección Daros, Suiza-Brasil); Tadeu Chiarelli (curador, profesor de la Universidad de São Paulo y director de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil); Gustavo Buntinx (historiador y crítico de arte, creador del Micromuseo, Lima, Perú); Elvira Dyangani Ose (profesora de la Universidad Goldsmiths, Londres, curadora de la Bienal de Gotemburgo 2015); y Jeanine Meerapfel (presidenta de la Akademie der Künste de Berlín, directora de cine y desarrolladora de cine expandido).

Para más información de prensa comunicarse con [tres](mailto:tres@tresconsultores.com.ar) | Consultores: 011-4780-4195/6

Diego Marquis [dmarquis@tresconsultores.com.ar](mailto:dmarquis@tresconsultores.com.ar) [prensa@bienalunasur2017.org](mailto:prensa@bienalunasur2017.org)

Agustina Veronesi [averonesi@tresconsultores.com.ar](mailto:averonesi@tresconsultores.com.ar)