

La conferencia inaugural será el lunes 8 de agosto, a las 10.00 horas, en MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus). Entrada por Apostadero Naval, Puerto Madero

El Centro Materia de la UNTREF y un encuentro internacional que unirá Buenos Aires, Salta y la Quebrada de Humahuaca

Buenos Aires, agosto 2016.- El Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de UNTREF (IIAC-UNTREF), con el apoyo de The Getty Foundation -Connecting Art Histories Initiative-, llevará a cabo el Seminario Internacional "*Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th – to mid 19th centuries)*", del 8 al 12 agosto, entre Buenos Aires, Salta y Tilcara. La inauguración del Seminario será el próximo lunes 8 de agosto, a las 10.00 horas, con la conferencia "Arte indígena: las otras materialidades" a cargo de Ticio Escobar, director del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro de Paraguay, en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, con entrada libre y gratuita. Para informes: cimac@untref.edu.ar

Desde el año 2011 el Seminario, a cargo de la Dra. Gabriela Siracusano y la Dra. Agustina Rodríguez Romero, viene reuniendo a los más destacados historiadores del arte, químicos, físicos, conservadores, curadores y museólogos de América y Europa, para debatir acerca del patrimonio artístico hispanoamericano colonial y su dimensión material (materiales, técnicas, etc), en pos de promover su investigación y así contribuir a su conservación y puesta en valor.

La conferencia inaugural "Arte indígena: las otras materialidades" estará a cargo de Ticio Escobar, director del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro de Paraguay.

Escobar propone abordar el modo en que el arte indígena no sólo aporta formas, imágenes y signos al repertorio del arte universal, sino que permite enriquecer la discusión de algunas cuestiones que preocupan a la Estética desde sus inicios, a mediados del siglo XVIII. El Pensamiento occidental del arte nace escindido por una dicotomía esencial que opone la materia, por un lado, al espíritu y, por otro, a la forma. El arte indígena moviliza de manera diferente los componentes de la creación y las potencias de la sensibilidad de modo que constituye sistemas propios de expresión y representación, a la vez que puede habilitar puntos de vista que enriquezcan la discusión sobre los alcances del arte.

Sobre el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura

El Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero es un espacio de investigación científica interdisciplinaria sobre la materialidad artística con sede en el MUNTREF/ Museo de la Inmigración. Desde el 2014, un equipo de historiadores del arte, químicos y conservadores con 20 años de trayectoria bajo la dirección de Gabriela Siracusano (CONICET-UNTREF) y Marta Maier (CONICET-UBA) busca, casi de manera detectivesca, identificar los materiales que componen obras artísticas del pasado y del presente. Mediante el rastreo de pistas y huellas de antiguos quehaceres, estos investigadores sacan a la luz prácticas artísticas olvidadas, ocultas. Con una base de datos de pigmentos única en el país y la región, y una tecnología de última generación, el Centro Materia es hoy un referente latinoamericano en el área. Cuenta a su vez con la donación del archivo Héctor Schenone y la

guarda de la colección artística del renombrado maestro de la historia del arte argentino e hispanoamericano.

Para más información de prensa comunicarse con **tres** | Consultores: 011-4780-4195/6

Diego Marquis dmarquis@tresconsultores.com.ar prensa@untref.edu.ar

Agustina Veronesi averonesi@tresconsultores.com.ar