

Las intersecciones en el mundo del arte y su relación con la comunidad fueron los ejes que atravesaron el 7° Encuentro Abierto Sur Global

## **Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, un proyecto que busca desarticularse de los modelos tradicionales**

*Buenos Aires, junio 2016.* - ¿Es posible hacer que la cultura sea accesible a todos? Este fue el disparador del 7° Encuentro Abierto Sur Global de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, una jornada de intercambio entre artistas, curadores, críticos, coleccionistas y público en general con el objetivo de construir de manera plural y colectiva este proyecto artístico.

Durante la apertura, el Director de la Bienal Aníbal Jozami, destacó “la consolidación del proyecto y señaló que “lo que nos hace falta en América del Sur es tener una sinergia y crear una identidad cultural que nos haga reconocer a todos como iguales”. Además explicó que, en este camino de diálogo que se está transitando hacia la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, otras universidades de la región acompañarán el proyecto aportando una “visión pluridisciplinaria”.

En una intensa jornada en la que se compartieron experiencias artísticas que indagaron en el rol del arte en la comunidad, en la necesidad de acercar el arte y la cultura a todos, en las intersecciones, en las instituciones y el corrimiento de los cánones establecidos en el arte contemporáneo.

Los artistas Iván Argote y Ana Gallardo en diálogo con Fernando Farina compartieron experiencias que vinculan el arte y la comunidad que ayudan a pensar cuál es el rol del arte en lo social, a partir de las intervenciones en el espacio público de París realizadas por Argote y la “escuela para aprender a envejecer” que se propone Gallardo.

Por su parte Marie-Cécile Zinsou, compartió la experiencia de la Fundación Zinsou convertida en un éxito popular en Benín que acerca la pasión por el arte a los niños. En esta línea, la artista brasileña Elisa Bracher, directora del Instituto ACAIA, proyectó un video sobre la práctica artística que desarrolla y permite a niños y adolescentes vivir experiencias lúdicas.

El artista Martín Ron destacó el poder de transformación personal y social que genera la pintura quieta, estos murales de grandes dimensiones que lleva adelante a partir de su proyecto titulado “Embelllecimiento urbano”. El artista destacó que “los lugares olvidados que se van

deteriorando son los elegidos por los que hacemos street art". En estas obras participan vecinos debido a las grandes dimensiones y lo que se busca es "generar un poco de ruido, no solo embellecer".

Los tres artistas, en diálogo con Marlise Ilhesca, pensaron en el poder transformador que ofrecen este tipo de experiencias artísticas y lúdicas. Marie-Cécile Zinsou dijo "estamos en una sociedad particular pero no utópica" por eso a pesar de las dificultades desde la Fundación se centran en los niños, "no es la pobreza lo que nos define, sino el cambio, el desarrollo".

La mesa "Intersecciones: cine, performance, música, artes plásticas" reunió a la Presidente de la Akademie der Künste de Alemania Jeanine Meerapfel y a los artistas visuales Juan Tessi y Andrés Denegri en diálogo con Diana Wechsler.

Jeanine Meerapfel se refirió a las maneras del cine que empiezan a desplazarse a otro tipo de formas y que ponen en cuestión el cine clásico. Proyectó un fragmento del proyecto "Confusión difusión", una performance realizada hace un año en la academia de arte alemana. Por su parte el artista visual peruano, Juan Tessi expuso sobre la experiencia que presentó junto con la curadora Lucrecia Palacios en el MALBA. Un proyecto específico donde intervino el edificio del Museo a partir de la propuesta del director de la institución de hacer una muestra sin sala. La muestra tuvo dos instancias, primero las pinturas del artista fueron ubicadas en espacios poco convencionales del museo y filmadas por doce cámaras de seguridad en una especie de centro de monitoreo. En una segunda etapa, ingresaron a la sala junto con la proyección de un video con una selección de los registros de las cámaras de seguridad. Tessi dijo que esto le permitió entender la "pintura como cosa", la relación de las pinturas con las cosas, con el trabajo y con el público.

El cineasta Andrés Denegri reflexionó en torno al cine, "todo lo que utilizo son los equipamientos cinematográficos más que lo que se considera como lo cinematográfico que es la imagen proyectada". Su interés por el cine se aleja del sistema tradicional de producción y reflexiona sobre los dispositivos. Cómo en las salas tradicionales el proyector es lo negado.

Los artistas en diálogo con Diana Wechsler pensaron en la noción de canon en el arte, de la que en los tres casos buscan correrse y a su vez interpelar a las instituciones desde ese canon, en el mismo sentido que se plantea el proyecto de la Bienal. "Nosotros buscamos hacer una Bienal que se deslocalice, que se desarticule de los modelos tradicionales, que no baje ninguna consigna sino que abra un juego horizontal", dijo Wechsler. "Muchas veces hemos luchado contra las instituciones y muchas veces las instituciones pueden ser las que promuevan estas desarticulaciones de la tradición en el sentido más canónico que puede tener la noción", agregó.

En este sentido y en relación a la obra de Denegri, Juan Tessi expresó que “tiene mucho que ver con una especie de ensimismamiento con el medio que uno maneja y una posibilidad que se desliza es querer que la obra no se recorte de todo lo que está afuera” y sobre las instituciones “pensar qué maneras hay de subvertir esos esqueletos”.

Para Andrés Denegri “estamos en un nuevo momento donde el arte es una cuestión de contexto, y el rol de las instituciones es ser parte fundamental incluso de la producción del proceso creativo”.

En el diálogo que mantuvo Anibal Jozami con el coleccionista José Luis Lorenzo y los artistas Ishmael Randall Weeks y Alexander Apóstol, el director de la Bienal destacó la importancia de los coleccionistas en el mundo del arte y en la necesidad de que formen parte de la Bienal. Así como también en las piezas presentadas por los artistas en relación al arte y activismo.

El broche de oro del encuentro vino de la mano de Alejandro Iglesias Rossi, director de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF que ofreció un concierto que hizo vibrar a todos los que permanecieron hasta el final y de quienes se sumaron para vivir el espectáculo que combina instrumentos precolombinos con las últimas tecnologías en electroacústica.

## **Sobre la Bienal**

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur que se realiza entre 2016 y 2017. Grand parte de las actividades ocurren en Buenos Aires pero simultáneamente en varios países de Sudamérica y otras regiones. Australia, Benín y Alemania ya están asociadas a BIENALSUR.

Más que un ámbito restringido a exposiciones, BIENALSUR es una amplia plataforma de reflexión sobre el arte contemporáneo. Además es única al incorporar al proceso, universidades, centros de investigación artística, centros culturales, coleccionistas, curadores y artistas ofreciendo un enriquecedor cruce de disciplinas y pensamiento fuera de los cerrados circuitos del mercado. Además es la única bienal que invita democráticamente a curadores y artistas de todo el mundo a presentar sus propuestas artísticas.

El objetivo de la bienal es desarrollar un ámbito en el que el arte de la región se exprese y se muestre a la par del de otros territorios, no como un gueto, sino como una apuesta por tener una muestra que aspire a convertirse en referencia mundial. Un lugar para el encuentro de artistas, curadores, críticos, teóricos, coleccionistas, públicos que consideren a éste como espacio ineludible, no sólo por la calidad de la propuesta en materia de arte sino por su capacidad de proyección y transferencia.



Ministerio de Cultura

**B I E** Bienal Internacional  
**N A L** de Arte Contemporáneo  
**S U R** de América del Sur

 UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

Luego de la actividad inaugural de la Bienal que se realizó el pasado 20 de noviembre, en el MUNTREF - sede Hotel de Inmigrantes - donde artistas, críticos y curadores de diversos países se reunieron para definir de manera plural el formato y funcionamiento del proyecto, continuaron desarrollándose actividades en este sentido. La segunda acción pública se llevó a cabo el 16 de diciembre, retomando la dinámica de diálogo y construcción colectiva planteada para este proyecto artístico. En lo que fue la tercera actividad, el pasado 26 de febrero, Aníbal Jozami presentó los fundamentos de la Bienal en la 35° Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO Madrid. La cuarta actividad tuvo lugar el 5 y 6 de abril pasados en la sede Hotel de Inmigrantes del MUNTREF. En la quinta actividad el pasado 22 de abril, el proyecto se presentó en el marco de la Feria Perú Arte Contemporáneo (PArc). Finalmente, la sexta actividad fue un encuentro deslocalizado desde Tucumán, Berlín, Asunción donde los especialistas reflexionaron junto al público sobre la territorialidad y la posibilidad de romper barreras en un mundo globalizado.

El 8° Encuentro será realizado el próximo día 2 de julio en la Pinacoteca de San Pablo.

Para más información de prensa comunicarse con **tres | Consultores: 011-4780-4195/6**

Diego Marquis [dmarquis@tresconsultores.com.ar](mailto:dmarquis@tresconsultores.com.ar) [prensa@bienalunasur2017.org](mailto:prensa@bienalunasur2017.org)

Agustina Veronesi [averonesi@tresconsultores.com.ar](mailto:averonesi@tresconsultores.com.ar)