Néstor García Canclini en UNTREF

Las ciencias sociales como pilar fundamental en los trabajos curatoriales

Buenos Aires, mayo 2016- El reconocido antropólogo Néstor García Canclini brindó una conferencia en el marco del Seminario Permanente en Curaduría organizado por la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la UNTREF.

¿Por qué un antropólogo-sociólogo formado en filosofía se arriesga a hacer curaduría?, ¿qué pueden aportar distintos modos de conocimiento a las artes visuales? y ¿cómo pueden beneficiarse los artistas de estos aportes? fueron los puntos de partida de la conferencia que brindó García Canclini en el auditorio de la sede Rectorado Centro de la UNTREF.

El evento fue presentado por la Dra. Diana Wechsler, directora de la Maestría en Curaduría de las Artes Visuales UNTREF, quien hizo especial hincapié en la importancia de contar con un orador que, desde la sociología cultural, estructura una serie de hipótesis críticas que sirven como disparador curatorial. Es decir, Wechsler destacó el gran aporte que la formación en ciencias sociales puede hacer al campo de la curaduría aun cuando se provenga de áreas distintas a las artes visuales.

García Canclini comenzó repasando sus experiencias como curador las cuales, siempre, estuvieron basadas en la Interdisciplinariedad. Recordó su primera muestra en México (1997) en la cual, a partir de un estudio sobre los viajes por la capital de ese país, exhibió material documental y audiovisual que culminó con la publicación de su libro, *La ciudad de los viajeros*. Respecto a esta experiencia, el antropólogo resaltó la importancia de trabajar con imágenes en la investigación científico-social y señaló tres nuevos modos de conocimiento que aplicó al realizar esta curaduría: formular nuevas preguntas sobre un tema ya investigado y trabajar con ensayos científicos y con ensayos artístico- literarios.

Asimismo, también aludió a la muestra que curó en la Fundación Telefónica (2007) y que luego expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de México (2012), “Extranjerías”: un concepto que no trabajó desde su carácter geográfico o físico sino de forma metafórica. Destacó que, a pesar de que con el posmodernismo se instaló la exaltación del nomadismo como la forma de existir en la contemporaneidad, sólo un 3% de la población vive lejos de su lugar de origen; que la mayoría de las personas quieren quedarse donde están y que tenemos una relación mucho más fluida con lo distinto: nos extrañamos con más frecuencia, incluso en nuestra propia ciudad.

Con estas premisas en mente, explicó que su curaduría se focalizó en las extranjerías que surgen de las experiencias de desarraigo que producen asombro al entrar en contacto con lo diferente, aun sin desplazamiento físico (como el extrañamiento ante lo digital), y en aquellas experiencias de extranjería que producen las remesas culturales que llevan consigo los migrantes (relatos, tradiciones y objetos que simbolizan pertenencia y que obligan a preguntarse por la distancia entre lo público y lo privado).

“Migrar es huir en el sentido positivo de querer salvar la vida. Vivimos entre el deseo de sostener y el deseo de salir hacia otra situación”, afirmó García Canclini antes de proyectar un video sobre la muestra “Extranjerías” y de dar inicio al ávido debate que sostuvo con un público que lo escuchó atento durante más de dos horas.

Contacto: prensa@untref.edu.ar