

Colectivo Electrobiota (Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez), Leo Nuñez y Sebastián Pasquel son los ganadores del primer, segundo y tercer Premio UNTREF a las Artes Electrónicas

Se inauguró la muestra “Premio UNTREF a las Artes Electrónicas”

Buenos Aires, marzo 2016.- La Universidad Nacional de Tres de Febrero inauguró, con la ceremonia de premiación, la muestra “Premio UNTREF a las Artes Electrónicas – segunda edición - en la sede Artes Visuales del MUNTREF, Valentín Gómez 4838, Caseros. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 13 de mayo con entrada gratuita, de lunes a domingos de 11 a 20 hs. Para más información: museo@untref.edu.ar

Se otorgaron tres premios UNTREF a las artes electrónicas, el primer premio, de \$30.000, fue para Colectivo Electrobiota, formado por Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez, por la obra *Rizosfera FM*, el segundo premio, de \$25.000, se lo llevó Leo Nuñez por su obra *Turbio* y el tercer premio, de \$15.000, fue para el artista Sebastián Pasquel por *Ritual Opus I*. Las obras ganadoras pasarán a constituir la colección de obras de artes electrónicas del MUNTREF.

El anuncio se realizó durante la inauguración con la presencia de los integrantes del comité de premiación conformado por Aníbal Jozami, Ricardo Blanco y Jorge La Ferla. Y los integrantes del comité de selección Mariela Yeregui, Leonello Zambón y Augusto Zanela. También estuvo Diana Wechsler, subdirectora del MUNTREF.

Aníbal Jozami se refirió a la importancia que adquirió la Universidad en el campo de las artes electrónicas a nivel internacional, evidenciado en la calidad de las obras que conforman la muestra. “Es una de las áreas que la Universidad eligió para su desarrollo que estaba vacante dentro de la búsqueda del conocimiento en Argentina”, dijo el rector.

Cabe destacar que la Universidad desde hace más de una década forma artistas en artes electrónicas y es un sitio de referencia en el país tanto en esta área como en Ingeniería de Sonido.

Este premio tiene como objetivo el estímulo a la producción y desarrollo de proyectos artísticos del arte contemporáneo y está orientado a la comunidad académica de la UNTREF (alumnos de grado y posgrados, profesores, y ex alumnos de las carreras de Artes Electrónicas, Ingeniería de Sonido, Informática, Música).

Sobre la obra ganadora, las artistas Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez dijeron: “La obra tiene que ver con la nostalgia, la melancolía que sufren las especies con las transformaciones urbanas”.

Rizosfera FM es un laboratorio de experimentación y exploración sobre nuevos y posibles diálogos interespecies. Consiste en una intervención en el espacio público y una instalación sonora. Propone la apropiación de las frecuencias radiofónicas que son utilizadas como una gran red híbrida que sintoniza, expande y reconecta las diversas voces en potencia de las

formas vivas habitantes de los sensibles, e interconectados micro territorios rizosféricos de la estación ferroviaria de la localidad de Caseros, con otras especies segmentadas y domesticadas dentro de los espacios urbanizados.

Este proyecto está conformado a partir de la interconexión de elementos biológicos, electrónicos y sonoros, que interactúan y dialogan íntimamente, a manera de un complejo sistema radiofónico orgánico-vivo, el cual se retroalimenta de los procesos e intercambios orgánicos y geoquímicos de los seres que habitan la rizosfera. Sutiles voces que se expresan como constantes vibraciones bajo la tierra a espera de su escucha.

La obra de Leo Nuñez es una serie que propone visualizaciones sobre un lienzo formado por reciclaje de desechos electrónicos, un nuevo territorio metafórico de pseudo ciudades. Sobre esta arquitectura emergen fluidos que se expanden, se multiplican y desaparecen respetando el diseño que el tejido electrónico propone.

Turbio indaga en la relación de fuerzas dentro de un sistema de fluidos y de un territorio, estableciendo metáforas de ciudades, sistemas sociales y perturbaciones. Estas fuerzas son visualizadas a través de manchas oscuras que se dispersan, ocultando en capas a la arquitectura del lienzo. Los generadores de fuerzas son una serie de martillos que producen fluidos sobre el lienzo, acompañando o poniendo en tensión las fuerzas ya presentes. Estos perturbadores azotan a la ciudad y, a su propio ritmo y orden, generan comportamientos siempre distintos, creando perpetuamente tensiones nuevas, como metáforas de los movimientos sociales continuamente inestables.

El tercer premio, *Ritual Opus I*, forma parte de una serie de obras ligadas a la investigación de mecanismos autómatas, sistemas de traslado y movimientos dirigidos. Aparatos que permiten hacer rutas de un lugar al otro, señalar cartografías o generar intervenciones en el espacio. Funciones que se vuelven cíclicas a través de componentes electrónicos, que en este caso, se encuentran equilibradamente en diálogo con otras tecnologías como la fotografía y, específicamente, con materiales de costura.

La muestra incluye también los trabajos de José María Casanova y Emmanuel René Florance (Colectivo 53), *La montaña es la Montaña*; Kevin Kripper, *Reconstruyendo Zerseher*; Darío Sacco, *Colonia (lab)*; Claudia Valente, *Cama elástica para el nacimiento de las ideas*; Giuseppina Vignola, *Looping Obsessions*.

Además, participan con sus obras como artistas invitados Cristian Espinoza y Néstor Siré, Mariela Yeregui y Augusto Zanela.

Para más información de prensa comunicarse con **tres** | Consultores: 011-4780-4195/6

Diego Marquis dmarquis@tresconsultores.com.ar prensa@untref.edu.ar

Agustina Veronesi averonesi@tresconsultores.com.ar